

442 700

RADIOLANDIA

CENTAVOS

MECHA ORTIZ y
GEORGES RIGAUD

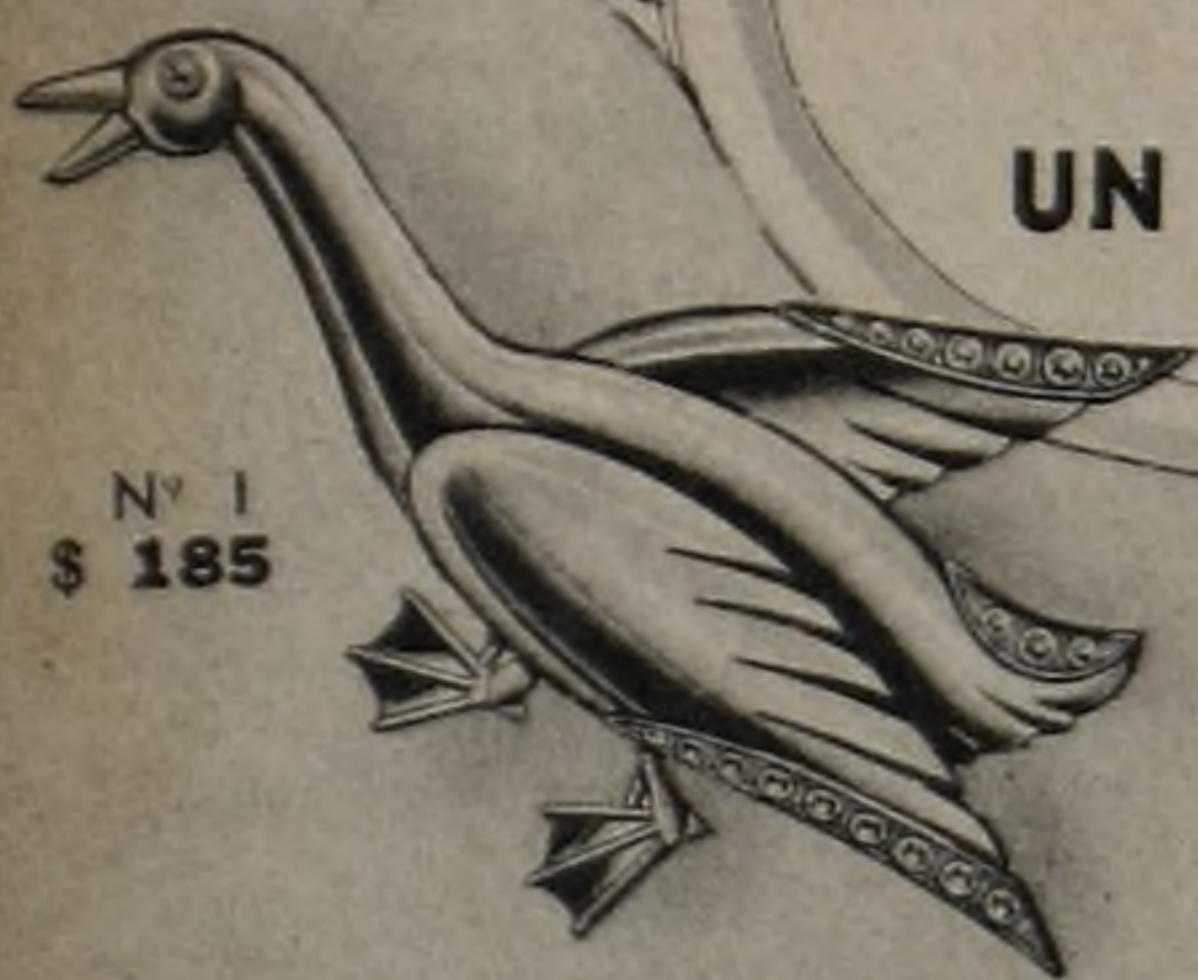
en "El Último Refugio"

Amor

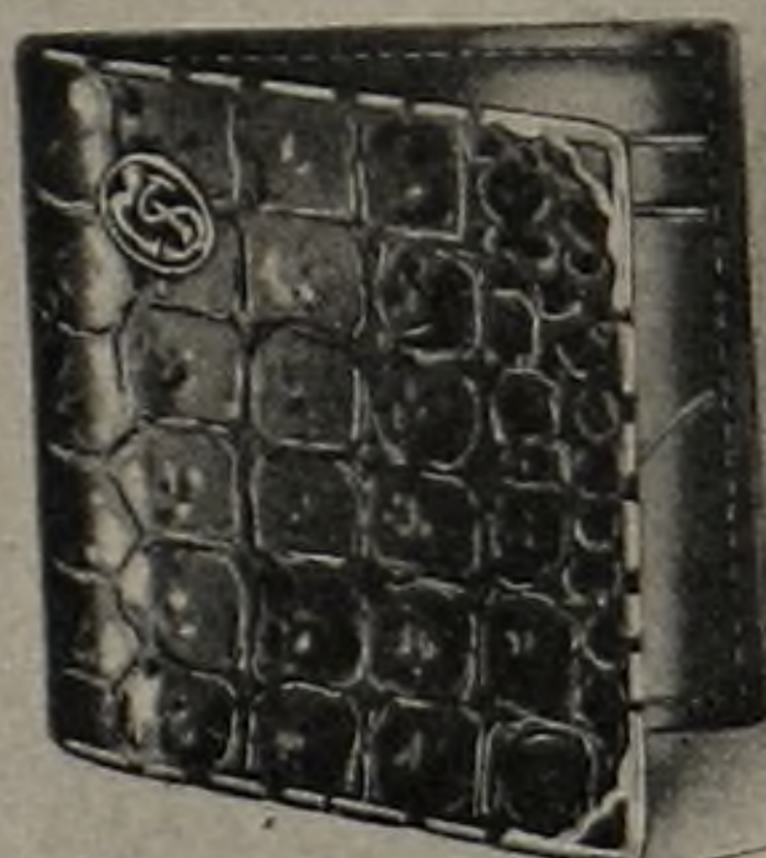
Miguel Santarelli

UN NOMBRE TRADICIONAL EN JOYERIA

Nº 1
\$ 185



Nº 2 -
\$ 20



Nº 3
\$ 72



Nº 4 - \$ 23



Nº 6 -
\$ 30



Nº 7 - \$ 31



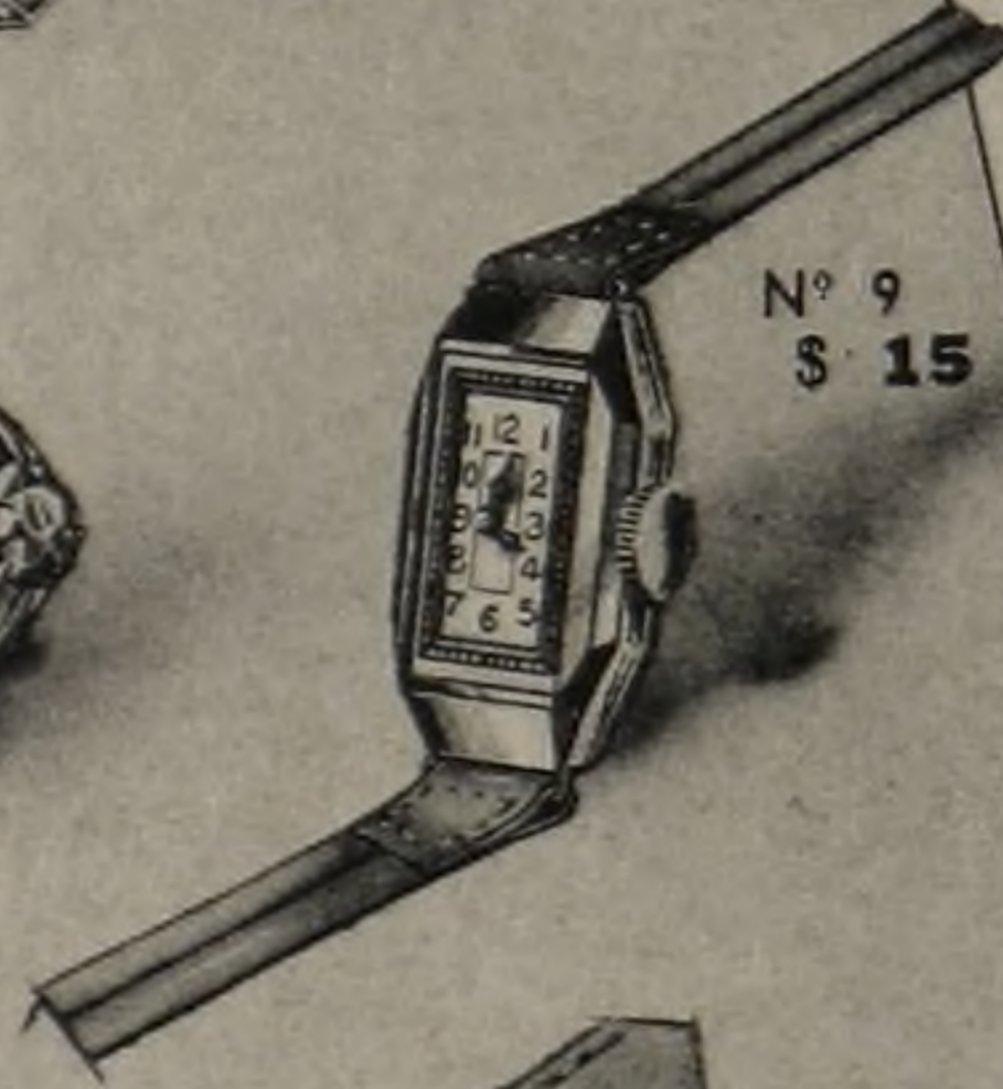
Nº 5 \$ 95



Nº 8 - \$ 48

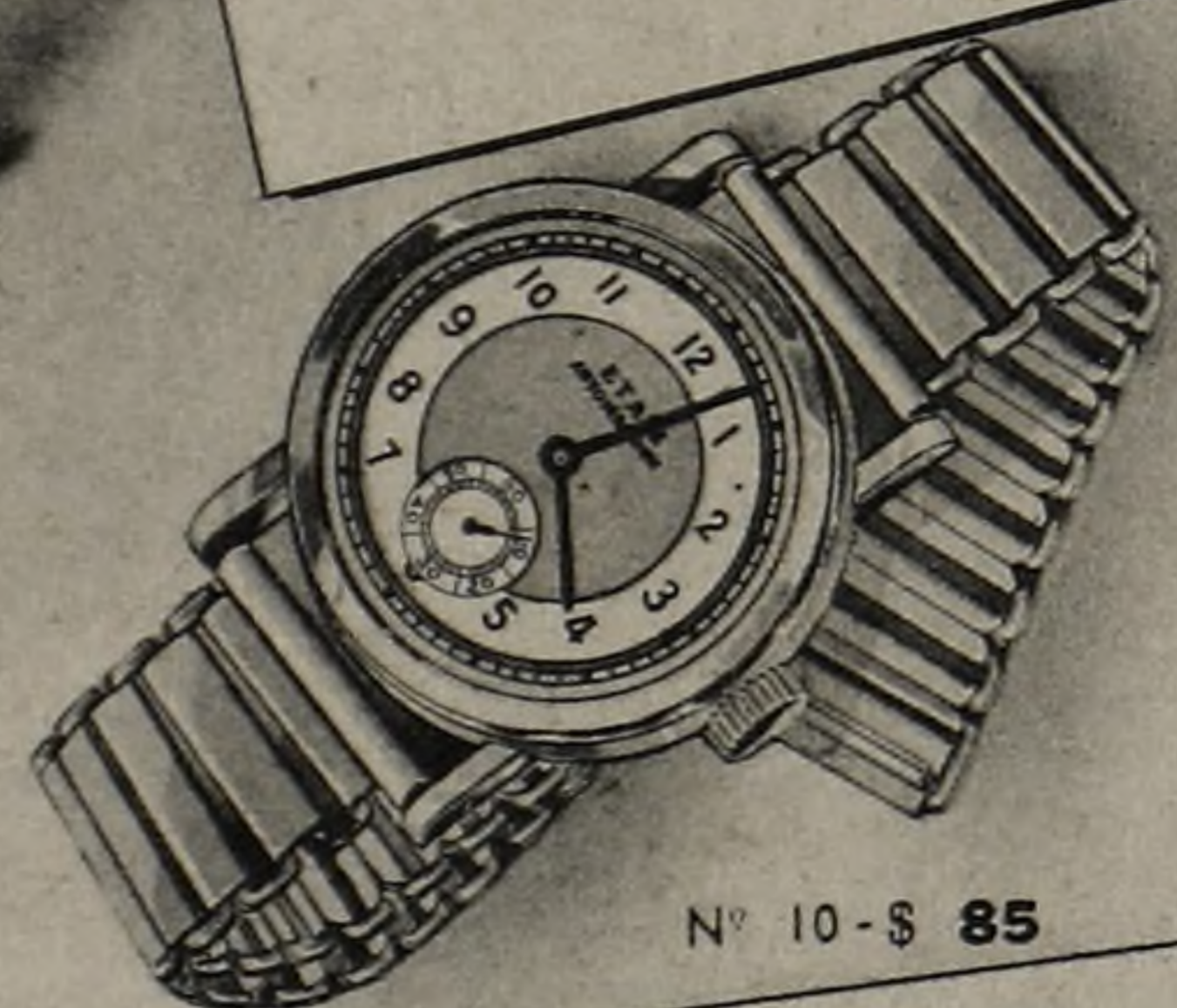


Nº 9
\$ 15

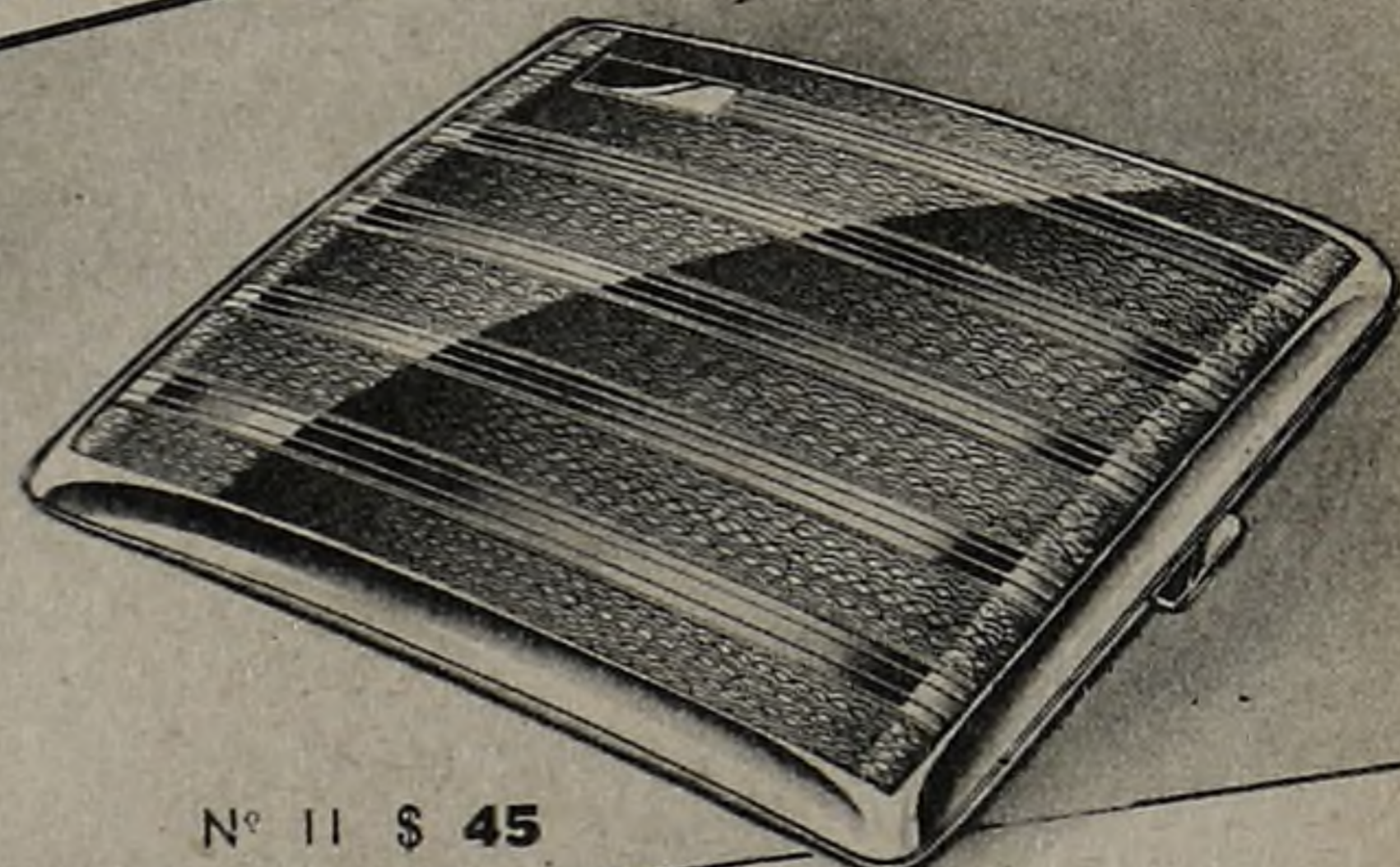


LLEVE
"NUESTRA JOYERIA" a su casa
solicitando GRATIS catálogo "E"
en colores.

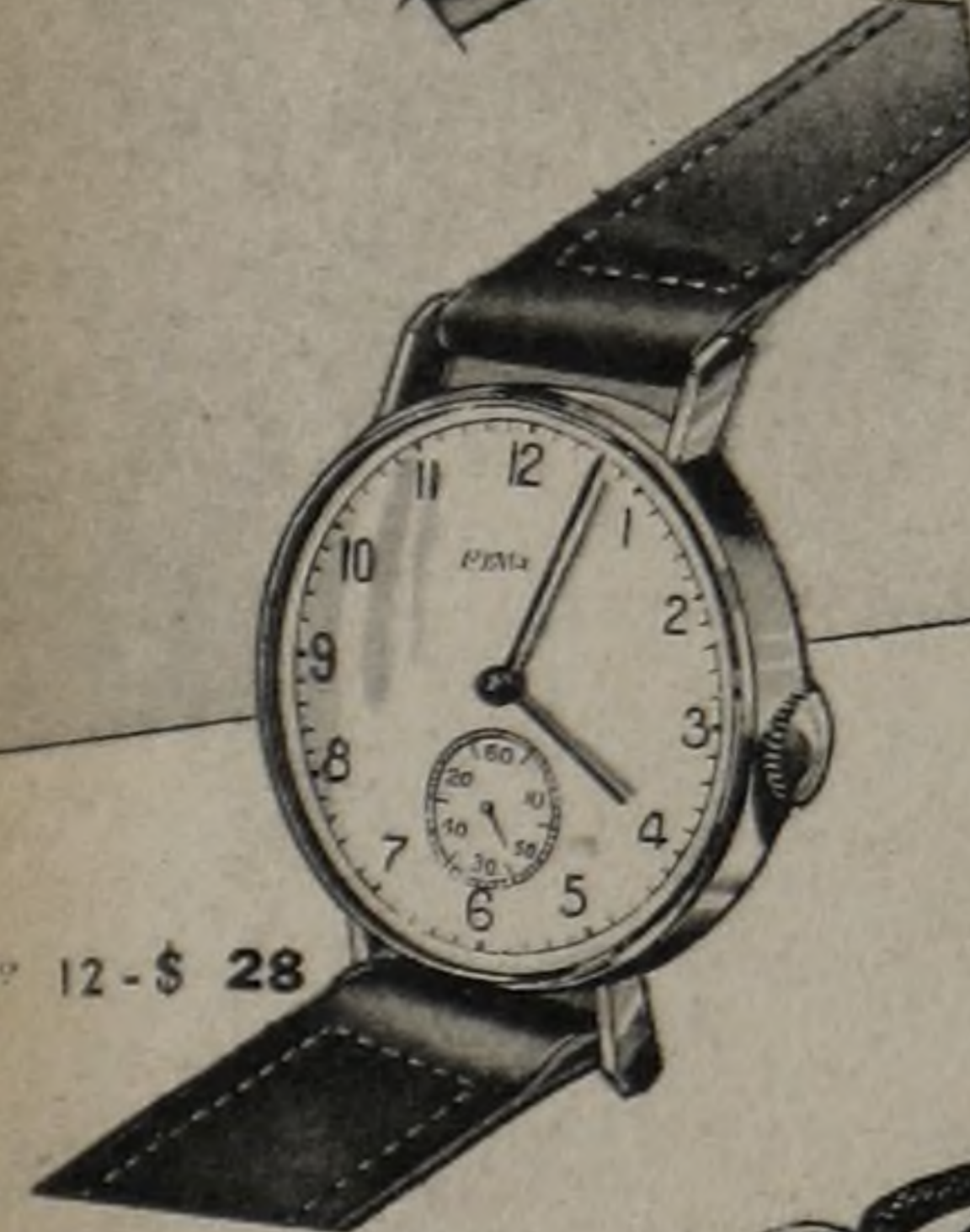
Nº 10 - \$ 85



Nº 11 \$ 45



Nº 12 - \$ 28



Nº 13 - \$ 68



Nº 14 - \$ 16



Nº 15 - \$ 20



- 1 Prendedor clip, ORO 18 Ks., dos tonos. Platino, 1 Rubí. 16 Diamantes (tamaño, natural) \$ **185.-**
- 2 Billetera piel de COCODRILO legítimo, punteras, filetes y monograma calado, todo ORO 18 Ks. .. \$ **20.-**
- 3 "Chevalier", anillo muy femenino para dedo meñique, ORO rojo 18 Ks., Platino, Aguamarina \$ **72.-**
- 4 Lapicera para hombre, enchapada ORO 18 Ks., amplio depósito, pluma ORO macizo \$ **23.-**
- 5 ORO 18 Ks., Platino, Brillantes, Zafiros azules, Diamantes \$ **95.-**
- 6 ORO 18 Ks., Platino, Brillante. Collar ORO 18 Ks., \$ **30.-**
- 7 Aros ORO 18 Ks., Platino. Zafiros blancos y azules. \$ **31.-**
- 8 Para hombre, ORO 18 Ks., Platino, sólido, Zafiro azul, \$ **48.-**
- 9 Cromado, lapidado, buena máquina Suiza \$ **15.-**
- 10 "ETAM" antimagnético, sumergible, irrompible, carga cuerda automáticamente, y pulsera, todo acero inoxidable, arco del frente ORO . \$ **85.-**
- 11 Cigarrera Plata 925, curva, 10 x 8 1/2 cms. \$ **45.-**
- 12 Fondo acero, chato, áncora 15 rubíes pulsera gamuza color borraño \$ **28.-**
- 13 ORO 18 Ks., Platino, áncora 15 rubíes \$ **68.-**
- 14 ORO 18 Ks., frente Platino, Zafiro blanco \$ **16.-**
- 15 Aros todo ORO 18 Ks., Zafiro blanco \$ **20.-**



700 SEMANAS TOMANDOLE EL PULSO AL PUBLICO



E S este, lector, el número 700 de nuestra revista. Permítasenos, pues, siquiera sea por esta vez, que el tema inicial de esta entrega que semanalmente ponemos en sus manos, se refiera a nosotros mismos.

No es, de modo alguno, una postura de suficiencia. Apenas si quiere ser, en cambio, la ponderación de todo el agradecimiento que guardamos para con quienes hicieron de **RADIOLANDIA**, en el curso de esas setecientas semanas, esta revista que puede decir, sin jactancia pero sí orgulosamente, que ocupa el primer plano, por su difusión, entre todas las revistas argentinas.

Setecientas semanas. ¿Es que se puede apreciar, así en la fría enunciación de esa cifra, todo lo que esconde de triunfos y vicisitudes? ¿Todo lo que significó su material, abordando una visión nueva del ambiente entonces radiotelefónico, ahora de radio y cine? Quizás para apreciarlo, nada diga tanto como la estadística emocionada de quienes hemos visto surgir, desde nuestras columnas, hasta convertirse en ídolos populares. De quienes subieron tanto, que pareció imposible caeran. Y a quienes hoy ni recuerdan las mismas multitudes que los aclamaban entonces llenas de unción, de fervor, a esos astros que pasaron meteóricos por sobre el firmamento artístico criollo.

Nacimos cuando la radiotelefonía nacional balbuceaba, recién, esta inmensa potencialidad presente. Epocas heroicas, en que los artistas que llegaban al micrófono, lo hacían por tener poco menos que cerradas las puertas de otros círculos. Artistas radiales. Que significaba actuar sin paga. Cuando las emisiones se epilogaban, o poco menos, a la hora del almuerzo y de la cena, que después fueron las más cotizadas y brillantes del broadcasting.

Va, después, una larga jornada, larga y dura, hasta el presente. Nombres que se asoman desde las páginas de estos setecientos ejemplares, como diciéndonos lo pasajero de la gloria artística. Astros a quienes hoy encontramos en la calle, olvidados, pobres. Y que lo tuvieron todo en sus manos, en un momento dado, porque tenían junto a sus episodios radioteatrales o a sus cantares a inmensos auditorios.

Recorrer con nosotros estos setecientos ejemplares, setecientas semanas de la radio y el cine y de **RADIOLANDIA** paralelamente, alegría y entristece. Nos alegra a nosotros, que hemos visto crecer paso a paso, sin prisa y sin pausa, como las estrellas, según el porta, esta revista a la que hemos dado la suma de nuestros esfuerzos. La totalidad de nuestras inquietudes. Nos apena por todos los amigos que ya no están con nosotros, camaradas o artistas, que se quedaron a mitad del camino, perdidos en el viaje sin retorno.

Pero sea, hemos dicho, de agradecimiento, de íntima emoción, esta fecha que nos sorprende. Dijimos entonces que queríamos ser una revista distinta en el medio prodigioso de la prensa nacional. Que nacíamos humildes, dispuestos a ocupar el puesto que el público quisiese ofrecer a una labor honesta, constante, esforzada.

Esa es la intención que nos mueve a decirle al público, el optimismo con que se arriba a una cifra así, cuando se ha trabajado honradamente, por el bien del broadcasting que es obra de sus dirigentes, de sus artistas, del público todo que, al apoyarlo, hizo posible el milagro de su superación estupenda.

Setecientas semanas tomándole el pulso a las multitudes que nos leen, dan, cuando el éxito ha coronado esa labor de siempre, deberes y derechos. El deber de mantener una línea ética invariable. El de defender a este medio radial y cinematográfico, en la medida de un esfuerzo humilde, si se quiere, pero tenaz. Firmísimo. Y el derecho de pedir a esos cientos de miles de lectores que nos honran con su adhesión, la misma colaboración imprescindible para páginas que están al servicio público.

Para decir esto, muy sencillo, pero sinceramente, hemos hecho la pausa de esta página. ¿Qué resta, sino agregar a todos quienes desde distintos puestos nos han apoyado durante esas setecientas semanas, la expresión de una gratitud íntimamente sentida?...



La llegada de Hugo del Carril al aeropuerto Rancho Boyeros, en La Habana. El viaje desde Nueva York lo realizó en avión. Lo saludan altas personalidades de la industria, cine, teatro y radio cubanos.



En su visita a la fábrica de cigarrillos para cuyos programas actúa Hugo exclusivamente en radio, nuestro cantor, en compañía del millonario cubano Sr. Méndez y el empresario del Nacional, Sr. H. García. Con ellos el Sr. Manuel Sanseverino, "manager" de Hugo.

TRIUNFAL DEBUT DE HUGO DEL CARRIL EN LA HABANA



Un aspecto de la sala del Nacional, al debutar del Carril en La Habana. La concurrencia marcó un récord extraordinario. Cientos y cientos de personas, por otra parte, se quedaron sin tener acceso a la sala.

Llegan los primeros ecos gráficos —digamos así— del debut de Hugo del Carril en Cuba. Había, entre nosotros, viva expectativa por conocer detalles de ese debut, luego de determinados comentarios que se forjaron a raíz de su presentación radial en el mismo país. En ella, como se sabe, los libretistas hicieron decir al astro algo así como un chiste político —Hugo no tiene por qué saber las cuestiones internas del país hermano— que causó mala impresión. Pero nadie, como ya lo dijimos en nuestro número anterior, culpó al astro argentino de ese chiste. Por el contrario, cuatro días después de ese debut radiotelefónico, del Carril hacia su triunfal presentación en el Teatro Nacional de La Habana, ante una concurrencia que señaló un récord impresionante y de la cual dan fe algunas de las fotos que ofrecemos en primicia. Miles y miles de espectadores aplauden, desde entonces, al héroe de "La vida de Carlos Gardel" en sus presentaciones públicas. El joven ídolo de nuestro cine, pues, ha encontrado en la tierra de Martí, un nuevo y amplio escenario. ¡Y que, de entrada, ganó rotundamente su simpatía extraordinaria!



Las cubanitas sienten marcada predilección por el astro criollo. Hugo, tras su presentación, a premiado por cazadoras de autógrafos, complace a todas, desde el escenario del Nacional.

La Asociación de Prensa —otro desmentido a la pretendida oposición de los diarios para con Hugo—, homenajeó al astro de "La canción de los barrios". Lo rodean el presidente de la entidad Sr. Varona, Alvaros de Cerna, de "El País" y Corzo, de "La Marina".



NOTABLE CANTANTE

Hilda Reggiani, la gran cantante que por segunda vez actúa en Radio Belgrano — a quien los amantes de la Urica conocieron en magníficas veladas del Colón — está brindando una notable muestra de su arte brillante, en programas de "Federal", por Radio Belgrano. Veámosla, rodeada por admiradores, al llegar al auditorium de calle Victoria, para actuar en una de esas calificadas audiciones.



PEDRO TOCCI INICIA UNA JIRA ARTISTICA

El conjunto encabezado por el primer actor Pedro Tocci, con las primeras actrices Inés Edmonson y Carmen Casnell, iniciará en septiembre una jira por distintos teatros del interior, ofreciendo la versión escénica de la obra "Serenata porteña", que interpreta ante micrófonos de Radio Argentina.

El debut se producirá el 1º de Septiembre en Dolores; para seguir, después, el 2 en Mar del Plata; 3 en Coronel Vidal; 4 en Maipú; 5 en Tandil; 6 en Balcarce; 7 en Miramar; 8 en Necochea; 9 en Lobería; 10 en San Cayetano; 11 y 12 en Tres Arroyos; 13 y 14 en Bahía Blanca; 15 en Punta Alta; 16 en Pringles; 17 en Laprida; 18 en Azul; 19 en Olavarría; 20 en Coronel Suárez; 21 en Bolívar; 22 en Pehuajó; 23 en Carlos Casares; 24 en Nueve de Julio; 25 en Bragado; 26 en Los Toldos; 27 y 28 en Junín; 29 en Pergamino y 30 en Capitán Sarmiento.

Posteriormente Tocci se reintegrará a su audición de las 18 horas en Radio Argentina, donde cumple una labor de tan elevada jerarquía. En su jira, además, el prestigioso actor ofrecerá también, complementando sus espectáculos, una versión de "Juan Cuello", primera obra de Pedro Blomberg que propaló tan exitosamente meses atrás.

BUENA PAREJA



La compañía que encabeza Jorge Lanari, con Nélida Quiroga como primera actriz, está obteniendo magnífico éxito con la novela "Furia", de R. Valenti, que propala Radio Belgrano diariamente a las 15 horas. La pareja central, especialmente, realiza un trabajo de auténtica jerarquía artística.

TOME GENIOL

Y ESTARA MEJOR



GRIPE y FIEBRE

La acción del GENIOL contra la GRIPE se complementa añadiendo unas gotas de limón al agua con que se toma.

El GENIOL corta la fiebre, entona el organismo y produce una saludable reacción.

Tome GENIOL y estará mejor.

GENIOL

CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
99, Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XV - 16 DE AGOSTO DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 700

Registro de la Propiedad
Intelectual Nro. 95576.

Concesionarios para la venta: { Capital: Rubli Hnos. (Quito 4358).
Interior: B. Bertrán (Independencia 1263).

ENTORNO A UN DISCURSO

EL señor director de Radiocomunicaciones cuya versación en materia radial ha sido apreciada en los centros internacionales más responsables, acaba de pronunciar un discurso en una reunión de publicistas. Discrimina en él, de manera concluyente, todo el momento actual de la radiotelefonía, claro está que desde el punto de vista oficial, señalado en múltiples oportunidades por la oficina que lo cuenta como jefe, por la Dirección General de Correos y Telégrafos y aun por el Poder Ejecutivo.

En términos generales, hay que admitir, en el funcionario conferencista, su raro alcance de penetración para aspectos fundamentales, serios del broadcasting. Aunque se debió esperar que su discurso, por una razón elemental de oportunidad, levantara cargos que 48 horas antes se habían formulado en términos severos por un diputado de la Nación, desde su banca en la cámara joven, donde el prestigio de Radiocomunicaciones no quedó muy bien parado que digamos.

Señala el director de Radiocomunicaciones el hecho de no haberse formado aún en el país, una clara conciencia colectiva, acerca de la trascendencia del problema público que enuncia la radiotelefonía. Cree que soportamos aún los defectos de una organización demasiado joven, llena de arrestos si se quiere, pero plagada de errores. Cree que esos defectos provienen de la fácil accesibilidad al micrófono, por muchos improvisados, o de otros factores, casi siempre vinculados al público. Pero no se trata aquí de detallar ese discurso, el que iremos comentando, por lo importante del tema, en capítulos sucesivos.

Lo interesante, a grandes rasgos, es su sentido de la "preceptiva peculiar y diferente", a la que hay que condicionar y adaptar las manifestaciones del arte y el pensamiento que hayan de utilizar a la radio como vehículo. La radiotelefonía, para él, tiene un estilo intrasferible y no puede prescindir de su preceptiva de gran espectáculo sonoro, de dinámico magazine del aire, registro vivo de las emociones y alegrías del pueblo.

Tales sus palabras. ¿Pero es que se ajustan ellas a los hechos? La respuesta, desgraciadamente, nos la da Radio del Estado, vinculada íntimamente a Radiocomunicaciones, por razones de dependencia. Niega el director que la radio deba llegar al público con la toga de la solemnidad o la fría apariencia del comunicado burocrático. Y sin embargo, plagada de esos defectos está LRA, cuya permanencia en el dial, pese a los años que hace que transmite, es sólo conocida por una ínfima parte del público radioescucha. Y no digamos ya del anterior intento, más o menos oficial, señalado por Radio Municipal. Ni aquella ni ésta, dirigidas por quienes precisamente por ser parte del Poder Público más debían responder a las directivas de la Dirección de Radiocomunicaciones, han hecho nada ponderable, sino con esa solemnidad negada, desde que están en el éter.

Choca, pues, esta novísima concepción expuesta en el discurso que prometemos analizar más detenidamente, como queda dicho, con lo que enuncia la realidad ambiente. Como resulta poco grato el que se siga acusando al broadcasting privado de muchos yerros que estuvo en manos de Radiocomunicaciones, por el poder discrecional que tiene sobre la radio desde mucho atrás, haber evitado.

EL AFAN DE PERSONALIZAR



MUCHA gente conjuga en radio un nuevo "verbo": el egoísmo. "Yo haré". Yo hice. Yo... Hay audiciones que se están propagando hace cuatro cinco años, quizá desde cuando un popular —el más popular cantor— permitió con su muerte que audaces y advenedizos se acercaran al micrófono con un mensaje "de tierno" recuerdo, para espetarnos diariamente: "que fué el mejor". Como si nos dijeran todos los días: "el sol sale de día, la luna de noche". Y ello justificará otro título que el que verdaderamente corresponde. En esa audición, pues, hay un afán de personalizar perfectamente antipático. En las anécdotas, en los recuerdos, en las sugerencias, siempre el "yo" antecede. Los discos se resquebrajan de viejos y en vano el oyente quiere escuchar el balsámico: "Yo compraré discos nuevos". Es inútil, el "yo" se produce para tratar de causar admiración. Ahora es mucho más grave, ya que se quiere hacer de ese programa una propaganda argentinista. Tan absurdo es eso, como pretender que olvide el público oyente, la posición francamente antiargentina de esa emisora, evidenciada no hace mucho tiempo. Creemos que nuevamente Radiocomunicaciones debería asesorar al "yoísmo" de cómo se hace patria por radio, y de cómo es imposible mentir un patriotismo o evidenciar un patriotismo que no se practica.

DEBE SER Y PARECER



LA mujer del César debe ser del César y parecerlo, además". Lo que se dice por radio, en especial en los informativos, y en particular en los de algunas emisoras, debe ser y parecer. Es decir: que el texto telegráfico que se lee no debe ser tergiversado ni por el comentario previo, ni por la inflexión en la voz del encargado de transmitirlo. Nada difícil resulta dar a una cosa veraz, en la manera de leerla, o en la forma de expresarla, cierta impresión antojadiza. Ese tono de sorna, cuadra mal en labios de quien debe exclusivamente circunscribirse a su labor de lector. De lector sin más prerrogativas. De quien debe reducirse a ser el anunciador de tal o cual noticia, sin quitar ni poner, para no dejar en el ánimo del público oyente una impresión errónea que puede derivar en conjeturas o en exaltaciones que es necesario evitar, ya que no hay ninguna razón de prodigar. Los noticiosos radiotelefónicos, por la importancia decisiva que cobran, especialmente en el momento actual, deben estar a cargo de quienes nos los ofrezcan en su exacto sentido y no tergiversen ni su espíritu ni su texto a expensas de la buena fe del público oyente, para servir intereses o ideales personales.

HACE FALTA ORIGINALIDAD

LA originalidad nunca fué patrimonio de todos. Sino de algunos. En radio escasea. Quizá ese afán de copiar, ponga en evidencia esta escasez de inteligencia creadora. Basta escuchar tres o cuatro audiciones de un mismo producto, para comprender que sólo se han alterado los números musicales o cantados. El armado es idéntico. La frase inicial se repetirá durante toda la temporada. Las glosas, aligeradas, volverán a dar vueltas con el vals, a sollozar con el tango. El oyente percibe este runrún monocorde. Cuando el lector repite el consabido texto comercial, llega el animador. Mucha gente sabe lo que va a decir de memoria. Y la audición pasa sin pena ni gloria. La próxima, dentro de un par de días, volverá con el mismo ritmo, sobre el mismo patrón, con idéntica perspectiva. ¿Por qué...? La originalidad no puede, lógico es, sustentarse diariamente a un mismo programa. Pero por lo menos evidenciarse, aunque más no sea, en la alteración de las glosas, o quizá, si no es mucho pedir, que estas glosas o animaciones, fueran nuevamente realizadas en cada audición.

El tiraje neto y pagado de esta edición es de:

293.000 Ejemplares

Esta Editorial queda a disposición de los avisadores, para la comprobación de estas cifras en la forma que estime conveniente

MAGISTRAL CONCIERTO DE ANDRES SEGOVIA OFRECIO RADIO EL MUNDO



Otra vez ha tocado a Andrés Segovia, prodigioso intérprete de la guitarra, sin duda alguna el más grande de la época moderna, maravillarnos con su arte en un gran concierto radial. El genial intérprete, con su esposa y un grupo de invitados, en Radio El Mundo, al término del recital ofrecido por esa emisora el miércoles de la semana anterior, en horas de la noche.

El gran intérprete en uno de los instantes de su recital, que congregó a inmensa cantidad de público radiocuchuca. Segovia ha repetido el éxito impresionante de sus conciertos, por la misma onda, durante la temporada anterior.

POPULAR MUSICO ROSARINO



Abel Bedrune, uno de los músicos más populares de Rosario, ha sido incorporado este mes al elenco de Radio Belgrano, emisora que brinda así a una orquesta del interior esa posibilidad. Con él, en la foto, su cantor, Ricardo Argentino.

PARA SENTIRSE BIEN ...después de una gripe



El Tónico Bayer es una gran ayuda para renovar las energías y fortificar el organismo después de una gripe. Es un tónico de rico sabor que no tiene gusto a remedio.

Por su fórmula moderna — que contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Fósforo, Calcio, Sales Minerales, etc. — el Tónico Bayer estimula el apetito, vigoriza los músculos, nervios y cerebro y aumenta la resistencia física. Evite una complicación o recaída después de la gripe. Tonifíquese con Tónico Bayer.



TÓNICO BAYER

Fortifica el organismo

ALICIA VUELVE A SU CAMARIN...

Y mientras habla por teléfono, algo ocupa la atención de Alicia. Y se encaran sus cejas y se agrandan sus ojos. ¡Viva Chile, señores! patria de la protagonista de "13 mujeres" que ofrece en el Smart.

Acompañada de Papadastratus (su perrito griego) a quien sonríe ¡ay! en una forma que Papadastratus no puede entender pero que debe comprender magníficamente Alicia ha vuelto a su primer amor. El teatro...

Un regalito... ¿más flores?... Alicia es la heroína de todas las floristerías de Buenos Aires, donde admiradores y amigos, la recuerdan con toda la gloria primaveral. Aquí García León, cumple su homenaje.

El libreto. Hay que repasarlo. Y bien, se hace entonces necesaria la absoluta atención que el mismo reclama. No añadamos más. Dejemos estudiar a Alicia...

Pero las actrices pasan los mismos apuros que los colegiales. Y aquí la tenemos, un tanto intranquila, a lo Mickey Rooney... ¿lo sabrá? ... ¿No lo sabrá?

Dialoguitos telefónicos



—¿Libertad?
—Pero García Buhr... Ya ni sé cuánto tiempo hace que no sabía de usted. ¿Qué pasa que se "pierde" tan a menudo?
—Lo primero es no cansar. ¿No le parece? Pero ya ve. Me acuerdo de las buenas amigas. Y cumplo dos veces. Una, un deber de cortesía. Otra, el placer verdadero de oírlo.
—Muy de galán Arturo. Usted siempre oportuno. Me habían dicho, sí, que últimamente su especie de "donjuanismo" se había multiplicado. ¿Es cierto lo de la niña aristocrática con la que se le vincula sentimentalmente?
—Pero Libertad ¿usted cree esas cosas?
—Pero cómo para no creerlo. Según mis datos, al Colón con ella. Al cine con ella. A las confiterías con ella. Y visitas a su palacete en el barrio norte. De todo ello ¿qué surge?
—Una buena amistad, nada más. ¿O es que los artistas no podemos tener amigas?

—¿Sabé, Arturo?... Es que es tan común —por lo menos en Hollywood— eso de que los astros se casen con niñas de la mejor sociedad, que nada de extraño tendría lo viéramos en las crónicas sociales en ese sentido...

—Descuide, "Liber". Por ahora, nada de eso está cerca.
—La alegría será de sus admiradoras. Pasando a otro tema. ¿Sabe lo de Malisa?... Parece que, felicísima, aguarda para fin de año la visita de la cigüeña.

—Una futura mamá simpatiquísima. ¿De dónde sacó el dato?
—De sus compras. Parece que al bebé se lo aguardará jubilosamente. Ya se está haciendo construir su cuarto, una maravilla de la que gozará el pibe cuando pueda apreciarlo...

—Suerte que tienen algunos de nacer con un recibimiento así. ¿Y qué otra novedad en el ambiente?

—Muchas... Pero, dígame, García Buhr. ¿Usted cree que soy un noticioso?

—No se enoje, Libertad. Pero ustedes, las mujeres, saben siempre mucho más que nosotros.

—Sigo, si es así. Se está gestando un plan lindísimo, de confraternidad continental. Según me cuentan, a beneficio de la Cruz Roja de Perú y Ecuador, y con motivo de la paz entre ambos países, que nos debe alegrar a todos, ha nacido en Fernando Ochoa—, cuando no iba a ser el gaucho— una idea muy simpática. Una embajada de artistas argentinos trabajaría en tres o cuatro capitales sudamericanas, en festivales monstruos. ¡Ojalá no quede en proyecto!

—La idea, al parecer, ha sido recogida en círculos diplomáticos. Y este es el momento en que estudian las perspectivas de la probable embajada. Otra cosa. Antes de fin de año, tenemos un campanazo sentimental. Mejor dicho, música nupcial. Una estrella muy linda y muy joven, con un director muy serio y bastante madurito.

—¿Se puede saber de quiénes se trata?

—Esos datos bastan, Arturo. Pero le aseguro que el chimento tiene base auténtica. Aguarde un poco y sabrá de quiénes se trata. Absolutamente inesperado. El romance, al parecer, ha sido de tono fulminante.

—Esperemos que nos inviten a la boda... Aunque se dice, también, de una estrella que yo conozco, como dispuesta a reincidir frente al sacerdote...

—No sé de quién se trata, García Buhr. Ojalá a ella le vaya bien en esa reincidencia.

—No sé si es demasiada perspicacia la suya. Y muy escasa. Pero pasemos, "Liber", a otro tema.

—Mucho mejor. A un tema que enuncia toda la generosidad, el sentido humano, que muchas veces se niega a los artistas que triunfan. En estos días, se realiza un festival en honor de un gran actor. La realidad, en cambio, es otra. Y que me perdonen los amigos el violar la consigna de reserva. Se trata de un festival en beneficio de un artista enfermo, que afortunadamente, reacciona muy bien. Lo grande, hermoso, es que todos han querido sumar su aporte a tal acto. De asistir todos los anunciados, será de índole tal como no se haya conocido otro en Buenos Aires.

—La dejé hablar, Libertad, para saber qué le parecía el gesto. Yo lo conocía...

—Y estará también presente, con seguridad. Me alegro. Será la oportunidad de verlo, no muy común últimamente. Hasta entonces, pues, García Buhr. Y perdóneme que corte, pero salía para la radio.

—Que le vaya muy bien, Libertad. Y hasta ese día, pues, en que le estrecharé las manos con mucho gusto.



"POR FIN ME DIJO: TE QUIERO"...

"...SE FIJO EN MI PORQUE AHORA SOY MAS HERMOSA CON MI CUTIS TERSO Y SUAVE"



Hace ya mucho tiempo que "EL" pasaba indiferente por mi lado, sin reparar en mí... sin notar que yo le amaba y no podía exteriorizar mis sentimientos.

Sea Vd. feliz

No deje que el amor pase de largo por su lado. Atraiga al hombre que ama y cautívelo con su encanto personal; realzando la belleza natural que usted posee, con un cutis suave y terso. Ese aspecto de lozana juventud la hará más seductora y atrayente.

Sea Vd. hermosa

La base de la belleza femenina reside en el cutis. Cuide entonces la tersura y delicadeza del suyo, con PALMOLIVE, el jabón hecho especialmente para ese fin.

Este suave jabón está hecho con una mezcla de aceites de oliva y palma, considerados desde la más remota antigüedad, como los embe-

llecadores más finos de la naturaleza. Por eso, la rica y balsámica espuma del Jabón PALMOLIVE es diferente a cualquier otra; penetra en cada poro; lo limpia bien, lo purifica y vitaliza, impartiendo al cutis salud y hermosura.

Use Jabón PALMOLIVE en su tocador y baño. El cutis de todo su cuerpo resplandecerá belleza... juventud...!

Belleza para su cabello

Conserve su cabello limpio, sedoso, brillante, lavándolo con jabón PALMOLIVE. Su abundante y cremosa espuma, tan diferente a cualquier otra, limpia y deja el cabello lustroso... suave... hermoso!

P.D.: El Jabón PALMOLIVE produce su cremosa y abundante espuma de belleza, en cualquier sitio de la república y cualquiera sea el agua del lugar.



Sintonice: a las 21 horas **LR3** MARTES y VIERNES **LR4** LUNES y JUEVES



VUSTE



ALIMENTO COMPLETO DE
FACIL ASIMILACION, VIGO-
RIZANTE Y RICO EN CAL-
CIO Y VITAMINAS.

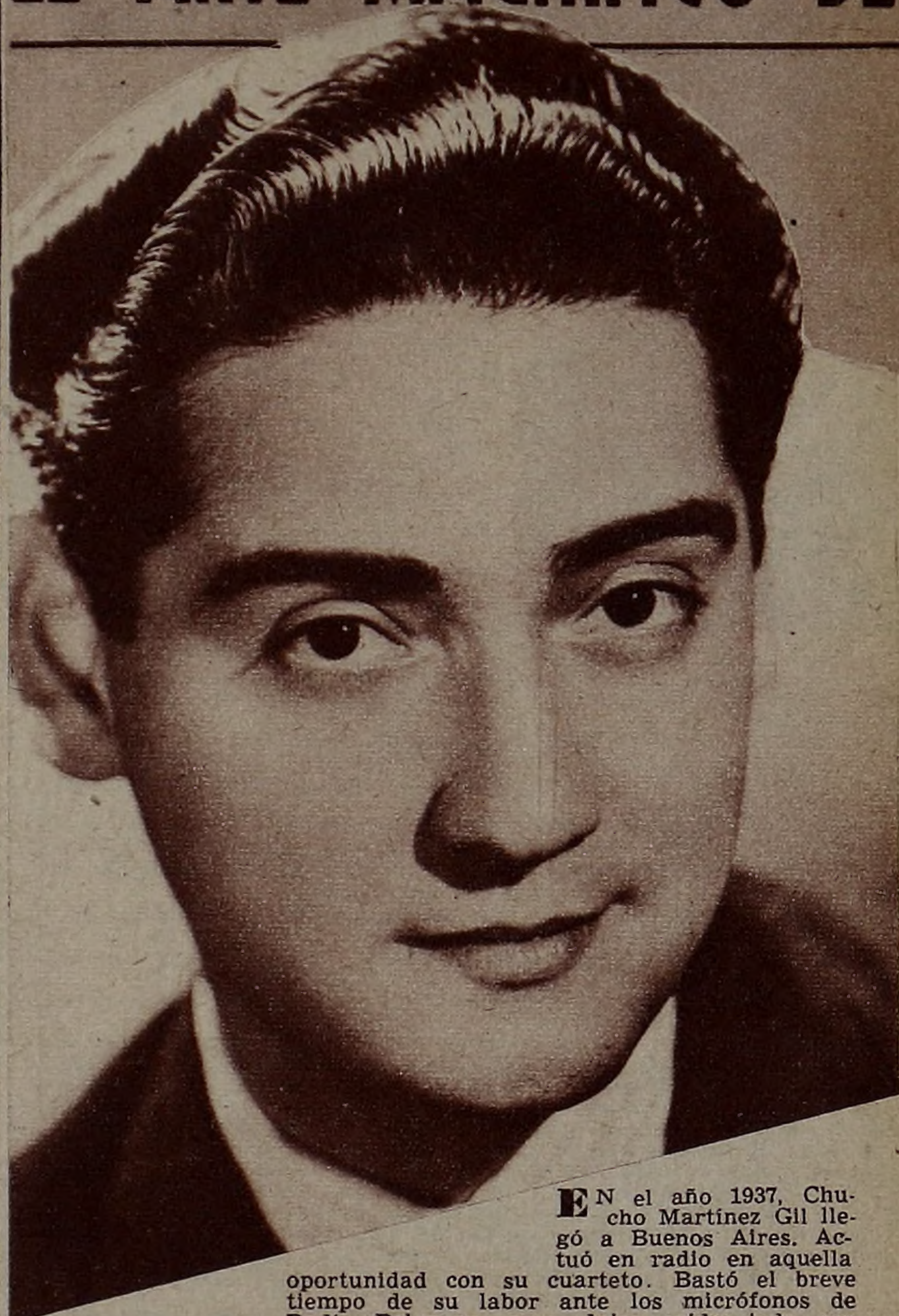
En las mañanas húmedas o frías, no hay me-
jor desayuno que un delicioso TODDY caliente.

TODDY caliente protege y abriga, despierta
energías y permite asimilar mejor las lecciones.

El TODDY de la mañana forma parte del plan de
salud más completo: TODDY tres veces por día.

TODDY

CUATRO AÑOS DE AUSENCIA EL ARTE MAGNIFICO DE



EN el año 1937, Chucho Martínez Gil llegó a Buenos Aires. Actuó en radio en aquella oportunidad con su cuarteto. Bastó el breve tiempo de su labor ante los micrófonos de Radio Belgrano, para dejar evidenciado con toda claridad, que era una de las voces que mejor podía representar la dulzura emotiva del cancionero de su patria.

EL RETORNO

Ahora Chucho ha vuelto. Lo encontramos por la calle Corrientes, en compañía de Agustín Lara, el extraordinario compositor mejicano, grandes amigos, en la promiscuidad de una tarde con lluvia y el ansia de encontrar un café.

—¡Adiós Chucho!

—¡Adiós!

—Oid, chicos!

Es Lara que nos detiene. Y charlamos. Chucho está cansado. —Se me han prodigado tantas atenciones que bueno... ¡me ha dado fatiga! Aquí está Herberto Alcalá.

Nos tiende la mano un mocetón optimista de rostro y de sonrisa. Es uno de los jóvenes músicos y compositores mejicanos, que acompañará a Chucho en su actuación en Radio Splendid, que se iniciará el viernes 13.

—¿Qué nos trae usted de nuevo, Chucho...?

—En primer término, una gran cantidad de canciones que estrenaré. Algunas de autores no conocidos aquí, pero que ya comienzan a popularizarse en Méjico y Cuba: Parra, Núñez, Antonio Toucet, Tarraza, y de Herberto Alcalá.

—Muy bien...

—Además colaborará con nosotros Bola de Nieve, gran artista cubano que está verdaderamente aporreado... Bola de Nieve y Alcalá ofrecerán algunas composiciones ejecutándolas juntos al piano... Y se turrarán en la dirección de la orquesta que me acompaña. No olviden de expresar mi satisfacción por hallarme de nuevo aquí...

—¿Viajó mucho desde 1937...?

—Salí de aquí rumbo a Méjico... Luego, Cuba, Venezuela, Puerto Rico, Nueva York, donde actué en la N. B. C. y en algún "night club", Colombia y retornar a Méjico, volver a Nueva York y ser contratado allí por Radio Splendid.

ACTUARA EN PUBLICO

Mientras el gran cantor sentimental de Méjico prepara su repertorio para hacer su debut por Radio Splendid, continúan las gestiones para asegurarse su actuación en un teatro.

—Me gusta actuar con el público de frente...

—¿Cuándo debutará en el teatro...?

NO HICIERON OLVIDAR CHUCHO MARTINEZ GIL

—Nada todavía. Pero puedo asegurarles que cualquier novedad que se produzca en ese sentido se la comunicaré.

En un instante en que Chucho Martínez Gil nos abandona para estrechar la mano de una persona conocida, tanto Lara, como Alcalá nos hacen el elogio del cantor:

—Chucho Martínez Gil, no solamente —dicen— es un valor del cancionero en su tierra. Es inmensamente popular en el mundo entero. En Nueva York se le reconoce por la calle y se le nombra: "Good Bye, Chucho..."

—Este muchacho, —prosiguen—, tiene una simpatía extraordinaria que se gana amistades. Apenas ha llegado y él lo ha dicho: "Está fatigado". Fatigado de prodigarse en emoción, fatigado de mil y un agasajos... Además Chucho, en Méjico o en Nueva York, añora Buenos Aires tremendamente.

—¡Ay chico!... ¡Las ganas que tengo de actuar allí!"

Regresa Chucho. Luego de un instante, cuando en la conversación se barajan nombres de familiares, de queridísimos ausentes, Chucho dice a media voz:

—Soy del Estado de Veracruz.

—Bien Chucho... ¿qué destino le hubiera gustado vivir, al no poder ser este actual...?

—Hombre... De no ser este es una pena... Pero creo que algo que condensara el placer de viajar y la emoción de cantar... ¿de acuerdo...?

—Perfectamente de acuerdo.

"VOLVERE SIEMPRE"

Chucho tiene una ligera propensión a la tristeza. Queda callado de pronto, escuchándonos. Y cuando habla lo hace a media voz, dulcemente. Habla con pausas llenas de elocuencia.

—¿Dicen que no se quiere a los países siempre lejanos...? Lo que a mí me pasa entonces. A la Argentina volvería siempre. Cantaría en el África o en Ostende... pero en cuanto pudiera emprender el regreso a esta tierra lo haría...

—Sí, lo sabemos...

—No Agustín... no, es una cosa de enamoramiento. ¿Comprendes...? Contra el amor no valen razones.

—A propósito de amor Chucho... ¿se ha enamorado usted...? Sonríe.

—¿Yo...?

—Sí... ¡usted!

—Pues miren... ¡Soy un enamorado del amor!... ¡pero nada más! Aunque enamorarse aquí es muy fácil...

—¿Un mensaje para las argentinas...?

—Uno. Muy sincero: son las mujeres más bellas del mundo. Pónganlo ustedes en la misma forma en que yo lo digo: "Las mujeres más hermosas del mundo". ¿De acuerdo?

—De acuerdo, Chucho.

Se va haciendo tarde. Chucho Martínez Gil, debe ensayar su nutrido repertorio. Y se aleja en medio de Agustín Lara y Herberto Alcalá por la calle Corrientes, que lo ha recuperado después de cuatro años.

Cuatro años de ausencia que no hicieron olvidar el arte magnífico de quien ha vuelto para prodigarse en una nueva etapa de arte magnífico que ha trazado su firme personalidad y a consagra da.



—La señorita Helena Uribe Quintana se manifiesta encantada con las Cremas Pond's.

LUZCA SU CUTIS SUAVE Y TERSO



Consecuente usuaria de las Cremas Pond's, la señora Susana Ledesma de Sarmiento Laspiur, dice: "Las Cremas Pond's son de sencillísima aplicación y de extraordinario resultado".

Adopte el moderno sistema de las damas y niñas de nuestra sociedad, para mantener el cutis deliciosamente juvenil.

—¿Tiene Ud. algún sistema particular para mantener la encantadora frescura de su cutis?

—Sí. Un sistema particular muy conocido. Uso las Dos Cremas Pond's, desde que aprendí a cuidar mi cutis.

—¿Qué maquillaje considera Ud. más atractivo?

—El que tiene apariencia natural. Y usando correctamente las Dos Cremas Pond's es fácil conseguirlo. Porque la Crema Pond's C. deja el cutis claro y limpio y la Crema Pond's V. permite que el polvo se adhiera uniformemente, dando al cutis ese hermoso color unido que hombres y mujeres admiran. Y el maquillaje luce fresco y natural horas y horas.

LIMPIA: Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA: Antes de maquillarse, límpiase el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave el maquillaje resalta y permanece largo tiempo.



INTERESANTES OFERTAS DE NUESTRA LIQUIDACION

HASTA
AGOTARLOS



ARTICULOS
DE
INDUSTRIA
ARGENTINA

Art. 4241. - Becerro gamuzado NEGRO o colorita NEGRA, laca 6 ctms., Nos. 33 al 40, cosidos sem., LOS LIQUIDAMOS, a \$ 490

Art. 4224. - Becerro NEGRO o MARRON, TROTTEUR 5 1/2 ctms., Nos. 33 al 40, cosidos sem., LOS LIQUIDAMOS, a \$ 690



Art. 4223. - Becerro gamuzado NEGRO o MARRON, TROTTEUR 4 1/2 ctms., Nos. 33 al 40, cosidos sem., LOS LIQUIDAMOS, a \$ 590



Art. 4220. - Becerro gamuzado NEGRO o AZUL, aplic. becerrito al tono, TROTTEUR 4 1/2 ctms., Nos. 33 al 40, LOS LIQUIDAMOS, a \$ 990

Estas ofertas son limitadas, y serán mantenidas hasta agotar el stock.

REMITIMOS
CONTRA
REEMBOLSO.



INTERIOR:
Despachos
rápidos.
Flete, \$ 0.50,
por par.



Art. 4225. - Becerro NEGRO o MARRON, TROTTEUR 5 1/2 ctms., Nos. 33 al 40, cosidos sem., LOS LIQUIDAMOS, a \$ 590

Art. 4226. - Becerro NEGRO o AZUL, aplic. becerrito al tono, TROTTEUR 5 1/2 ctms., Nos. 33 al 40, cosidos sem., LOS LIQUIDAMOS, a \$ 690

GRANDES ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO

La Saula

Av. DE MAYO 933 - Bs. As.
ANEXO: CARLOS PELLEGRINI 54



El director de Radio El Mundo, señor Pablo Osvaldo Valle, presentó la nueva audición. En la foto, de izquierda a derecha, con el nombrado, los directores Donato, Di Sarli, "Pichuco", De Caro, Fresedo, Tanturi y los animadores Alcaraz y López Mossi.

"RONDA DE ASES DEL TANGO" EN UN PROGRAMA

VENCIENDO por primera vez la resistencia de numerosas orquestas, que no querían hasta el presente someterse al juicio público en un verdadero torneo de popularidad, Radio El Mundo acaba de brindar un programa que, desde sus primeras manifestaciones, ha tenido amplia repercusión entre quienes gustan de la música típica. Que es como decir, una inmensa mayoría del público oyente.

La auspicia "Cocinero", y se desarrolla los miércoles a las 20 horas, desde los estudios de Radio El Mundo y los sábados a las 21.30, desde el Radio Casino, al que los espectadores tienen acceso. La técnica de este programa, llamada a tener día a día más amplia difusión, es la siguiente:

Radio El Mundo ha integrado la cartelera de "Ronda de ases" con sus orquestas más populares: las de Osvaldo Fresedo, Juan D'Arienzo, Carlos Di Sarli, Julio de Caro, Edgardo Donato, Ricardo Tanturi, Aníbal Troilo "Pichuco" y Ciriaco Ortiz, que se alternan ante el micrófono. En una de las audiciones, animadas por dos personajes có-

micos, "Mr. Baby" y "Don Curro", cuatro de las orquestas señaladas ejecutaron una misma composición. Posteriormente, las mismas brindan con sus vocalistas, decidiendo cuál es la que ha obtenido mayor éxito. En la audición siguiente, el director triunfante conducirá una orquesta gigante, integrada por los músicos de todas las que participaron en la audición anterior.

Como se apreciará, está a prueba en este caso el prestigio de cada uno de los directores apuntados. Y como todos aspiran lógicamente a la consagración de ese triunfo, es de imaginarse la forma en que se superan cuando les llega el turno de actuar ante el micrófono.

Se trata, pues, de una iniciativa interesante, por las circunstancias apuntadas que dan al programa singular relieve. Verdadero torneo entre maestros del tango, es un acierto que debe adjudicarse a la dirección de LRL, cuya dificultad no menor, por cierto, antes de llegarse a tal audición, ha sido la ponderada. Es decir, vencer el celo de quienes, por primera vez, se someten al veredicto popular, capaz de consagrar triunfos sensacionales, pero de dejar malparados, también, prestigios no siempre apuntados en éxitos auténticos.



Comienza "Ronda de ases" en Radio El Mundo. Y, por supuesto, directores y cancionistas se aprestan a señalar sus méritos ante el micrófono. En la foto, De Caro, "Pichuco", Donato, Fiorentino, Lagos y Volpe.

CUMPLEAÑOS "OPTIMISTA"

Con motivo de cumplir un año las audiciones "Optimistas" de "Pulso", por Radio Belgrano, el sábado último se efectuó en el primer auditorium una transmisión extraordinaria que contó con el concurso de Antonio Maida, Adolfo Gendelman y su sexteto de cuerdas, Abel Bedrunz y su típica, Rodolfo Biaggi con su conjunto y las cancionistas "voces nuevas 1940", elegidas por la misma firma, Amanda Córdoba y Lily Roy. Todos ellos, en la nota gráfica, con el señor Luis Casse, director de esos programas que denotan extraordinario buen gusto e interés.



Radio del Norte Cumplió su Cuarto Aniversario

Radio del Norte, la importante emisora que dirige el doctor Castiglione, acaba de festejar su cuarto aniversario, con un programa en torno al cual se agruparon ese día los valores intelectuales y artísticos más altos de Santiago del Estero.



Es digna de ser ponderada, en verdad, la magnífica trayectoria cubierta por dicha broadcasting en sus cuatro años de vida. Desde sus micrófonos, puestos al servicio de las necesidades y de las emociones estéticas de esa gran provincia argentina, Radio del Norte ha hecho, en realidad, cátedra de cultura. Ha cumplido su función social ineludible, aportando a los oyentes todo lo que pudiera serles grato, en mensajes llenos de auténtica argentinidad.

En la fecha aniversario, LVII, por otra parte, anunció la compra de un nuevo transmisor de gran potencia que pronto incorporará a la actividad, dotando a sus estudios y factores técnicos, de todos los adelantos que enuncia la moderna radiotelefonía.

Congratulamos, pues, al doctor Castiglione, en una fecha tan significativa para él, como también para todo el personal administrativo, artístico y técnico que ha llevado a Radio del Norte, en tan breve lapso, a un puesto de avanzada dentro de la radiotelefonía provinciana.

BUEN ACTOR



En distintos programas, entre otros: "La pulpería de Ochoa" por Radio El Mundo y "La gran pensión El Campeonato" de Radio Belgrano, Héctor Ferraro nos ha venido mostrando la amplia gama de sus recursos cómicos. Es, hoy por hoy, uno de los más eficaces actores radiales, en ese género.

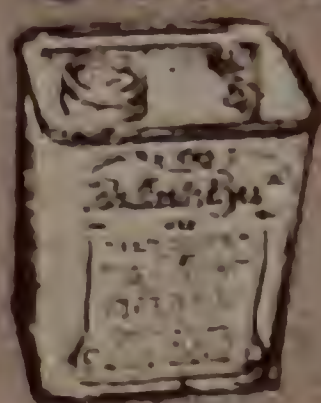
DOSIS MINIMAS



BRILLANTE ROYAL tiene fama de ser la cera más rendidora, pues en vez de un vulgar líquido chirle, es un cuerpo cremoso compuesto de cera virgen de abejas, científicamente dosificada. Así se explica, que basta una dosis mínima de Cera

Brillante Royal para obtener rápidamente y sin esfuerzo alguno un brillo tan deslumbrante y duradero como el que prestigia la marca BRILLANTE ROYAL desde hace 25 años en todos los hogares de la República Argentina.

Cera



Brillante Royal

25 AÑOS AL SERVICIO DE LOS HOGARES ARGENTINOS

CUANDO EL TANGO TENIA UN PAÑUELO BORDADO...



El tango que olla a malvón, cuando tenía un pañuelo blanco, y Gardel era simplemente el "Morocha", se quedó en el bandoneón de Ernesto de La Cruz. Sin sufrir. Sin afilar el cuchillo para salir un día repartiendo barbijos como se reparten volantes. No. Confesándose... Es más puro. Más simple. Más de agua y más de flor. Más de silbido... ¿Fue un silbido el tango...? ¿Fue la corneta del mayor? ¿Fue la trasplatación de las canciones árabes a España, y de España aquí...? ¿No llega de la hoja de la espada de los aventureros y los conquistadores hispanos, el relumbrar de cuchillo de todo guapo...? De la Cruz, es un pedazo de tango. Los personajes que él creó se le asemejan. ¿Se acuerda...? "Sus pasos ha ercaminado, derecho, pal arrabal...". De la Cruz, es el hombre que retorna siempre. Tiene los ojos tan infinitamente tristes, que se sabe de antemano que es capaz de ponerse el perdón en el ojal, como un clavel. Mejor como un jazmín.

"EL CIRUJA"

Tenía un nombre que nadie conoció. Un pasado que se murió de pronto, cuando dijo: "te quiero" estremecido. Pero "El Ciruja" era un personaje de tango. Es decir que debían traicionarlo. Claro está que lo hacen como sólo es capaz de traicionarse a un hombre que corta con un cuchillo su pasado. Es decir al que apuñala sus recuerdos. Es decir al que se mata un poco. Pero el ciruja fué traicionado precisamente en el estribillo: "Frente a frente y dando muestra de coraje... Los dos guapos se encontraron en el ba. jo... y el ciruja que era listo para el tajo, le cobró caro su honor". Caro. Muy caro. En la carátula de algunas ediciones de tangos está representado el instante: El arrabal (que siempre era una calle curva bastante parisien, con un farolito, dos puertas, una luna, y claro está, la luna a gran guignol. Y la luna lo vió. Llegaron. Se palparon. Desenvainaron los cuchillos y "El Ciruja" fué el vencedor. La calle curva se encogió a su paso. El farolito parpadeó espantando las sombras, y el hombre no volvió más por allí. Ahora podemos delatarlo: se metió en el bandoneón de Ernesto de la Cruz. De la Cruz, hecho de miga de pan, trabajado en carne de corazón, que se enojó con el letrista: —"¡Lo hubiera perdonado, hombre!" Pero guareció al "Ciruja" Deben ser amigos ahora...

DEBEN DARLE OPORTUNIDAD

Ernesto de la Cruz es un artista. Un gran artista. Un magnífico compositor popular. Pero no tiene suerte. Aunque él se alegre de ser rico en inspiración y en ensueño, hay deberes ineludibles. De la Cruz no tiene suerte. Actúa en radio hace muchos años. Sus amigos, sus colegas, "maestros" formados en sus diferentes conjuntos ascendieron. Son popularísimos. Tienen una posición, que les permite disfrutar de una independencia económica base de todas las independencias, que a De la Cruz, le está negada. ¿Por qué?... ¿Abundan repertorios como el suyo...? Tiene mala suerte. Si se lo decimos no lo creerá. Nos sonreirá con su cara de amigo de todas las caras, y nos convidará:

—Tomen un café. Pero insistimos. Deben dársele oportunidades. Lo hemos escuchado por Radio El Mundo, y no con la frecuencia con que los oyentes le reclaman. Claro que De la Cruz no lo cree. El es corazón, no cerebro. Pero los grandes músicos populares de nuestro acervo, sus colegas, cuando lo nombran lo hacen con cariño y con respeto.

Eso es hermoso. Muy hermoso, pero no es suficiente. Quien como él ostenta páginas que lo sindicán como una de nuestras más depuradas expresiones de arte menor, quien como él supo evidenciarse en cada producción y en cada ejecución, debe guardar muchas cosas para decirnos. ¿Por qué no recibir ese mensaje...? Ernesto de la Cruz es el gran músico popular de siempre. Tiene mala suerte. ¿Y si se le diera la gran oportunidad...?

Aventuras de Sinforoso Piracepita (El Gaucho Travieso)



Jabón "El Gaucho" tiene cualidades únicas que Ud. apreciará en seguida. Perfectamente estacionado, no se ablanda en el agua y rinde mucho más... y como es ACTIVO lava más rápidamente.

JABON EL GAUCHO
AHORRA UN FREGADO DE CADA DOS
COMPANIA SWIFT DE LA PLATA
Durante más de 30 años
Distribuidores Mundiales de
Productos Argentinos

LOS GANADORES DEL ACERTIJO

Más dinámicas y variadas que nunca, brindando en cada diálogo un nuevo motivo de interés, las audiciones Variedades Atkinsons con- quistan mayor número de oyentes. Esa manera de entretener ofrecien- do estupendas sorpresas, curiosida- des, hechos increíbles y aconteci- mientos extraños que suceden en el mundo, e intercalando anécdotas no por todos conocidas y chistes gra- ciosos, lleva un sello característico de amenidad hasta hoy no logrado con tanta fortuna.

Claro está, mucho de ese acierto se debe a la tarea de selección y radioteatralización de los diferentes trozos, la cual se halla a cargo de Rafael García Ibáñez, y a la esmerada inter- pretación del conjunto que dirige Blanquita del Prado, constituido por los siguientes artistas: Elsa Piuselli, Carmen Quesada, Horacio Torra- do, Américo Acosta, Ernesto Villagas, Héctor Pascuali y Santiago Furno.

Por otra parte, el concurso semanal que se ofrece a los radioescuchas de esta espléndida media hora logra igualmente cautivar la aten- ción. El de la semana pasada consistía, como se recordará, en lo siguiente: "Dos padres y dos hijos cazan tres pájaros y cada uno se lleva un pájaro. ¿Cómo es posible?" La solución es esta: se trata de un hijo, el padre y el abuelo. Rea- lizado el correspondiente sorteo de las cartas conteniendo las respuestas acertadas salieron fa- vorecidas con diez frascos de exquisito perfume Atkinsons las personas que se citan a continuación:

Sr. Lucio Pasik, Sarmiento 2522, Dpto. 4, Cap., Sr. Roberto Lorenz, F. Lacroze 3789. Cap., Srta. Idelba Celia Menan, San Juan 3263, Dpto. 3, Cap., Srta. María Luisa Bay, Doblas 823, Cap., Srta. Rosa Magariños, Ca- macuá 836, Cap., Sr. Carlos F. Fonzo, Italo, F. C. P., Córdoba, Sr. José Ignacio Espín- dola, Tejedor 1047, San Vicente, Córdoba, Srta. Raquel Yelen, Gral. Rodríguez 862, Tandil, F. C. S., Srta. Rosa Martínez, Es- tomba 32, Bahía Blanca, Bs. Aires, Srta. Carmen D. A. de Bigueret, Junín 36, Coro- nel Suárez, F. C. S. Bs. Aires.

VALIOSO DEBUT



Otra valiosa figura del teatro de ha- bla hispana ha incorporado Radio El Mundo a su elenco. Catalina Bárcena, la gran actriz española, acaba de debutar en esa onda, en efecto, como protagonista de la novela "Un co- razón andariego", de Romay, que se ofrece diariamente a las 15 horas.

Viene tía Isabel, que tiene
el **ESTOMAGO DELICADO!**
¿qué le harás de comer?



**Y ADEMAS TIENE
LEGITIMO SABOR!**



OLAVINA es el aceite más diges- tivo porque es el más neutro, o sea que en OLAVINA no existe esa acidez que dificulta la digestión! Además tiene legítimo sabor... y sólo OLAVINA reúne estas dos condiciones exclusivas!

**ACEITE
OLAVINA**

Supera al aceite importado...
y cuesta la mitad!





"Fuga al anáncora" novela que comenzó a irradiarse en los primeros días del corriente, ha unido en los programas que diariamente propala Radio Argentina a las 17, a dos figuras calificadas del cine y el teatro: Pepita Serrador y Pablo Vicuña. Ambos, con sus colaboradores, en uno de los ensayos previos a la audición.



"Filomeno Chichipio" el personaje creado por Tino Tori sobre libretos de Manuel A. Meaños, en los programas de "Ricolitore" por Radio Belgrano, ha reaparecido con auténtico éxito. "Filomeno" y Tito Martínez Delbox, en uno de los espacios que se irradian lunes, miércoles y sábados a las 21.30 horas.

NOTAS DE LA SEMANA

Las radio-revistas de B y C 1 a, transmitidas los sábados a las 13.5 desde Radio Casino, bajo la dirección de Juan Carlos Thorry, significan un acierto más del más calificado de los animadores criollos. Rodeados de "girls" y de "boys", Juan Carlos, Osvaldo Novarro y Juan José Piñeiro, en el escenario de ese teatro.



Una gran pareja, en una magnífica novela, Delia Garcés y Pedro López Lagar encuentran amplio campo de lucimiento en "Veinte años y una noche", la obra de Casona que animaron para el cine y reviven ahora ante el micrófono, en una notable adaptación de Héctor Pedro Blomberg.



Mercedes Simone significa siempre una voz de excepción entre nuestras cancionistas populares. Hele aquí al retornar a Radio Belgrano, finamente obsequiada, junto a Roberto Garza, director de la típica "El Trébol", que la acompaña.



AHORA SE USA EL CUTIS *petalizado*



INCORRECTO CORRECTO
ROSTRO OVAL

Aplíquese el Colorete Le Sancy en las mejillas y extiéndalo en la forma que se indica a la derecha. La aplicación de la izquierda es incorrecta.



INCORRECTO CORRECTO
ROSTRO REDONDO

Aplíquese el colorete y esfúmelo según indica el dibujo de la derecha. No lo haga en la forma que aparece a la izquierda.

La petalización del cutis, o sea el darle un colorido rejuvenecedor de suaves notas róseas, con difumados perfectos, tal como se observa en los pétalos de las flores, es moda en los últimos tiempos. Se obtiene por la aplicación combinada de Polvo y Colorete Le Sancy.

Estos dos productos Le Sancy de Dubarry tienen finura ultramicroscópica, idénticas propiedades cromáticas y "afinidad cutánea". Por eso se combinan perfectamente entre sí y se funden, por así decirlo, con el color básico del cutis. El Polvo y el Colorete Le Sancy han sido creados el uno para el otro.



LA OBRA DE CADA UNO

El Polvo Le Sancy da al cutis un entonamiento general, un "fondo" y lo hace con apariencia de absoluta naturalidad.

El Colorete Le Sancy enciende notas de vida en las mejillas.

El tono de polvo debe ser lo más exacto posible. Esto sólo se consigue probándolo en el propio cutis. El colorete admite más variantes.

GRATIS

obtenga su tono rejuvenecedor.

PERFUMERIA DUBARRY
Anchorena 1775 — Bs. As.

Sírvanse enviarme los 8 tonos de Polvo Le Sancy y una muestra de Colorete Le Sancy. Envío diez centavos en estampillas para franqueo.

Nombre

Dirección

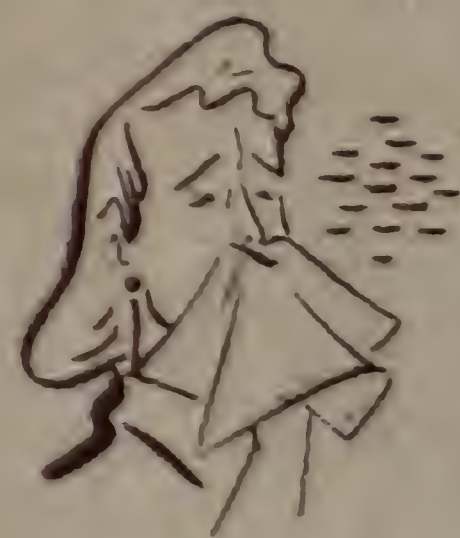
..... F. C. R. 12

Polvo y Colorete
LE SANCY

La combinación perfecta
para la belleza del cutis.

DESDE 0.30 º/u

RESFRÍOS GRIPALES

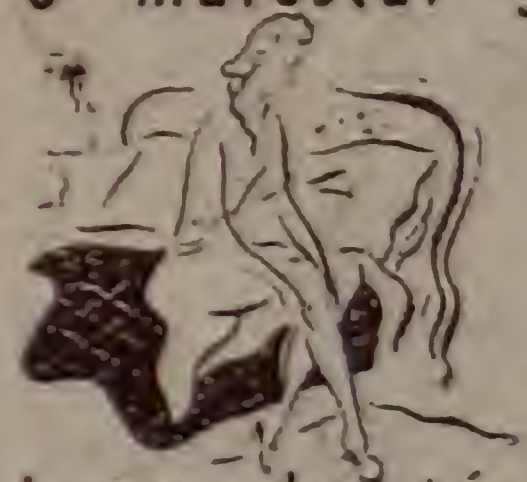


Con un resfrío, por muy leve que parezca, no se puede jugar. Es cosa seria. Puede convertirse en gripe.

Por eso, en cuanto Vd. sienta las primeras manifestaciones de un resfrío — estornudos, escalofríos,



o malestar general — tome las precauciones del caso. Al llegar a su casa acuéstese temprano, tome



Fenaspirina con una taza de té bien caliente conteniendo el jugo de un limón y abriguese bien.



El efecto de Fenaspirina produce una transpiración abundante y benéfica, hace bajar la fiebre y alivia los centros afectados, devolviendo el bienestar.

¡En las axilas, siempre es Enero!



EN la calle, el frío puede ser muy intenso, pero en el interior de las habitaciones con calefacción, la temperatura puede ser tan alta como en verano. ¡Es siempre Enero debajo de las bocamangas de sus gruesos vestidos de invierno! No se deje engañar entonces - proteja su frescura corporal en toda época. Use Mum diariamente - su aplicación toma sólo unos segundos. Puede aplicarse aun después de rasurarse las axilas porque es calmante para el cutis. Además, Mum es completamente inofensiva para los vestidos.

Mucho después que los efectos del baño han pasado. Mum guardará sus encantos.



PARA LAS TOALLAS HIGIENICAS. Las mujeres usan Mum para no pasar momentos desagradables, porque es suave y eficiente. Usela usted también en las toallas higiénicas.

\$ 0.50 y \$ 1.50

MUM

QUITA EL OLOR DE LA TRANSPIRACION



Durante el festival de "Nivéa" en el Trocadero, el domingo último. De izquierda a derecha, en el escenario, Nini Gambier, Avilés, Luisita Vehil, Alberto Miranda, Liana Chorrery, Yago Blas, Martha Viana y Aida Luz.

UN MAGNIFICO FESTIVAL

En el Trocadero, sala en la que se brindan habitualmente, volvió a realizarse el domingo pasado otro de los grandes festivales auspiciados por "Nivéa", bajo la conducción de Adolfo Avilés y con la presencia de numerosas figuras estelares del cine nacional. Un público numerosísimo llenó totalmente la amplia capacidad de la sala de calle Lavalle, donde se repetirán esos lucidos festivales, los días 24 del corriente y 14 y 28 de setiembre, siempre con la grata presencia de luminarias de los "sets" criollos.



Una lección de maquillaje para el público. Nini Gambier en manos del maquillador Miguel Ángel. Explica al público el proceso de la "operación", Martha Viana.



Avilés, oficiando de dueño de casa, atiende a sus estrellas visitantes. Se trata de Luisita Vehil, Aida Luz y Nini Gambier, evidentemente tricolores.

EL HOMBRE DEL CEREBRO UNICO



"Jesús Memoria", el hombre del cerebro único que se presenta en Radio El Mundo, al parecer despojado de las abundantes "guias" que adornaron su rostro hasta hace poco, mantiene la línea invariablemente exitosa de su labor. El personaje que anima Alfredo Camiña sobre libretos de Nicolás Viola, en programas de "Byclá" por Radio El Mundo, tiene en J. J. Piñeyro eficazísimo colaborador.

Reaparece Miguel Caló con su Orquesta Típica

En estos días debe marcar su reaparición por Radio Belgrano una orquesta típica que cuenta con grandes simpatías entre los oyentes de Radio Belgrano. Nos referimos al conjunto que dirige Miguel Caló, director joven pero de bien definida personalidad, que desde meses atrás se mantiene alejado del micrófono de la popular emisora, donde actuaron en las últimas semanas, sus hermanos Juan y Roberto.

Caló, autor de numerosas composiciones que alcanzaron amplia popularidad, se dispone a ofrecer algunas novedades exclusivas, entre ellas una que le pertenece, de alegre ritmo, con la que espera obtener amplio suceso de difusión.

SE FUE Mr. ROYAL



Luego de ultimar detalles del pacto con Radio Splendid, para realizar transmisiones e intercambiarse artistas, Mr. Royal, vicepresidente de la National Broadcasting Co. de Nueva York, partió rumbo a Chile. El prestigioso broadcaster americano fué cordialmente despedido.

SE SIGUEN ELIGIENDO A LAS REINAS DE LOS CLUBS EN UN GRAN CERTAMEN



La selección "Reina del Club 1941" que realiza "Jabón Federal", sigue cumpliéndose exitosamente. En el club Tigre Juniors fueron elegidas las reinas y princesas, recayendo la elección en las señoritas Ofelia Parodi, Francisca Romero y Celia Martino, a quienes acompañan los miembros del jurado Sres. Benito y Ochionero.

UNA MUJER

completamente sana...



... es la mejor dotada para afrontar las exigencias, a veces difíciles y complejas, que la vida moderna depara a la mujer de su tiempo.

Flujos, leucorreas, irritaciones, estados congestivos, etc. si no se combaten a tiempo van minando, poco a poco, la salud física de la mujer. Ovulos Lysoform con sus cualidades resolutivas, descongestionantes, cicatrizantes y antisépticas, proporcionarán el alivio que tanto necesitan las mujeres afectadas.

Pídalos en las farmacias.

Ovulos Lysoform

UN PRODUCTO AL SERVICIO DE LA SALUD FEMENINA



Las hermanas Aguila con el señor Malgreen, de la firma "Toddy", el señor D. Liello, director artístico de Radio Belgrano, el maestro Posadas y R. Malerba.



En un amplio saludo para nuestros lectores, las hermanas Aguila muestran la simpatía de sus sonrisas.

LAS HERMANAS AGUILA: ARTE, EMOCION Y SIMPATIA DE MEJICO

MUCHO oímos hablar de las hermanas Aguila. No solamente a sus compatriotas mejicanos, sino a gente que había tenido la oportunidad de verlas y escucharlas.

—Son magníficas. Cuando actúen en Buenos Aires no se las pierdan.

—No nos las perderemos.

Y ahora las hermanas Aguila, famosísimo dúo mejicano, están en Buenos Aires. Han llegado en la corriente semana y se aprestan a hacer su debut frente a los micrófonos de Radio Belgrano, en la segunda quincena de agosto para una gran firma comercial.

CORDIALES Y SIMPATICAS

Lo primero que surge de ellas es la enorme simpatía. Jóvenes, optimistas, puede uno fácilmente decir que son famosas. Dicen:

—Buenos Aires despertaba siempre en nosotras unas ansias tremendas de conocerle. Todos nuestros compatriotas que actuaron aquí se han ido soñando con regresar... Y eso es ya mucho... ¿eh...?

—En efecto...

—Pocos pueblos como Méjico y la Argentina están tan aunados en sus expresiones estéticas. Los cantantes mejicanos tienen su segunda patria en este país, y los argentinos son inmensamente populares y queridos en nuestra tierra.

—Gracias.

—Nosotras llegamos ahora de Nueva York. En Estados Unidos hemos actuado por mucho más tiempo del que establecía nuestro contrato, pues gustamos extraordinariamente. De no ser así, antes hubiéramos conocido a esta tierra magnífica, hermana de la nuestra.

—¿Contentas, pues de presentarse ante los oyentes argentinos...?

—Más que contentas... ¡Encantadas, realmente encantadas!

Mucha gente ha llegado a recibir a las hermanas Aguila. Entre ellas, el director artístico de Radio Belgrano, señor Antonio Di Liello, el señor Malgreen, de la firma "Toddy", en cuyos espacios, en el Brasil, actuarán las hermanas Aguila, el maestro Posadas, que acompañará al frente de su orquesta a las populares cancionistas, Ricardo Malerba y muchos otros artistas de Radio Belgrano, y admiradores de "ellas".

AL FIN... AL FIN...

Las hermanas Aguila deben comenzar a ensayar rápidamente. Su repertorio es amplísimo y podemos asegurar que habrá de gustar mucho a los oyentes de Radio Belgrano. Llega con ellas una nueva expresión del cancionero mejicano. De ese cancionero dulce y extraordinariamente bello, cuyas mejores expresiones nos lo ofrecieron. Si faltaba alguna, era la de este dúo muy popular no solamente en su patria sino en el mundo entero, que habrá de conquistarlos sin duda alguna.

—Al fin... al fin —exclaman mientras descienden.

—¿Al fin...?

—Sí... nos parecía que nunca íbamos a llegar a Buenos Aires... Ahora quiséramos echar a correr por sus calles.

Es indudable que la simpatía que anima a las hermanas Aguila habrá de ponerse en evidencia en su labor como artistas. Su debut, repetimos, fijado para la segunda quincena de agosto, está rodeado ya de una intensa expectación, y seguros estamos también que ellas no defraudarán a nuestro público, pues prestigios les sobran y condiciones también.

Si Vd. Toma Leche de Magnesio

O SIMPLE MAGNESIA, le sugerimos ensaye las "TABLETAS LEGNESIA". Cada Tableta contiene una cucharadita de Leche de Magnesio en forma CONDENSADA! "TABLETAS LEGNESIA" serán compañeras de su bienestar. 30 Tabletas por \$ 0.70 en las Farmacias. Cómodas de llevar y económicas, se toman como pastillas de menta. Se indican como laxante suave y antiácido eficaz.



30 Tabletas \$ 0.70
en las Farmacias.
Representan una buena economía.

Obtenga Vd. un alivio fumando en sus accesos de

ASMA

Cigarrillos Balsámicos Dr. Andreu

Venta en farmacias en cajas de 10, 30 y 120.



Radio y cine confunden ya sus estrellas en nuestro medio. He aquí a dos luminarias del "set", reconquistadas por el micrófono: Amanda Ledesma y Agustín Irusta, cuyo debut — como astros radioteatrales — se producirá en Radio Belgrano el 1º de septiembre, con la novela "La que nació para amar", de F. Collazo. Con ellos, el Sr. Quesada.

GENTE DE CINE EN RADIO



Roberto Aíraldi, cuya vuelta al cine en "Soñar no cuesta nada" ha de ser una grata nueva para sus admiradoras, ha debutado también en Radio Argentina, compartiendo con Amanda los papeles principales de la novela que se transmite diariamente a las 10. Ellos, con sus compañeros de audición, al iniciarse ese programa.



Nini Gambier, Aida Luz, Adrián Cúneo y Hugo Pimentel, fueron visitantes reporteados en la audición "Gente de cine", que en Radio Prieto transmiten Roland y Pinzón. "Gente de cine" se propala todas las tardes a las 10.

Ricos pastelitos... con OLEO MARGARINA PASTIOL



Para frituras, empanadas y pastelería, el Oleo Margarina PASTIOL de

Wilson se recomienda por sí solo.

Pastiol es el óleo que más se asemeja a la manteca y su alta refinación y calidad uniforme se traducen en una pasta sabrosa, muy liviana, y su gran rendimiento la hace también muy económica. Pídala en los buenos almacenes y despensas; en su defecto llame a



FRIGORIFICO WILSON

Av. R. Sáenz Peña 615 - U. T. 33, Av. 2905 - Bs. Aires

A REIRSE EN GRANDE, CON EL
CONGRESITO BÄGLEY



Qué "congresales", éstos! No levantan un palmo del suelo... pero hay que ver cómo chillan! Pibes: escuchen estas pintorescas audiciones por Radio El Mundo, desde el lunes 18, a las 18.05 hs. Se divertirán de lo lindo!

GALLETITAS BÄGLEY

LOLA, BU-BU, MINUÉ, MERENGADAS, - 5 cts.
COLEGIAL, SONRISAS, LORITOS, CHOLITAS

imitaciones **NO!**
GICOVATE

EL UNICO SOFA-CAMA DE MECANISMO PERFECTO

Lujosa Presentación — Transformación Instantánea
Higiene Absoluta — Totalmente Desarmable



El UNICO sofá-cama que se vende CON GARANTIA PERMANENTE. No se deje sorprender con imitaciones: los "GICOVATE" solo se venden en CORRIENTES 1134 o en las agencias autorizadas del interior. 50 modelos desde

\$29⁹⁰

CERRADO
guarda el
colchón y
cobijas

Despacho, Acarreo y Catálogo Gratis

CREDITOS

Un detalle de n. patente.
Flejes entrelazadas,
que permiten una elasticidad perfecta.

UNA GRAN FABRICA ARGENTINA

**CORRIENTES
*1134***

GICOVATE

**CORRIENTES
*1134***

DONDE HAY UN MUEBLE PARA CADA GUSTO



Que una estrella cumpla años, es lógico. Que a todos nos llega un día tan grato. Pero que una estrella confiese la fecha y diga cuántos, es ya más raro. Quien dió la nota, en tal sentido, fué Herminia Franco, la hermosa actriz, quien hace pocos días reunió en su hogar a un grupo de familiares y amigos, celebrando el acontecimiento.

UNA ESTRELLA CUMPLE AÑOS



Herminia, con dos de sus allegadas, en el día en que abrió su casa a las tantas amistades de que goza en el ambiente, con motivo de su cumpleaños. Tuvo a su lado, en tal oportunidad, la amplia exteriorización de las simpatías que ya rodean.

UN NUEVO VALOR POPULAR



Margarita Silvestre, incorporada por Radio Splendid a sus programás este mes, ha marcado, con su presentación en esa emisora, su debut absoluto, ya que nunca había actuado con anterioridad. Pese a ello, señala un mérito magnífico, en cada una de sus interpretaciones.

y ahora...
¡COMPLETAMENTE GRATIS!

LAS SENSACIONALES OFERTAS

del ACEITE **La Patrona**

Una serie completa de utensilios para mesa y cocina, útiles y decorativos.



A su elección,
cualquiera de estos
utensilios
GRATIS
CON SOLO
15 RECORTES

y estos otros,
con sólo
20 RECORTES

FORMA DE CANJE

Recorte la frase "El Aceite de la Ensalada Perfecta" que va en las latas del Aceite "La Patrona", y canjee personalmente en nuestras oficinas la cantidad de recortes correspondientes al objeto que desee:

En BUENOS AIRES: Congallo 3101 y 25 de Mayo 195, 4° piso.

LA PLATA: Sección Ventas por Mayor, Dock Central.

ROSARIO: Sección Ventas por Mayor, Bajada Saladillo.

CORDOBA: Rivadavia 523.

TUCUMAN: Córdoba 758.

SANTA FE: San Jerónimo 2701.

LOMAS: Gral. Rodríguez 135.

MORON: Itapirú 115.

SAN ISIDRO: Laprida 18.

BAHIA BLANCA: Brown 147.

BARRANQUERAS: Solari 158

o envíelos por correo a: Aceite "La Patrona", Casilla de Correo N° 2266, Buenos Aires. Escriba claramente su nombre y dirección

EL MEJOR
Y MAS ECONOMICO
DE LOS ACEITES

ACEITE

La Patrona

El Aceite
de la Ensalada Perfecta



COMPANIA SWIFT DE LA PLATA

Durante más de 30 años

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

Esta
oferta es
válida hasta
el 31 de Di-
ciembre
de 1941



Carmen Valdés, con colaboradores de su audición, altos jefes de la firma anunciadora y otros asistentes a la fiesta que se brindó simultáneamente con el comienzo de "La trágica red", magnífica novela que brinda actualmente la popular actriz.

FESTEJAN UNA NUEVA OBRA

Con motivo de iniciarse en Radio El Mundo la propalación de "La trágica red", adaptación para el micrófono de la famosa obra "El proceso de Mary Duggan", que el cine nos trae nuevamente en una superproducción de Hollywood, sirvió en uno de los salones de dicha emisora, un lunch al que asistieron como invitados especiales periodistas vinculados al medio. Carmen Valdés, la estrella de los programas del "Jabón Lux", en que se propala diariamente a las 16.30 dicha obra, fué, por supuesto, centro de la fiesta, así como en la novela encarna el papel principal.

El director artístico de Radio El Mundo, Sr. Pablo Osvaldo Valle, levanta su copa en un brindis cordialísimo con Carmencita, en la reunión a que hacemos referencia.



La protagonista de "La trágica red", adaptación para el micrófono de la película "El proceso de Mary Duggan", con los Sres. Thomas, del directorio de "Lever Hnos", y J. Gilderdale, de "Lintas Publicidad".

REAPARECE PEPE IGLESIAS "EL ZORRO" EN R. SPLENDID



Después de muchos meses de ausencia tanto que no actúa desde fin de la temporada anterior, Pepe Iglesias, "El Zorro" vuelve a Radio Splendid, con su arte personalísimo y brillante. El famoso imitador, ha preparado minuciosamente su retorno, que debe producirse a fines del corriente mes.

Julia Ferro en Radio Argentina



Julia Ferro, una de las buenas intérpretes de la canción típica, ha debutado en Radio Argentina dentro de excelentes programas populares. La acompaña el trío típico dirigido por César Ginzo.

FRESEDO Y SUS MUCHACHOS



En un puesto estelar dentro de las atracciones populares de Radio El Mundo, Oswaldo Fresedo cumple con su numerosa y magnífica orquesta, una nueva y extraordinaria temporada en esa emisora. Colaboran en su éxito, los cantores Ricardo Ruiz y Carlos Mayel.

VÁLIDO

Por un mes solamente
A menos de la mitad de su valor!

Platino y
Diamantes

52⁵⁰

Regio Reloj Pulsera Oro 18 Ktes. Platino, Diamantes y Zafiro, Anillo 15 Rubies

Su Precio pesos 105.-
Por un mes solamente \$ 52⁵⁰

Luminoso

9⁹⁵



Estupendo Reloj Pulsera Cromado, máquina Anillo con Rubies, Luminoso, cristal irrompible

Su Precio pesos 20.-
Por un mes solamente \$ 9⁹⁵

12⁵⁰



Boquilla de ORO 18 Ks.

Aros a tornillo, Oro 18 Ktes. Platino y Diamantes en estuche

Su Precio pesos 26.-
Por un mes solamente \$ 12⁵⁰

17⁵⁰



Anillo Oro Garantido aplicaciónes Platino y Zafiro blanco en estuche

Su Precio, pesos 36.-
Por un mes solamente \$ 17⁵⁰

Compramos Oro

ORO 18 Kilates



8⁷⁵

Regalamos



Hermoso juego de seis cucharas "Plate Luar" artísticamente cincelado

A todo comprador por una suma no menor de \$ 9.-

Práctica Bombilla de Plata 800, boquilla y virulas de ORO 18 Kts. artístico cincelado a mano, Coco de abrir y a tornillo, higiénica, largo 21 1/2 centímetros.

Su Precio \$ 18.-
Por un mes solamente \$ 8⁷⁵

36⁹⁵



Sobresito Juego, Collar y Cruz de Oro 18 Kilates, Platino Brillante y Zafiro, en lujoso estuche

Su Precio pesos 74.-
Por un mes solamente pesos 36⁹⁵



9⁹⁰

Oro Garantido, plata platinada y Agua Marina, en estuche

Su Precio, pesos 20.-
Por un mes solamente, \$ 9⁹⁰

ENVIAMOS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO

Palmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

REMITA ESTE CUPON
Sres. PALMIERI Hnos., C. de Correo 1292-Bs. As.
Sirvanse remitir GRATIS CATALOGO
Nombre _____
Calle _____
Localidad _____
Provincia _____
F. C. _____



Los NUEVOS PRODUCTOS CHELA

de la más alta calidad a un precio increíblemente bajo.

LAPIZ y COLORETE



En 4 magníficos rojos: firmes, vivos, subyugantes... LLAMA, CARMIN, AMAPOLA y GERANIO.

Desde \$ 0.30

desde
30 ctvs.



Una calidad distinta en colorete y la colección más exquisita de tonos.

Desde \$ 0.30

Presentados por el tradicional POLVO DE TOCADOR CHELA

El predilecto de toda una generación de mujeres hermosas. En los matices más de moda.

Desde \$ 0.30



CHELA

Productos  de Bellera



¿Será cierto?



un disco sin que éstas lo advirtieran?...

...que la actriz Amelia Bence estuvo comprando varias valijas, pues muy pronto hará un viaje cuyo rumbo es aún desconocido?...

...que llamó la atención que en una reciente fiesta que realizó Herminia Franco con motivo de su cumpleaños, no asistiera a la misma el galán Floren Delbene?...

...que varias veces se encontraron accidentalmente en los pasillos de una emisora Pepita Sarrador y Narciso Ibáñez, sin llegar ni a saludarse en ninguna de ellas?...

...que un conocido músico y cantor paraguayo está próximo a formalizar sus relaciones con una hermosa joven vencedora en un certamen de belleza?...

...que la aparición de una nueva estrellita está por hacer temblar el idilio entre Elena Lucena y Héctor Coiré?...

...que ya le ha salido un nuevo pretendiente a la joven actriz cinematográfica Mirtha Legrand, la cual no parece muy decidida a aceptarlo?...

...que en su casa de Vicente López la actriz Nuri Montsé tiene ocho hermosos perros, todos los cuales se los ha regalado un joven actor?...

...que días pasados el galán Ernesto Raquén se negó a posar junto a una popular actriz de nuestro cine?...

...que para cobrarse de los muchos adelantos que le hiciera a un galán, una conocida filmadora lo hace actuar en varios films en papeles sin importancia?...

...que el próximo año actuarán juntos en una gran compañía teatral Enrique Muñio, Eva Franco, Elías Alippi y Fernando Ochoa?...

...que en una fiesta reciente en casa de una popular actriz, Aída Alberti se reveló como una buena cancionista?...

...que una conocida actriz de nuestro cine salía los otros días afligidísima de una sucursal del Banco de Préstamos, pues le habían rematado una de sus joyas más preciosas?...

...que es muy probable que la estrella Libertad Lamarque pase a integrar el año próximo el elenco de Lumiton y que su primera película la hará bajo la dirección de Mugica?...

...que en Hollywood causó extraordinario revuelo una aventura de Alberto Vilar con una popular actriz del cine

norteamericano?...

...que el esposo de la actriz Delia Garcés complaciendo los deseos de ésta, busca entre sus amigos un modo de residencia moderna para cambiar de vivienda?...



...que una conocida figura del ambiente compró días pasados un regio reloj para obsequiárselo a Juan Carlos Thorry?...

...que la joven actriz Fanny Navarro ha desistido en su propósito de acompañar a un conocido animador en el viaje que en fecha próxima realizará a los Estados Unidos?...

...que el galán Roberto Aírald se interesó por hacer trabajar a su esposa en la película que actualmente filma en San Isidro?...

...que como no se le hacía tranquila la vida, la actriz Niní Marshall regaló a un pariente su chalet de Mar de Ajó?...

...que es inminente el casamiento entre un conocido animador y una cancionista de Radio El Mundo?...



...que los otros días un gran actor se quedó sin poder cumplir con su audición radial, porque en la puerta de la emisora lo esperaban dos acreedores?...

...que la actriz Gloria Guzmán y el actor García Buhr harán un viaje de descanso a Río de Janeiro?...

...que son muchos los actores del cine nacional que ven exclusivamente películas extranjeras?...

...que excesivamente nerviosa, la actriz Alicia Barrié rompió dos vestidos días pasados antes de salir a escena?...

...que la actriz chilena Hilda Sour ha regresado de su país luego de haber ultimado detalles para lograr su divorcio?...

...que el actor Pedro López Lagar estuvo bailando toda la noche hace algunos días, en una boîte céntrica, con una encantadora estrella de nuestro cine?...

...que hace pocos días al asistir a un match de fútbol en Rosario, Fernando Ochoa estuvo durante los noventa minutos que duró el mismo, bloqueado por una legión de admiradores?...

...que la actriz Rosita Moreno que llegó sola a nuestro país, emprenderá el regreso a Hollywood acompañada de su esposo?...

...que un conocido actor que tiene veleidades de boxeador está siendo procesado por haber usado indebidamente sus puños contra un menor?...





SILVANA ROTH



amigo. Dejar de incidir o reincidir. Es, sin duda, el número simbólico.
—Bien, ¿y...?
—Pepe Arias tiene tres grandes amores: el del cine, el del teatro y el de su libertad ciudadana y democrática.

EL HERMANO JOSÉ

Actualmente Pepe Arias filma en Sono Film, a la orden de Mompel, la película "El Hermano José". El hermano José es un curandero. Un curandero a través de la gracia de Pepe Arias. El Hermano José lo puede todo. Habla con el más allá. Mantiene diálogos con una lechuza, ordena a una mano "santa" de yeso, y ha colgado en su "consultorio" alegres carteles: "El oro es vileza". De acuerdo a esa ordenanza, los clientes tienen que despojarse de sus anillos o de sus alhajas confeccionadas del "vil metal" y dejarlas en una caja que especialmente para ello les tiende el hermano José.

En su consultorio de privilegiado, donde recibe extraños mensajes del más allá, para sus clientes extraños también con males más extraños, Pepe Arias, vive uno de los personajes que, por sus características está llamado a marcar para el gran intérprete otro de sus clamorosos éxitos. Junto a la bola de cristal sumun de pitonisas, adivinadores, quirománticos —esa maravillosa gama de atracadores sentimentales— el Hermano José ha colocado la lechuza silenciosa, con cara de viuda, una balancilla para pesar metales, una mano de yeso. El estante detrás del escritorio guarda más formalidades con la cocina que con la ciencia del "hermano": un queso, una parrilla, una guía telefónica. El alto sillal del escritorio es ocupado por Pepe, encapuchado, como Nerón, en una túnica beige, ceñida con amplios cordones de cortinado y tocada su cabeza con una corona de laurel. En terciopelo negro la cara de una lechuza, y una gruesa cadena —una de esas cadenas que sostienen las lámparas de caireles— cayendo a lo largo de su robusto cuerpo, sobre la toga, y golpeando en el suelo. En la cadena, grandes colmillos de quien sabe de qué gracia están provistos y qué males curan infaliblemente. Tal el hermano José. Allí van los dolientes. Los que tienen un amor imposible, un estrabismo, una prima en provincias a la que aman. Allí van las señoras cuya cara mitad les apunta a la cabeza con las botellas que vacía, las que aguardan una carta, las que quieren enriquecer, las que padecen de utópicos males, porque una "vecina que les tiene rabia les fabricó toda suerte de calamidades". El hermano José les administra su ciencia. Su consejo. Nada le arredra. El no pregunta cuáles son los males, sino que los vayan diciendo.

La bola de cristal, la lechuza, el alto poder que se desprende de sus manos, el flúido magnético que irradia toda su persona... Y si esto fallara, si nada de esto diera resultado, si el difunto se resistiera a hablar, la carta no llega, el mal de ojos continúa, el estómago

PEPE ARIAS TIENE TRES EL CINE, EL TEATRO Y

no se levanta, entonces el Hermano José descuelga ostentosamente como un quinto de España su espada, la huesuda mano de yeso, indudablemente infalible.

Y es de ver lo absorto del Hermano, mientras con las manos extendidas, como un azteca, la corona de laurel sobre la amplia frente, descifra los signos de sideralmagia, en el privilegio molecular del vidrio, que si nada dice a los ignaros, a los pobres ojos de la tierra, tiene para los suyos, el secreto de todas las cosas, la cura de todos los males...

CADA PELICULA COMICA

Cada película cómica, dice Pepe Arias, es algo por descubrir. Escenas que se filman con mucho aparato, con mucho despliegue, con verdadero entusiasmo y provocan hilaridad en el estudio, pasan sin pena ni gloria en la pantalla...

—¿En cambio...?

—En cambio otras en que no se fincó mayor esfuerzo, de cuya eficacia nadie hizo lenguas, y pasaron ordinariamente, desternillan de risa al público.

—Bien, ¿pero en este caso...?

—En este caso no puedo dejar de ser optimista, aunque no quiero serlo desproporcionadamente... Toda película cómica, está por "descubrirse". Veremos...

—¿Cuánto falta para la terminación de "El Hermano José"?

—Pocos días.

—¿Qué compromiso cinematográfico deberá cumplir luego...?

—Una película con Amadori, aquí en Sono.

—¿Conoce algo de su próximo personaje...?

—Algo... sí. Será la encarnación de un cura. Pero antes que nada será una película eminentemente cristiana, primero por el respeto que se le debe a las familias, y luego por mi propia condición.

—¿Quién es el autor del argumento...?

—Aun no sabemos quién será.

—¿Cuándo comenzará a filmarse?

—En breve... Dentro de un mes... Poco más, quizá.

—¿Y su actuación en el teatro...?

—En el teatro, por mis compromisos cinematográficos sólo puedo trabajar tres meses en la temporada. Por ello es muy difícil que una vez concluidos mis compromisos en el cine pueda hacer teatro.

—¿Otros proyectos...?

—Nada fuera del cine y el teatro.

—Pero... ¿deberá pasear después de la enorme tarea que se ha impuesto este año en radio, y en el cine y en teatro...?

—Claro... También he pensado en eso. En noviembre volveré a Estados Unidos.

—Otra vez... ¿Filmará...?

—No. Lo conoceré. Estuve un mes en Nueva York, pero Nueva York no es todo Estados Unidos. Lo recorreré en auto.

SU LIBERTAD CIUDADANA

El mismo día en que realizamos la nota, Pepe Arias nos da cuenta del festival, que a beneficio de los empleados de Empresas de Ferro, carriles realizó en Lomas de Zamora.

HOMBRES hay que no tienen amor, sino recuerdos. Es fácil y simple como un vaso de agua: cuando el amor deja de ser, los recuerdos dan la más exacta impresión de amor. Si una estrella se apagara —debió de haberlo dicho un poeta y no un astrólogo—, recibiríamos su luz por varias décadas... Hay hombres que empeñan su corazón en cada cosa. En cada día. Que lo dejan sobre el alfiler a la mañana abierta y madura. Otros que lo resguardan como una moneda de oro y hasta poniendo las emociones, desnudándolo con el análisis, supliéndolo con el cerebro. Otros tienen un amor en salvaguarda de su soledad.

—¿Quién está enamorado no está nunca solo? —debió haberlo dicho no un poeta, sino un astrólogo.

EL NUMERO TRES

Todo sucede a la tercera vez. Aunque sea una vez en la vida. Dos veces nos aproximamos a una puerta y la tercera llamamos. Dos veces miramos el precipicio y en la tercera nos desbarrancamos. Dos veces iniciamos una carta y en la tercera la escribimos. Dos copas nos ponen alegres y la tercera imposibles. El número tres es el monto cabal del esfuerzo. El entusiasmo neto. "La tercera es la vencida". Los corredores parten cuando escuchan el: ¡tres! Los fantasmas, los caballeros, los embozados, las ánimas, los cobradores, los amigos, el cartero, llaman tres veces a la puerta. Y aguardan. Cuando se nos llama por tercera vez respondemos, cuando recibimos tres cartas contestamos, cuando nos recomiendan tres veces una película la vemos. El ritmo de guitarra y folklore: no hay primera sin segunda, ni segunda sin tercera. La trilogía divina es un tríptico. Las hadas confluyen a las princesas que pescan un resfriado durmiendo en el bosque tres gracias.

—"Ver, oír y callar", aconseja la Prudencia.

—"Vino, mujeres y canto" invita Johann Strauss.

—Tres veces me insultó, clama un hombre, y ya no pude aguantar más...

—Tres veces me declaró su amor, confiesa una mujer. Y entonces...

El número tres decide a los hombres. A una a la fatalidad. Mueve la ronda de los valseos, altera los rervios, nos hace volver la cabeza, abrir una puerta, fechar una carta, recordar a un



GRANDES AMORES: SU LIBERTAD

EL ORO
ENVILECE

—Fué estupendo. Tanto, que yo le di la idea al embajador de Gran Bretaña, sir Esmond Ovey, de reallzar otro festival de iguales o mayores proporciones.

—¡Magnífico!

—Magnífico fué en el Teatro Casino, baluarte así, de la democracia que debe definirnos de una vez. He prestado mi concurso para ese festival y me siento profundamente honrado con ello, pues no he hecho otra cosa que cumplir con mi deber de ciudadano que ama a su libertad, y de artista.

Pepe Arias se ha puesto serio. A través de su seriedad, encontramos su profunda fe democrática, definida en sus actitudes públicas que como ciudadano y como artista, demarcan una de las más nobles y valientes actitudes de nuestros intérpretes.

Momplet lo reclama ahora. Pepe Arias vuelve a ajustarse la corona de laurel. O mejor dicho vuelve a ajustarla sobre la cabeza de "El Hermano José", película que indudablemente nos reintegrará a ese Pepe Arias que nos hizo reír y llorar, y resultó inolvidable: el maravilloso personaje de "El Pobre Pérez". Nos extiende la mano, mientras el director da una orden y la máquina filmadora, registra todo lo que está sucediendo en el set.

Indudablemente, Pepe Arias es uno de nuestros artistas más populares. El éxito de sus películas y el borde-reaux de su teatro, ilustran de la forma en que la gente lo sigue. Y no solamente lo es en el perímetro ciudadano, sino también en el interior de nuestro país, y en los países vecinos. Además, gusta a Pepe Arias bordear la tragicomedia. Mirar allí donde se alza el drama y lo roza. El drama que no lo arrebat, pero que, en los tramos finales, le da la sensación del fracaso y quiebra su sonrisa. "El Hermano José" por sus características, será un gran éxito. Pepe Arias se lo merece, y la gente también. Están haciendo falta buenas películas cómicas. Pero como él dice: "una película cómica es algo que se descubre la noche del estreno", esperaremos esa noche. Aunque con la misma secreta confianza que la espera "El Hermano José" y sus millares de admiradores...

Pepe Arias seguirá siendo el gran actor cómico de siempre. El gran actor cómico del teatro, el cine y la radio. Ahora defiende una nueva inquietud: su libertad ciudadana. Su libertad de expresión que es lo mismo que su libertad de arte. El triunfo debe llegar. Muchas personas esperan en estos instantes un triunfo que asegure esa libertad ciudadana. Pepe Arias, soldado también de sus ideales artísticos, no ha querido desdoblar su vida de su arte, todo él, por ello, es un ideal. Un ideal que cinematográficamente, inicia con esta película una etapa más de triunfo.



"Te quiero"

dijo EL, mientras acariciaba sus mejillas.



¡Qué mejillas suaves y hermosas que invitan a acariciarlas y que provocan esas dulces palabras de amor.

Dé esa hermosura a su rostro, escote y brazos con el POLVO FACIAL COLGATE. Este polvo cubre el cutis con un velo de belleza, suave como un pétalo de rosa... y su perfume es exquisito... distinto...

El Polvo Facial COLGATE es tan fino que flota: por eso, se extiende uniformemente y su perfecta adherencia hace más duradero su "arreglo".

Compre una caja de POLVO FACIAL COLGATE hoy mismo. Vd. quedará encantada desde la primera vez que lo use.



Esa ténue nubecilla que se mantiene en el aire comprueba su extraordinaria finura.



Caja grande
\$ 1.00
tamaños
económicos
de 30 y 60 cts.



BUONO-STRIANO DE REGRESO

Luego de la pausa que les impuso el cine, Buono y Striano están de nuevo ante el micrófono, indudablemente el vehículo más apto para renovar sus grandes éxitos. Desde comienzos de mes se los escucha, en efecto, en los programas del "Teatro Palmolive del Aire", por Radio Belgrano, de los que siguen siendo atracciones exclusivas. Los excéntricos muchachos, con Rodolfo Biaggi, Jorge Ortiz, Lalo Harbín y Jaime Más, al reintegrarse a los mismos.

Reyes de la risa se los ha llamado. Y a té que logran arrancar rotundas y continuas carcajadas, quienes como ellos, han hecho culto de lo "lunático" tan de moda. Aquí están Buono-Striano, en una escena "hogareña", que nos presentaron al retornar a Radio Belgrano, donde actuarán todo el corriente mes.



LA ESTRELLA Y EL MAESTRO

Un aparte amable, en una de las salas de Radio El Mundo, mientras llega el momento de acercarse al micrófono. Ella, Irma Córdoba, una de nuestras grandes actrices. El, Carlos Di Sarli, cuya reaparición, al frente de su popularísima orquesta típica, es uno de los acontecimientos del mes.





GRATOS RETORNOS EN RADIO

Muchas de gratas re-
apariciones estos que
transcurren ya ha-
cia el final de la tem-
porada. Y de entre
ellas, algunas parti-
cularmente simpáti-
cas. Tal la de Chola
Bosch, por ejemplo.
La gentil cancionista
ha retornado al mi-
crofono de Radio Bel-
grano, entre cuyos
oyentes goza de tan-
tas simpatías.

Ana María Pugliese,
la niña que cautivó
a los oyentes siéndole
alterable su prestigio,
ahora que ya es toda
una señorita (por lo
menos, tal se siente
ella). Se la escucha
otra vez en Radio
El Mundo, ahora en
una nueva modalidad,
dentro de una línea
de evidente progreso.



**OTRO
DOMINGO
QUE ME PASO
EN CASA!**

MIRA, NENA, Y
PERDONAME LA FRANQUEZA,
PERO TU TIENES LA
CULPA DE QUE A LOS
MUCHACHOS NO LES
RESULTE AGRADABLE
TU COMPAÑIA...

YO, TIA? Y POR QUE?
ACASO TENGO MAL
CARACTER?

NO, DELIA... PERO OLVIDAS QUE AUN EN PLENO
INVIERNO, LOS EFECTOS DE LA TRASPIRACION
RESULTAN OFENSIVOS! ES INDISPENSABLE
QUE CONSERVES TU FRESCURA CORPORAL
MEDIANTE EL BAÑO
DIARIO CON JABON
SUNLIGHT DE
TOCADOR!

EL BAÑO DIARIO CON JABON
SUNLIGHT DE TOCADOR
DEJA MI PIEL TAN LIMPIA
Y PERFUMADA! AHORA LOS
MUCHACHOS SE DISPUTAN
MI COMPAÑIA... Y HASTA
CREO QUE JORGE...

TIEMPO DESPUES...

OTRA VEZ SALES
CON JORGE?
PERO... TE TIENE
SECUESTRADA!

SI, NO QUIERO QUE
NADIE ME quite LA
NOVIA MAS ENCANTADORA
DEL MUNDO!

MILAGROS DE
LA FRESCURA
CORPORAL!



y sólo cuesta **15** ctvs. la pastilla!

Barbara Lee

ROUGE INDELEBLE

El complemento obligado de toda toilette elegante y distinguida.



Prestancia y categoría en cada uno de sus nueve modernos tonos expresivos y naturales.



La más apasionante novela de amor que se haya escrito nunca

CUMBRES BORRASCOSAS
LEALA EN "VOSOTRAS"



**ACONSEJO
A LA
JUVENTUD
ELEGANTE**

El peinado "pulcramente elegante" no es aceitoso ni engomado. Se "fija" con el brillo natural del cabello. Así se peinan los elegantes de la Argentina con



Frasco Gigante
Muy Económico

**TRICÓFERO DE
BARRY**

Tricófero de Barry, por su mayor contenido y menor precio, es mucho más económico, tonifica el cabello, limpia el cuero cabelludo y combate la caspa.

Tricófero de Barry

Así como otras estrellas festejan de distinta manera el término de una película, Nini Marshall tuvo, hace pocos días, un gesto simpatiquísimo con motivo de su despedida de los sets de E.F.A., terminada "Cándida millonaria". En tal oportunidad, ofreció un lunch del que participaron desde los productores de esa empresa, hasta los más humildes de sus obreros.

UN GESTO MUY SIMPATICO



Como invitante, Nini agasaja a los asistentes a su fiesta. Los señores Lipuró, del directorio de E.F.A., Bayón Herrera, que ha dirigido todas las películas de Nini en "Cándida", y el doctor Pico, en un brindis cordial.

Por supuesto, la estrella tuvo que ofrecer la fiesta. Junto a ella, en tal oportunidad, estuvieron todos quienes han tenido participación, en cualquiera de los tantos aspectos del sets, durante la filmación de sus películas. El gesto de Nini es todo un ejemplo de camaradería.



ANGELILLO, INTERPRETE DE UNA AUDICION QUE NARRA SU VIDA



Angelillo, divo indiscutible del "cante", anima en Radio Prieto el papel central de la serie de episodios que narran su propia y azarosa vida. Al iniciarse esa audición, el popular "cantaor" con el Sr. Teodoro Prieto, el tenor Juan García y los señores Cano Moresco y Ventura Eloy Fernández.

JOVENES VALORES

Dos valores juveniles en los programas de Radio Argentina: Chola Luna, la cancionista que día a día escala posiciones en el favor del público y el tenor Guido Granatti, que ha cumplido en distintos micrófonos interesantes temporadas. Chola, como se ve, mantiene su línea criolla, no ya en el bordonco, sino en sus propias vestiduras...



REAPARECIO R. MALERBA



Luego de una breve ausencia, ha vuelto a micrófonos de Radio Belgrano el joven director Ricardo Malerba, al frente de su orquesta típica y con su cantor Alberto Tagle. Uno de los más exitosos cultores del ritmo en boga, Malerba ha tenido cálida recepción por sus admiradores.

¿Ve Vd. a una niñita?

No. Veo a una Encantadora Joven de 1951.

¿Por qué será Encantadora?

Gracias a su sonrisa, tan atrayente.

¿Por qué es su sonrisa tan atrayente?

¡Quizás, porque comenzó, desde jovencita, con Ipana y Masaje!



¡Proteja SU sonrisa! ¡Deje que Ipana y Masaje fortifiquen sus encías y abrillanten sus dientes!

MUCHOS niños de hoy, saben que las encías se debilitan porque las comidas no las hacen trabajar lo suficiente - y sin encías firmes - no pueden haber dientes fuertes.

Si este es también su caso - consulte a su dentista primero - y ayúdelo a cuidar su salud bucal con Ipana y Masaje.

Cepille sus dientes con la refrescante Pasta Dentífrica Ipana, para limpiarlos bien y darles

mayor brillo y después, ponga otro poco de Ipana en la yema de los dedos o en el mismo cepillo y páselo suavemente por las encías. Este masaje fortificará las encías dando entonces un sólido arraigo a sus dientes.

¡Adquiera un tubo económico de Ipana - hoy mismo - y comience sin demora con el sistema de Ipana y Masaje! ¡Tendrá encías firmes, dientes relucientes y una sonrisa más atractiva!



El tubo grande resulta más económico.

PASTA DENTIFRICA IPANA



UN MENSAJE A QUIENES SUEÑAN C

UNA serie de notas publicadas desde nuestras columnas, ponderando la necesidad y el afán de nuestro cine por renovar sus galerías estelares, ha creado —lo dicen cientos y cientos de cartas llegadas hasta nuestra redacción— un estado de conciencia equivocado, en ese núcleo heterogéneo, enorme, de los esperanzados de brillar como luminarias en el cielo del cine nacional.

—Ustedes son amigos de Borcosque, de Amadori, de Demare, de Mugica... Hagan que me prueben. Yo sé que lo que hacen Magaña o García Buhr, puedo hacerlo mejor... Mis amigos me dicen que puedo ser un astro...

Los amigos o la familia. Que es lo mismo, para el caso. A ellos, a todos esos aspirantes a ídolos, debemos, empero, decir unas pocas palabras, que nacen del profundo conocimiento de este medio en el que actuamos desde tanto atrás. Y al que conocemos, por razón de oficio y de amistad, en sus mínimos detalles...

NO ES BASTANTE LA OPORTUNIDAD

No significa ello que este mensaje nuestro trate de descorazonar a los esperanzados. Queremos, sí, que nadie se llame a engaño. Por un caso como el de Elisita Galvé o el de Angel Magaña, hay cientos y cientos de fracasos rotundos, lamentables. El cine ha dado oportunidades —lo sabe el lector— a muchísima gente. ¿Para qué nombrarlos, ponderando ese fracaso, si ellos están aún en el recuerdo del público?

Es que ocurrió en el séptimo arte, lo que vino sucediendo, durante años y años en radio. La fama de Gardel, su gloria y su fortuna, fueron en un momento dadas imágenes de seducción, para muchos muchachos cicollos. Se creyó que bastaba tener figura simpática y tono varonil, para llegar hasta donde llegó ese ídolo incomparable caído en Medellín. Hubo infinidad de mozos que dejaron sus oficios, su trabajo, para acercarse al micrófono. ¿No era ese el ideal? Miles de pesos, por unas pocas canciones. Y el halago del público, la sonrisa de las admiradoras, el afecto de todos. ¿Cómo no dejar por esa esperanza, por ese porvenir que estaba al alcance de la mano, el oscuro trabajo en una oficina, en un taller, en un negocio?

Fué una corriente inmensa de aspirantes que llegó a la radio. De entre ellos, miles y miles, apenas si un puñado de nombres subsisten. Y uno sólo llegó a ser astro: Hugo del Carril. El dijo desde estas columnas, no hace mucho tiempo, todo el proceso de angustias y desesperanzas por el que debió pasar antes de que la fortuna quisiera mostrarle su rostro sonriente...

No basta, pues, la oportunidad, que muchos la tuvieron en radio antes. En cine después. Hace falta una condición que no la da el maquillaje ni el azar. Calidad de actor. "Ángel" —en el decir de García Lorca— cuando no se tenía aquella. Ese "ángel" que de entre miles de criaturas hará que fijemos los ojos, por ejemplo, en Mirtha Legrand, consagrada con una sola película. Y talento o "ángel", desgraciadamente, no se encuentran a la vuelta de cada esquina...

CUESTION DE PERSONALIDAD MAS QUE DE FISICO

El error, posiblemente, radica en la creencia

de que en cine, el físico es suficiente. Y ya está probado hasta el cansancio, que no lo es. Por eso entre nosotros Libertad Lamarque, que no "se siente" bella, pudo llegar hasta donde llegó en base a una auténtica condición de artista. Que debe serlo quien, como ella, ha abordado tantos aspectos del arte interpretativo, triunfando en todos ellos.

Entre quienes nos escriben y mueven estas líneas, se da, sin excepciones, la impresión de no haberse entendido esa razón. Todos son o galanes de tipo perfecto, con el clásico peinado a lo Del Carril, o algún otro astro. Con sugerencias, por cierto pasadas de moda, de Valentino o Ramon Novarro en otros casos. Y olvidan esos esperanzados, que ni López Lagar, ni Francisco Petrone, ni Arturo García Buhr, ni Floren Delbene, por citar algunos nombres, necesitaron de un físico perfecto, para triunfar. Tenían, en cambio, personalidad intensamente marcada. Como entre "ellas" la tuvieron Mecha Ortiz, Delia Garcés, y tantas otras, que sin ser bellas, poseían una fuerza de sugestión superior a la que podía dar un rostro bellamente dotado.

Eso y algo más. Hace falta, mucho más que cultivar el físico, cultivar el espíritu. Menos, si se quiere. Tener un minimum de educación capaz de permitir al futuro actor actuar, aunque sea imaginariamente, es decir para la película, en cualquier ambiente sin desentonar. Casos hay, lamentablemente, de ensayos de esa índole en nuestro cine. Recordamos una película en que una bella actriz debía aparecer en una escena alternando con suntuosos salones, donde se realizaba un baile aristocrático. Esa muchacha, a la que en toda forma se quería hacer surgir como estrellita era, en ese marco, algo detonante. Mejor hubiese estado, indudablemente, en la cocina



CON SER "ASTROS"

de la misma mansión en la cual tenía que actuar...

LA SUERTE NO INFLUYE SINO OCASIONALMENTE

Se nos dirá, en contraposición a lo que queda expuesto, que muchas luminarias del cine o la radio nacionales surgieron pese a todos los inconvenientes. Exacto. Pero son las excepciones capaces de confirmar la regla. Gardel no tuvo educación esmerada, ni una cultura vasta. Nunca, empero, desentonó en parte alguna. Es que tenía una condición no común. La de saber ubicarse. Y asimilar, rápidamente, las enseñanzas de los distintos ambientes hacia los que lo llevó su triunfo. Era capaz de hablar, ya consagrado, de los tópicos más diversos con absoluta propiedad.

Muchos han tenido, sí, la suerte a sus espaldas. Pero ese factor aleatorio se sumó, invariablemente, a una suma de aptitudes singulares. Tuvo suerte Fernando Ochoa, es verdad, de que se lo descubriera en aquellas temporadas de los espectáculos en que se aliaban teatro y radio. Pero Fernando Ochoa tenía hecha una "conscriptión" auténtica, junto a grandes artistas, desde puestos humildísimos. Había bebido en generosas fuentes de enseñanza. Y había traído, desde su Zárate de la adolescencia, sueños pulidos a través de muchas jornadas de esforzado intérprete, en los bisoños cuadros de aficionados que trataban de hacer arte, en medio de la indiferencia, cuando no de las pullas, de los mismos que hoy, frente a su triunfo, piensan, equivocados, que el triunfo puede favorecer a cualquiera...

—¿No triunfó Fernando?...

Olvidan que Fernando, unido a todos los sacrificios, traía un bagaje de sueños, de esperanzas, inmenso. Y junto a ellos, un mensaje distinto para la gran ciudad. Un mensaje que decía de dolores y alegrías populares. Simples, limpios, nuestros. No es suerte, nada más, la de Angel Magaña, consagrado astro con una sola película: 'Cadetes de San Martín'. Magaña había actuado años y años, desde criatura, junto a una actriz eminente: Angelina Pagano. A su lado, en muchos días en que otros muchachos daban rienda suelta a sus gustos, Magaña había llegado hasta Angelina, deseoso de aprender. Es decir, que el cine no hizo más que trasuntar en la pantalla esa dedicación,

ese afán de superarse, que pudo aún más que la auténtica simpatía del astro actual. Y es que no sólo en base a simpatía puede triunfar y mantenerse en el triunfo un astro criollo...

HAY QUE PONDERAR SERENAMENTE LA PROPIA APTITUD

Es del caso, pues, recapacitar seriamente. No hemos hecho nosotros un llamado colectivo, buscando nuevos astros. Que en el amplio panorama de la república puede haber otro u otros Del Carril, Magaña, Chiola, etc., así como otras Libertad Lamarque, Delia Garcés, o directores capaces de suplantar algún día a los consagrados, es posible. Casi diríamos, seguro. Que de algún lado han de salir los ídolos del mañana. Pero no todos, desgraciadamente, poseen la aptitud necesaria para llegar a tanto. ¿Por qué no pensar, entonces, en la dimensión de esa misma aptitud, antes de llegar en caravana ilusionada, hasta quienes pueden o no brindar la oportunidad soñada?

En ese sentido, muchos de quienes llegan hasta nosotros con tal demanda, dicen por anticipado, por muchos detalles, carecer de ese imprescindible bagaje de condiciones, que ya se encargarán después los directores de apuntalar.

Piensen seriamente en tal aspecto del problema para ellos fundamental, de quienes quieren sumarse a las huestes del cine nacional. Luego de decirles la propia conciencia, el análisis sereno, la respuesta afirmativa, comienzan entonces la lucha. Una lucha áspera, cruel muchas veces, que es la que lleva al éxito. Tan cruel y dolorosa que, en momentos de confidencias, muchos astros del presente nos confesaron una verdad que es toda una enseñanza.

—No volvería a empezar, pese a mi suerte de hoy...





UN TONICO QUE REFUERCE LA ASIMILACION

de los alimentos, capaz de estimular la función nerviosa, es aquel que posee sustancias asimilables.

LECITINA GENITOR ELIXIR

vigoriza la resistencia muscular, llega al tejido óseo, al cerebro y a los nervios, en forma asimilable.



APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO

En sólo 8 días,
por el método
del prestigioso
Prof. Diplomado



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al:

Sr. DOMINGO [11121] CANGALLO 1610 BUENOS AIRES

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GAETA



ESTA EN EL PAIS EL "W. DISNEY" ESPAÑOL

EN el "Monte Albertina" llegó reciente- mente a nuestra capital un verdadero artista español: José Serra Masana. Ilustrador de méritos poco comunes y humorista del lápiz acostumbrado a multiplicar su gracia intencionada en casi todas las revistas catalanas de éxito y en muchas de las principales publicaciones de la península. Serra Masana se destacó principalmente en su patria como el iniciador de los dibujos animados, actividad en la que, sin los medios técnicos y los elementos de todo orden que han hecho el éxito resonante de esta maravillosa rama del cine yanqui, logró sin embargo, revelar en cortas producciones, que le dieron rápida notoriedad, un sello personal y original; trasunto de un gracejo muy castizo y muy latino, e índice revelador de lo mucho que podría esperarse del genio particular de nuestra raza aplicado a esta moderna y deslumbrante posibilidad que nos brinda la técnica.

Este "Disney español" —como se le llamaba—, llega a nuestras playas en momento por muchos conceptos oportuno, cuando nuestro cinematógrafo emprende decididamente el camino de una superación constante y acelerada. Pues bien: el cine criollo recién aborda el dibujo animado. Se hallan poco menos que vírgenes de explotación las posibilidades extraordinarias que en nuestro medio, tan bien abonado por las realizaciones yanquis, y tan dispuesto a gustar el diálogo y la fantasía de los "monos" de la pantalla, esperan impacientes al técnico experto y al artista ingenioso que sepa despertar el interés de nuestro público, tan receptivo. Y experiencia, pericia técnica, sobre todo, son el capital inapreciable que Serra Masana trae a nuestro emprendedor ambiente cinematográfico, donde no hemos de tardar sin duda en verlo ocupar un puesto de vanguardia, como lo ocupó en España, antes de que la tragedia de la lucha fratricida hiciera imposible en la península todo intento, siquiera, de producción artística.

Serra Masana, a quien entrevistamos, nos habla de sus luchas, del difícil comienzo y del éxito posterior, interrumpido al desencadenarse el drama español.

—Tenía ya lanzadas veintitantas películas cortas —nos dice—, y pedidas otras quince, cuya entrega demoraba para dedicarme en cuerpo y alma a la realización de la primera película de largo metraje, cuando estalló la guerra civil. Me faltaban sólo treinta metros para terminarla, pero perdí todo.

Ahora, en Buenos Aires, espero volver pronto a trabajar; como si —cuesta hacerlo, pero es ley de la vida—, aquella hecatombe hubiese sido sólo un mal sueño, muy largo...

Espero poder aquí demostrar, haciendo, no hablando, —agregó finalmente—, que si el cine norteamericano se ha impuesto con un sentido del humor tan distante del nuestro, el público latino reirá más y mejor cuando a los dibujos de la pantalla los anime una gracia y una fantasía más en consonancia con el sentido latino de la comicidad.

SANTIAGO ARRIETA DE NUEVO EN PROGRAMAS DE RADIO ARGENTINA



Santiago Arrieta, el cotizado galán de cine, ha vuelto al micrófono de Radio Argentina, enri-
sora que lo cuenta entre sus atracciones ex-
clusivas este año. Anima, diariamente a las
22 y con el conjunto que tiene como primera
actriz a Ibis Blasco, la novela "Cuatro jorna-
das de dolor".

RELATOS DE UN MEDICO DE MUJERES



En Radio Splendid, desde comienzos de mes,
se propala una audición que narra las con-
dencias del médico de señoras Ferenc Koback,
realizadas para el micrófono por F. Muñoz
Azpiri. Animan esa audición las actrices Sara
Barrié, Diana Tucci, Queca Herrero, Patricio
Azcarate, que personifica al médico nombrado.
Con ellos la Srta. Chela de Santo y J. Manuel
Puente, de la dirección de LR4.

NUEVO CONJUNTO RADIAL



Por Radio Porteña, de lunes a viernes a las
19, actúa la compañía que encabeza Carlos
Ortega, con la obra "Bajo el sable federal". El
19 del corriente se presentará en el Teatro
Boedo, para actuar el 21 en el Coliseo Podestá
de La Plata.

EL REFRAN DICE:
"LAS COSAS CLARAS
Y EL CHOCOLATE ESPESO"



EL PUBLICO
PREFIERE:

LAS COSAS CLARAS Y EL CHOCOLATE AGUILA



ES UN PRODUCTO SAINT



Aromalice y dé sabor a sus
postres con AROMALIA
"el hada bienhechora de
los postres" que es fini-
simo polvo de la mejor
vainilla que se produce
(Aromalia no es vainillina)

Concurra a los bailables de "Les Ambassadeurs" to-
dos los domingos de 16 a 20 hs. con las 10 mejores
orquestas de Radio Belgrano. Las entradas se en-
cuentran dentro de los paquetes de Yerba Aguilá

NUEVO TONO DE LAPIZ LAURENT



•Rojo orquídea:
adorable matiz
de vida, luz y
amor para los
labios de mujer.



COSMETICO LAURENT



COLORETE LAURENT



ESMALTE LAURENT

CREACIONES
LAURENT

En todas las farmacias y perfumerías

CIRULAXIA



jarabe de fru-
tas, regulariza
la función in-
testinal de un
modo suave.

Cuando haya
estreñimiento

CIRULAXIA

Laxante para niños y mayores
por su sabor y porque es bueno.

TMS

PASTILLAS Dr. ANDREU

TMS



POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón,
Guitarra, Violín y Acordeón.
Se le facilita y envía GRATIS
el instrumento para el estudio
a cualquier parte del país.

Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro.
Solicite condiciones enviando este aviso y \$ 0.05 en estam-
pillas al Instituto Musical "HIDALGO".

Calle SAN JOSE 1753

Buenos Aires



Mecha, en el escenario del Smart, durante su ve-
lada de honor, con Gloria Guzmán, Irma Córdoba,
Maria Luz Regas, el Dr. Sussini, Esteban Serrador
y el autor Rogelio Cordone.

LA VELADA DE MECHA ORTIZ

Con motivo de terminar su
temporada teatral en el
Smart, durante la que brin-
dó una acabada muestra
de su talento interpretativo
en las distintas obras que
animó desde sus papeles
protagónicos, Mecha Ortiz
tuvo, al despedirse del pú-
blico, una magnífica vela-
da en su honor. Participa-
ron de la misma conocidas
figuras del mundo artístico
porteño, quienes quisieron
expresar así a la heroína
de "Joven, viuda y estan-
ciera", todas las simpatías
de que goza en los ambien-
tes del cine, el teatro y la
radio nacionales.

En el camarín de la
estrella, su compañe-
ro de "El último re-
fugio", Georges Ri-
gaud, levanta su copa
de champagne, en ho-
menaje a Mecha. Fue-
ron muchas las lumi-
narias del cine, que
estuvieron a su lado
esa noche.



Irma Marga, Gloria Guzmán e Irma Córdoba con Me-
cha Ortiz, en la oportunidad que señalamos. El año
próximo la estrella sólo actuará en cine, absorbida por
numerosos compromisos ya contraídos.

Don Montiel en "Belgrano"

"No me hagan caso", la audición que Don Montiel, vigoroso cultor de las costumbres criollas ofrece por Radio Belgrano, obtiene nuevamente amplia adhesión de nutridos núcleos radioescuchas. Colaboran con el nombrado, en ese programa, sus infatigables y magníficos compañeros de siempre, Gladys Maisonave y "Bolaso" Wilde, uniéndoseles Liana Chomery, Hernani Stinga y el locutor Lamela.



DIVERSAS NOVEDADES OFRECE ESTA QUINCENA R. ARGENTINA

Radio Argentina, que ha adoptado la táctica de variar en muchos aspectos sus programas quincenalmente, anuncia para esta segunda mitad de Agosto una serie de incorporaciones interesantes.

En primer lugar, hay que ponderar la presentación, en buenos programas de la orquesta característica-jazz del maestro Vázquez Vigo, ampliamente conocido en nuestros círculos musicales y que últimamente obtuviera buenos éxitos como compositor de música de películas. Actuará en ella como vocalista Alberto Carol.

Otro debut interesante es el de Los Trovadores de Cuyo, conjunto folklórico que actúa bajo la dirección de Hilario Cuadros y que ha obtenido lucido suceso en distintas emisoras de categoría.

Por último, debe ponderarse el retorno de dos buenas orquestas típicas: la de Joaquín Mora, compositor de tantas piezas de amplia difusión y la que dirigen Greco-Nobile, dos jóvenes y entusiastas muchachos, que han actuado ya con mucha aceptación por los oyentes, en dicha broadcasting.

GRATO RETORNO



Esther Borja, la gran cantante cubana a la que años atrás incorporó a nuestro medio Ernesto Lecuona, está cantando otra vez en Radio Argentina, de cuyos programas es ahora artista exclusiva. Los motivos antillanos y centroamericanos tienen en ella a una de sus mejores culturas.

Lo más moderno

Creada para quienes conocen y prefieren lo mejor, la Loción LAKME No 13 es de fragancia distinta. Tan grata y persistente, que se destaca como el más moderno de los perfumes, siendo una verdadera obra maestra de los expertos de Lakmé.

No existe loción similar entre las más finas. Y cuesta igual que un perfume común. Prefiera usted también Loción LAKME No 13. Será su perfume preferido.

Loción LAKME No 13	
1000 c.c.	\$ 25.-
500 " " "	14.-
200 " " "	6.-
100 " " "	3.50
50 " " "	2.-

Frasco presentación \$1

Insista en obtener LAKME

perfumes
LAKME

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME



**NO, QUERIDO,
SON LOS VIEJOS
TENIDOS POR TU MUJERCITA**

CON ZARINA

La tintura insuperable que da nueva vida y color a zapatos, carteras y todo artículo de cuero.

EN 20 COLORES DE MODA
EN TODAS LAS BUENAS
CASAS DEL RAMO
Al interior: Flete \$ 0.50.

EL ESTUCHE
CON PINCEL

\$1.

UN PRODUCTO DE
ATORRASAGASTI, BARGUÉS

PIAZZA & Cía.

Bmé. MITRE 1443 - U. T. 38 - 2041

LA CASA DE LOS 10.000 ARTICULOS

**TUS
PASTILLAS Dr. ANDREU
TUS**

Buena Digestión

El que sufra de dolor de estómago, mientras no se trate eficazmente, será una víctima continua. ¡No en vano soporta un martirio constante!



BICARBONATO CATALICO

DIGESTIVO ANTIACIDO
combate las desagradables molestias de la digestión pesada o laboriosa, ardores, dolor, acidez, flatulencia, etc.

Lea "Vosotras"

0.95 PRIMAVERA

Enormemente Sensacional. Suela de Cuero. Taco Trotteur. Bienes de fantasía, o todo negro o azul, 34/41. Flete hasta 3 pesos \$ 0.60. ESTALLO RIVERA Córdoba 4116 Bs. As.



MALISA ZINI LUEGO DE UN



sas, pero en este caso no. Su esposo, un muchachote cordial, fuerte, simpático. Malisa seguía filmando. Actuando en el teatro en el paréntesis de una y otra película. La niña que había asomado su rostro de asombro en "Viento Norte", mostraba día a día una proyección más que interesante. Figuró en las galerías de "Estrellas de nuestro cine". Se aproximaba a su sueño. Todo ideal es un sueño. "Una casa blanca, con una gran escalera, por donde descendiendo a una enorme multitud que aplaudía". Pero le premiaron una película. En Hollywood, un premio así decide la carrera de cualquier extra. Entre nosotros el premio a una estrella auténtica es capaz de hacerla malograr. ¡Cositas! Puede editarse un libro dejándose en él los últimos centavos, adquiriendo las primeras toses, curvándose frente a la máquina. Pero se retiran los premios. En cambio puede pedirse adoquines para una franja de terreno y la comuna abrirá sus arcos. El dinero mejor gastado es el que se restringe. A Malisa le dieron un premio y fué fatal. No volvió a filmar por espacio de un año. El confucionismo que comienza a sosegar ahora, y que invadió las direcciones de las productoras, en vez de continuar por el camino inicial, que había aportado figuras como Malisa al cine, dió marcha atrás. Arremetió sin ánimo quijotesco contra lo ya trillado y se volvió a arar. El resultado está a la vista: luego de un año Malisa vuelve. ¿Por qué se la sacrificó todo este tiempo?... No se justificaba el olvido.

SU LABOR TEATRAL

Desintegrada del cine, Malisa Zini actuó con Camila Quiroga. La "estrellita" tiene una firme convicción artística. No podía eludirla ni, por lo demás, lo deseaba. Volvió al teatro. Malisa comenzó su carrera a la orden de Angelina Pagano. Recibió lecciones de esta eximia hacedora de astros y recibió lecciones de Alfonsina Storni. Su espíritu fué templado aciamente. Su triunfo fué amplio.

—¿Extrañaba el cine?...

—Enormemente. No pueden darse una idea de lo que el cine constituye para mí, y la decisiva importancia que tiene en mi vida. ¡Era muy difícil no extrañarlo, luego de haberme prodigado en él y de saber lo que es triunfar en una empresa tan difícil.

—Es verdad...

—Pero las cosas vuelven a tomar un color propicio al optimismo. ¿No les parece?...

—Sí, Malisa, Nos parece. Ojalá que esta nueva etapa en su carrera cinematográfica, esté a salvaguarda de los riesgos injustificados. ¿Qué filmará?...

—Una película con José Mojica, en los estudios San Miguel, con la dirección de Eduardo Morera.

PAN DE BUENA VECINDAD

La película que actualmente filma Malisa Zini, tiene un doble significado. Aparte del artístico, está destinada a los Estados Unidos. Va a mostrarnos a los espectadores del país del norte. José Mojica, astro de proyección mundial, toma parte en ella.

—¿Cómo es su papel?...

—Pues bien... soy... una vendedora de tienda. De una gran tienda de Buenos Aires, a quien la dirección del establecimiento envía a Río de Janeiro para mostrar algunos modelos...

—Muy bien...

—En el viaje... Pero... ¿por qué dicen "muy bien"?...

LUEGO de un año de ausencia, se reintegra al "set" la estrella Malisa Zini. Bienvenida. Malisa es un valor indudable, como refirmó últimamente el premio que le correspondía el año pasado, por su actuación en la película "Huella". Pero así como hay cosas y males que por bien llegan, el premio de Malisa por buena intérprete, marca la etapa en que dejó de filmar... ¿Por qué?... Debe ser estrategia. La estrategia se ha puesto de moda.

BREVE HISTORIA DE UN ESTRELLATO

Bastó una sola película, "Viento Norte", para elevar a "estrella" a Malisa. Rango difícil de conseguir y más aun de otorgar. Pero bien encuadraba el estrellato en aquella figura juvenil, criolla, con propensión sentimental. Luego de "Viento Norte", Malisa filmó varias películas. Fué superándose en todas y en cada una. Desplegó una actividad febril. Paralelamente a su labor artística llegó el amor. Así podía concluir su proyección. Pero no concluyó. La mayoría de las veces un casamiento concluye con muchas co-

VUELVE AL "SET" AÑO DE AUSENCIA

—Por el "modelo" que tendrán la suerte de contemplar nuestros hermanos los vecinos.

Ríe Malisa. Continúa hablando, entusiasmada:

—En el viaje, es decir a bordo, conozco a un simpatísimo millonario.

—¿Quién es?

—José Mojica. Y entonces para hacer posible mi conquista, me hago pasar por una adinerada jovencita en viaje de placer...

—¡Perfecto!

—Todo es perfecto hasta que lo perfecto se descubre. Pero yo ya me he enamorado del millonario. Estoy enamorada de él aunque no tuviera un cobre... Y así...

—¿Así... qué?

—Así continúa la película. Ustedes irán a verla, ¿verdad?

—Claro que sí.

—Entonces verán en qué forma simpática e inteligente se desenredan mis tremendos líos cinematográficos...

—Otra pregunta Malisa... ¿quién dirigirá el film?

—Eduardo Morera.

LA GRAN OPORTUNIDAD

Este film de Malisa Zini puede ser la gran oportunidad. Al reintegrarse al "set" luego de tan prolongada ausencia, es posible que se evidencie la injusticia del porqué, con sus condiciones, su temperamento y lo ya realizado, Malisa Zini no continuó filmando. La cinematografía argentina no está en condiciones de deschar estrellas, puesto que tiene muy pocas. Tan pocas como astros. Malisa Zini aportó siempre la responsabilidad necesaria para no defraudar no solamente al público, sino a quienes le confiaron los papeles que le tocó interpretar.

—Digan que estoy encantada con ponerme nuevamente en contacto con el público cinematográfico.

—Lo diremos, Malisa.

Y la joven estrella se aleja. No dudamos que esta nueva película ha de significarle un éxito extraordinario. Malisa no solamente lo merece sino que tiene todo el derecho que da su auténtica condición de buena intérprete para conseguirlo.

El caso de Malisa Zini, marca quizá un precedente. La sola enunciación de que una estrella premiada en virtud a sus condiciones artísticas, no ha continuado trabajando, deja muy mal parada a nuestra gente de cine. ¿Qué se espera? Luego de su alejamiento forzoso, hemos visto en la pantalla muchas figuras que no justificaron sus inclusiones en tal o cual película. Papeles en los que, con toda seguridad, Malisa Zini, habría realizado una labor mucho más meritoria, evidenciando que su condición de estrella no era un título fortuito, ni algo inherente al azar. Cuesta mucho llegar al estrellato, para que una vez logrado, no haya una responsabilidad que defender. Empero, poco y nada puede significar —de acuerdo a este caso— el desvelo del extra, la dedicación y el sacrificio del aficionado, si una vez evidenciadas condiciones suficientes, no son tenidas en cuenta y a la postre de nada les ha valido ni el trabajo, ni el premio que dice elocuentemente la calidad de ese trabajo... Precedentes así dicen que algo no marcha muy bien en nuestra cinematografía. Creemos que sólo es un accidente. Y debemos decirlo así, para que no cunda el desaliento a tanta y tanta figura anónima, que hará como hace, más próspero, más espléndido cada día, la proyección de nuestra cinematografía. Malisa Zini se reintegra ahora a la pantalla. Debemos, no obstante, esperar que, recuperada por los "sets", puedan éstos ofrecerle la seguridad de una ecuanimidad justa y la prosecución de su carrera artística.

MODERNO...

La mujer moderna ha hecho de NUIT DE NOCES su compañero inseparable, porque es el lápiz labial que le asegura en medio de la vida dinámica de hoy, unos labios que siempre acentúan en forma cautivante su elegancia juvenil.



o.70
Lápiz labial
NUIT de NOCES
IMBROSCIANO Hnos. S. R. L.
CANGALLO 2675 • BUENOS AIRES

Nuestro OBSEQUIO A TODO COMPRADOR



CRUZ de ORO 18 kts., con DIAMANTES y ZA. FIROS y COLLAR de ORO 18 kts. a \$ **15.-**



Cinfillo de ORO 18 kts. con BRILLANTES "Lambar" engarzados en PLATINO y dos alianzas de ORO 18 kts., a \$ **45.-**



AROS plaqué ORO 18 kts., con BRILLANTES "Sircón" a \$ **14.-**



De ORO 18 kts. y PLATINO, DIAMANTES y ZA. FIROS, máq. ANCORA, gar. 10 años, a \$ **49.-**



SAN CAYETANO, el santo protector de los trabajadores, PETIT-PLATA de 17 cms. de alto, que REGALAMOS no computa en el monto de diez pesos.

LAMBIERTO y BARRANCO

Joyereros fabricantes

917 - Avda. de MAYO - 917

Solicite CATALOGO L. y B. Lo enviaremos GRATIS.



8 AÑOS DE BAILABLES

Con motivo de cumplirse el 8º. aniversario de la propalación de los bailes "Geniol" por Radio Belgrano, el sábado último tuvieron ellos un carácter extraordinario, realizado por la presencia, en el clásico espacio entre 22 y 2 horas, de las 24 grandes orquestas del elenco de la emisora del palacio.

Prolongada la transmisión excepcionalmente hasta las 3 horas, tuvo la fiesta realizada en la fecha apuntada en los amplios salones de Ambassadeurs una perspectiva brillantísima, congregándose inmensa cantidad de bailarines. El baile aniversario, cobró, así, una animación notable, desarrollándose en un ambiente de grata cordialidad.

El Sr. Martín, jefe de publicidad de "Geniol", con el Sr. Antonio Di Liello, director artístico de Radio Belgrano, departen en la fiesta del sábado, junto a Sánchez Reynoso, Miguel Caló, Raúl Marengo, Juan Carlos Barbará, Vicente Padula, Laquantity y otros.

Roberto Firpo, uno de los directores más prestigiosos del medio típico porteño, asediado por admiradoras, en un momento del baile con que "Geniol" celebró el 8º. aniversario de sus transmisiones por Radio Belgrano.

Tres directores de consagrados prestigios, Rodolfo Biaggi, Raúl Sánchez Reynoso y Miguel Caló, departen cordialmente y aguardan el momento de avizorar la fiesta con sus orquestas.

Nobles Recuerdos de los cigarrillos Nobleza

RECUERDOS del teatro
RECUERDOS del deporte y
RECUERDOS de nuestra música

evocados por verdaderas estrellas del género en una gran audición que se propala todos los jueves de 20 a 20.30 horas por

L. R. 3 RADIO BELGRANO
Y LA PRIMERA CADENA
ARGENTINA DE BROADCASTINGS
Escuchándola, pasará un rato agradable



VALORES POPULARES



Luis Arata, el gran actor cuya creación de "Crisantemo Pandurino" es uno de los éxitos firmes de Radio El Mundo, mantiene el alto nivel de popularidad de los programas de Píldoras Ross para los que actúa exclusivamente. Con él, en la foto, Juan D'Arienzo, cuya gran orquesta participa de los mismos.

TOS y CATARRO

"los pulmones están atacados, la tos es continua, los bronquios silban, los esputos le ahogan... fiebre, opresión, etc.
"No abandonarse y cuidar esos malestares que pueden ser causa de una recaída".
Conviene guardar cama y avisar al médico en seguida.

TOMILLO ERYTROSO

4 a 6 cucharadas al día seguidas de una taza de té de tilo bien caliente, calman los accesos de tos y arrojan las flemas.



preguntas y RESPUESTAS



P. SINGERMANN

das. Muchos feos triunfan en cine. No damos ejemplos, para que no se ofendan. Porque muchos no creen serlo. Las "condiciones" son distintas al físico.



HUGO DEL CARRIL

tra su modalidad interpretativa, tiene excelente carácter. Muy suave y fina siempre.



ALICIA BARRIE

¿Por qué Olga Casares Pearson no actuó en las ciudades y pueblos que ustedes habían anunciado? ¿Francisco de Paula, antes de actuar con Carmen Valdés, dónde había actuado?



AGUSTIN IRUSTA

¿Qué pasa con Charlo y Sabina Olmos, que es como si se los hubiese tragado la tierra? ¿Se casaron o no? ¿Por qué no asisten a fiestas ni reuniones del ambiente?



ELISA GALVE

¿Cuál fue el primer film de Alicia Barrié, Olinda Bozán y José Gola? ¿En qué año se filmó "Tango"? ¿Libertad Lamarque ya actuaba en cine cuando se divorció?

SIN FIRMA. — Alicia debutó en "La muchachada de a bordo". Olinda (ya había actuado en el cine mudo), en "Tango". Gola en "Mañana es domingo". "Tango" se estrenó en abril de 1933. Libertad se separó de su esposo antes de actuar en el cine.

¿Se quieren como en sus películas Angelito Magaña y Elisita Galvé? ¿Qué condiciones se necesitan para actuar en cine? ¿Un feo también puede ser actor?

CORDOBESITA y RODOLFO. — Si todos los romances de las películas fueran ciertos, sería para enloquecerse. Angelito y Elisita son, empero, amigos y camaradas. Muchos feos triunfan en cine. No damos ejemplos, para que no se ofendan. Porque muchos no creen serlo. Las "condiciones" son distintas al físico.

¿Qué se hizo del dúo Torres-Alperi? ¿Qué edad, estatura y color de ojos tiene Alberto Margal?

ADMIRADORA DE A. — Ese dúo se desintegró definitivamente. Tanto que Torres no está ya en Buenos Aires. Alperi, en cambio, actúa en algunas audiciones de Radio Belgrano, como pianista. Margal debe tener 23 años. Mide 1.72. Ojos oscuros.

¿La música de fondo en las películas, se intercala a medida que se filma? ¿Hugo del Carril tiene algún hijo? ¿Paulina Singerman tiene el mismo carácter que en sus películas?

LUCERITO. — La música se marca, nada más, mientras se filma, para determinar la extensión de la escena. Pero se graba después. Hugo no tiene hijos. Paulina, después, Hugo no tiene hijos. Paulina, contra su modalidad interpretativa, tiene excelente carácter. Muy suave y fina siempre.

¿Es verdad que Jaime Font Saravia es segundo jefe de un ministerio nacional? ¿Cuántos años tenía Elisita Galvé cuando filmó "Prisioneros de la tierra"?

MAGANISTA. — Font Saravia no tiene ningún empleo nacional. Elisita tenía entonces 16 años. Ya sabe usted que una foto, enviada a un concurso sin ninguna esperanza, le dio esa enorme oportunidad.

¿Alguna vez Agustín Irusta trabajó en una gran tienda de Rosario? ¿No actuará en radio, como se había anunciado; el hijo de Agustín Magaldi?

CURIOSA Y RUBEN. — Irusta trabajó, cuando muchachito, en una tienda de Rosario, efectivamente. De Rosario, por otra parte, es oriundo. Parece que han surgido dificultades para que cante en radio el hijo de Magaldi. Por ahora no lo hará.

¿Mecha Ortiz usa su propio apellido? ¿Es personalmente simpática, comunicativa o retraída? ¿Podría verla?

ENAMORADA. — Mecha usa su propio apellido. Personalmente es, en efecto, simpática, pero no muy comunicativa. Como en todos sus detalles, tiene, sí, gran personalidad. Ahora que no trabaja en teatros ni filma, le resultará un poco difícil verla.

¿Qué pasa con Charlo y Sabina Olmos, que es como si se los hubiese tragado la tierra? ¿Se casaron o no? ¿Por qué no asisten a fiestas ni reuniones del ambiente?

LOCO POR SABINA. — Sabina no fue nunca amiga de fiestas ni reuniones. Hace, pues, la misma vida que antes. Reaparecen, empero, en radio. Ellos afirman no haberse casado "todavía".

¿Roberto Airalde usa su nombre propio? ¿Por qué estuvo tanto tiempo sin filmar?

ROSENDO. — Usa su nombre propio. Estuvo sin filmar —aunque cobrando— porque Pampa Film no encontró un buen papel para él.

¿La elección de horario radial vespertino por Libertad Lamarque, se debió al pedido de una enfermita?

MIRTHA. — Algo hay de eso. Aunque Libertad, por supuesto, no quiere decirlo.



CHARLAS EN LA COCINA:

...y es tan económica!

La nueva cocina AURORA —patentada— modelo De Luxe, destaca entre todas sus ventajas la de su extraordinaria economía en el uso. Aurora De Luxe responde siempre a las exigencias del momento... y con un gasto realmente insignificante!

Es lógico, pues, que la mujer moderna la prefiera. Tiene un compartimento de conservación de calor, una novedosa tapa cubre-hornalla, que a la vez sirve para proteger la pared contra salpicaduras, y un especial y modernísimo sistema de rejilla abierta que permite cocinar con cuatro recipientes a la vez, con una simple vuelta de llave!

AURORA De Luxe es la más moderna y más completa de las cocinas a gas de kerosene y a la vez la más económica.

9 modelos distintos para todas las necesidades

Fabricantes:

VAINER & Cía.

VIRGENES 1463/79 - Bs. Aires

U. T. 59, Paternal 3655 y 6809



Aurora

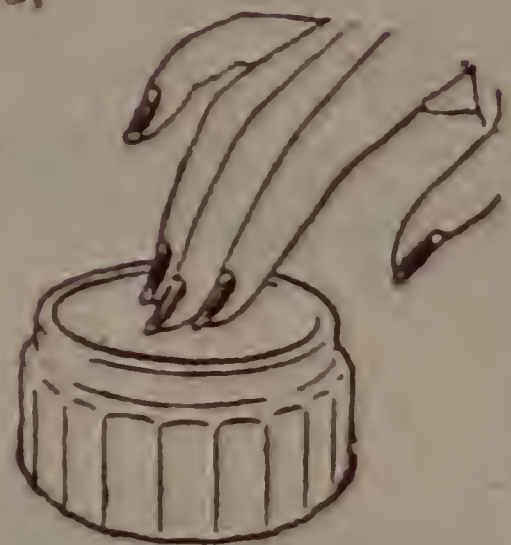
A GAS DE KEROSENE



Exíjala en las casas del ramo o pida folletos ilustrados a sus fabricantes.

Nueva
Crema Antisudoral
corta la Transpiración
Axilar sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca y sin grasa.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser INOFENSIVA PARA LOS TEJIDOS



ARRID \$ 1.50 y \$ 0.70



ENTRE AMIGAS

- Te sientes mejor, Rosita?
 - Estoy muy bien, gracias.
 - Qué hiciste?
 - Como no quiero más drogas, mamá me dio Te Suizo. Lo tomo y ahora marchó perfectamente.
- (El TE SUIZO laxa y purga. Es eficaz, agradable y económico.)

TE SUIZO
LAXANTE - PURGANTE

"GRATIS"



Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones "CASTRO"

ACADEMIA MUSICAL
HUMBERTO 1º. 1592

Buenos Aires

TUS
PASTILLAS Dr. ANDREU
TUS

POMADA MAGICA DE HANSON
extirpa
CALLOS \$ 0.70

0.95 PICHINCHA

en Paño escocés con cordones o negro. Taco 2 1/2 cms. Nros. 34-40 Envío c/ reembolso. Flete hasta dos pares \$ 0.60

ESTALLO RIVERA — Córdoba 4416 — U. T. 54-4125



EDGARDO DONATO HA REAPARECIDO EN R. EL MUNDO CON TODO EXITO



Un suceso estimable viene marcando en Radio El Mundo, la popular orquesta típica de Edgardo Donato, en la que Lita Morales y Horacio Lagos triunfan, a su vez, como cancionistas. Lita, siempre gentil, cuida la elegancia del director. A su lado, el joven y feliz esposo, nos demuestra que los celos son desconocidos para él...

BLANQUITA DEL PRADO EN SPLENDID



Blanquita del Prado, la excelente actriz que este año ha permanecido poco menos que substraída del radioteatro, acaba de presentarse en Radio Splendid, animando junto a Américo Acosta el programa "D'el vals al fox", que se transmite martes, jueves y sábados. Escribe los libretos, que enuncian dos épocas, Antonio J. Jiménez.

UNA ORQUESTA QUE REPUNTA



Con un nuevo conjunto, mucho más homogéneo y calificado que el anterior, Joaquin Do Reyes está cumpliendo una mejor labor en programas de Radio Belgrano. Actúa en esa orquesta, como cantor, Carlos Merel.



"Las claves de Ipana", que transmite Radio El Mundo con éxito extraordinario —y merecido por la calidad y originalidad de ese programa— han presentado una nueva atracción a sus oyentes. Se trata de las canciones, en dúo, de June Marlowe y Juan Carlos Thorry, llamante y ocasional pareja que desde sus primeras actuaciones, se ha ganado la amplia adhesión popular.

EN UN GRAN PROGRAMA



La nueva pareja de los programas de "Ipana", en el escenario de Radio-Casino, desde donde se irradian las "Claves". Cuentan éstas, ya, con enorme legión de radioescuchas, atraídos por la novedad de esos acertijos musicales.

Aliviol

... y el dolor se va !

Para trastornos periódicos, dolor de cabeza, neuralgias, resfríos, fiebre y dolores del reuma ALIVIOL es indicado: produce alivio y bienestar.

Aliviol

Este sí que es argentino!

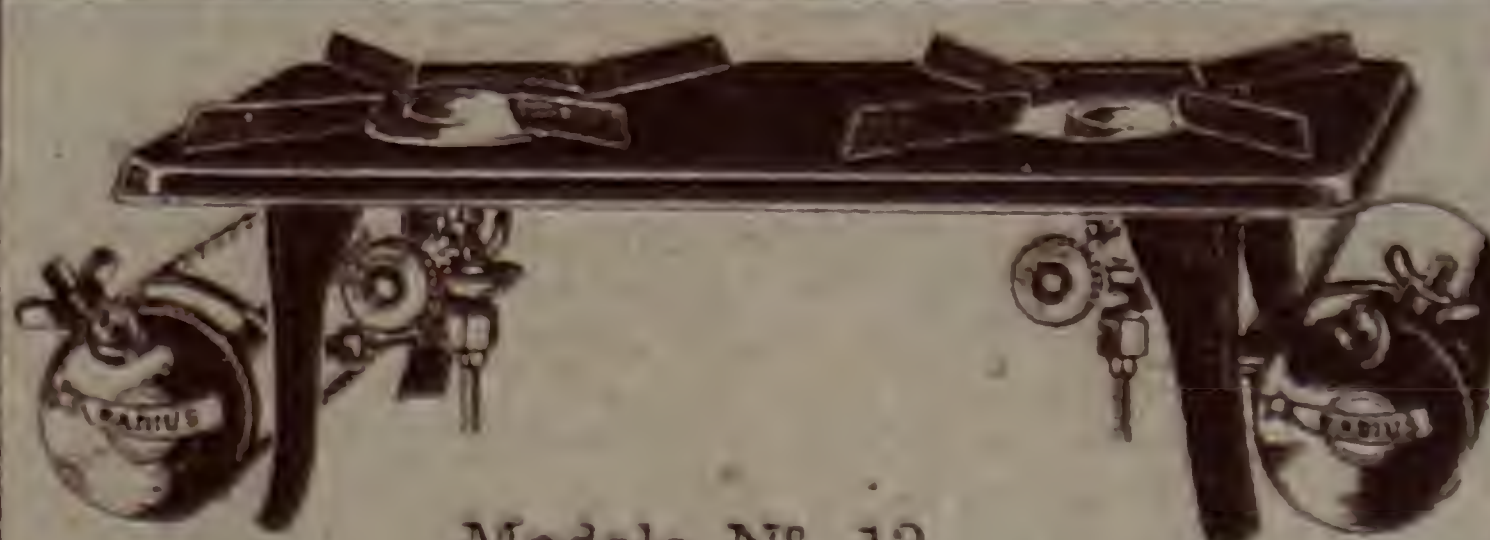


Se aconseja en INVIERNO
el tratamiento médico depurativo

para entrar en la estación invernal con la sangre purificada y el intestino y demás órganos digestivos corrientes, y prevenirse así de enfermedades y afecciones propias del invierno.

AZUFRE TERMADO

El Azufre Termado es un sistema de medicación depurativa. Obra por un principio terapéutico, eliminando del organismo las toxinas y los productos nocivos de los desperfectos de la nutrición. EL AZUFRE TERMADO está indicado en Dermatología (afecciones de la piel) y en especial en el acné, seborrea, forunculosis, etc.



Modelo N° 12

de dos quemadores. Puede adquirirse por \$ 6.— mensuales.

COCINAS

A GAS DE KEROSENE

Gran variedad de modelos. Con o sin horno. Véalas funcionar o solicite prospectos. Acordamos créditos.

Casa PRIMUS

Santiago del Estero 148 Bs. As.



Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente

MAS... mejor y más barato
Dentífrico BRANCATO!



**Proteja,
Suavice
y mejore
el cutis
usando**
CREMA LIQUIDA
Almendril
BRANCATO



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...
—Adelante, señor Espinaca. Estábamos hablando de Ud., precisamente...
—Con razón me ardían las orejas.
—No hablábamos mal de Ud., aunque en honor a la verdad, tampoco lo hacíamos bien.
—Es un descargo... para mí. Veamos de qué se trata.
—La dirección nota algo floja la sección y ha llegado a la conclusión de que es menester darle más fuerza, más vigor, más... en fin... Ud. comprende... más interés ¿eh?
—¿Eh?
—Sí. Más interés... Comprenda... no es mía la intención...
—Yo no le amago para que esté atajándose.
—Por las dudas, no más; para poner cada cosa en su lugar.
—Me desalienta Ud. Yo creí que iba a emocionarme con el anuncio de un aumento en la soldada y resulta lo contrario: un velado propósito de prescindir de mis imprescindibles servicios...
—Ni lo uno ni lo otro. Pero hay que hacer algo ¿entiende?
—¡Hum! Lo que podemos hacer es dedicarnos Ud. y yo a escribir para la radio y entonces sí que habrá material para la sección. Ocurra que ahora los escribas están cuidándose más y con ellos los locutores, de modo que el material comienza a escasear. Los disparates no brotan como hongos después de la lluvia. Las novelas salen sin tantos errores y en cuanto nos descuidemos hasta el mismísimo "Palacio de la Inteligencia" se convertirá en un árido desierto para nuestro afán de buscadores de espinacas.
—¿De modo que Ud. cree que dentro de un tiempo habrá que suspender la sección por falta de elementos...
—¡No! Eso no. ¡Nunca! Seguirá la gente equivocándose aunque no tanto. Disminuirá la cantidad, pero nada más que eso. Quizás sea necesario sutilizar un poco y agudizar el oído, pero los errores no desaparecerán ni ahora ni nunca... Errare, etc., etc. Esto, por supuesto, reconforta mi estómago...
—Supongo que todo lo dicho no lo llevará a justificar una peor sección para esta semana.
—Eso de peor es estrictamente subjetivo. Puede parecerle a Ud. y no a mí y a mí y no a Ud. Material hay, aunque no muy gordo. En el "Palacio", por ejemplo, siguen registrándose las *pequeñeces* de siempre. El 17, a las 20.30, por Radio Mitre, Caseros preguntó cuál era la célula más grande y admitió que se trataba del huevo de avestruz.
—Eso sería cierto si el huevo pudiera considerarse íntegramente como una sola célula.
—Pero no es así. Células gigantes son los óvulos de muchas clases zoológicas, especialmente en las aves, constituyendo su yema una célula única. La yema contiene el vitelo nutritivo y el embrión en estado de gástrula y el solo hecho de que contenga el embrión en estado de gástrula significa que hay muchas células dentro de un huevo. Sólo la yema puede considerarse como célula única. Hay, pues, una diferencia entre el huevo íntegro y la yema...
—De modo que el avestruz hizo meter las de andar a Iván...
—Esa y otra vez, además, pues el 28, por Radio Belgrano, a las 22 y minutos, alguien preguntó: "¿Por qué en los avestruces, quien empolla es el macho?" Luego de dar una explicación acertada, Caseros agregó: "El avestruz y el flamenco son los únicos machos que empollan los huevos". Lo cual es tan exacto como que en materia de carreras hay ocho fijas todas las reuniones. Porque ha de saber Ud. que en las palomas se realiza la misma operación, alternativamente, con macho y hembra.
—Eso es la relatividad pura...
—No es el caso de hacer bromas con cosas tan serias. Figúrese que el 5 del corriente, también por Radio Belgrano, un "inteligente" se despachó con esta menuda preguntita: "¿Cuánto pesa el globo terráqueo en el espacio?" Como para contestarla...
—No es difícil: calculando que el metro cúbico de tierra pesa X kilos y que la tierra tiene un volumen de X metros cúbicos, se obtiene un total de tantos kilos...
—Pues, se equivocará Ud. por tantos kilos como los que diga.

—¡Eh! Es posible que esto sea una equivocación.
—Tal como lo oye: la tierra, en el espacio, no pesa nada. Para demostrarlo es menester recurrir a la física, a las matemáticas, a la cosmografía y a... la señora filosofía.
—Menudo lío...
—Para simplificar y no ocupar aquí un espacio de que no disponemos, diré que si la tierra en el espacio tuviera peso se caería al fondo del abismo ilimitado. Para que Ud. tenga una sensación más o menos exacta de mi sabia teoría, recuerde que el globo terráqueo no está colgado de un gancho ni apoyado en una mesa de billar, sino que está suspendido en el espacio celeste, donde existe un equilibrio perfecto. La atracción que ejercen sobre nuestro mundo los cuerpos que equidistan del mismo, arriba y abajo, a la derecha y a la izquierda, en todas direcciones, la "tiran" de un lado y de otro, de éste y aquél y le quitan su peso. De modo que el globo terráqueo, en el espacio, carece de peso.
—Yo le discuto eso hasta el fin...
—Y como el fin no existe, por cuanto es relativo, la discusión quedaría pendiente. En la audición "Pregunte nomás", a las 20.45 del día 4, se preguntó sobre la treta usada por los indios para pasar inadvertidos cuando se acercaban a realizar un malón. El paisano Luna, de la junta de eruditos, dijo que los indios se pegaban al costillar del caballo y solamente uno se mostraba como si fuera arreando una manada de caballos.
—Está bien dicho: manada es hato o rebaño; conjunto de animales que andan reunidos.
—En efecto, pero un paisano nunca dirá manada a un conjunto de caballos, sino *tropilla*. Aquí tengo una espinacita que cobra contacto por oposición con la relatividad de las cosas: por Radio Belgrano el 1º a las 10.30, transmitiéndose la novela "Pasión de la uruguayita Lucía", Alvarado dijo que "es mejor eso que condenarlo a morir para siempre en el banquillo". Nada de condenarlo a morir por unos días. Inflexible el fallo: para siempre.
—Morir para siempre... Lo único que nos hace temblar...
—Temblar como lluvia de otoño... ¿Sabe Ud. que la lluvia de otoño tiembla, tiembla de frío? El cantor Juan Pueblo lo dijo en la matinee de Juan Manuel, por Radio Mitre, el 29 a las 15.15. Pero más temblé cuando el 1º a las 10.15, escuché por Radio Sarmiento el anuncio de que se transmitiría "Esperaré", canción francesa, interpretada por Tino Toro. Al rectificar, el locutor dijo Tino Tori. La verdad es que no era lo uno ni lo otro, sino Tino Rossi. Cosas del micrófono.
—Veamos alguna otra.
—En Radio Sarmiento, el 23 ppdo., a las 10 horas, en la audición "Variedades multicolores" se preguntó qué se celebraba el 28 de diciembre. El día de los Santos Inocentes, contestaron.
—No hay espinaca; es lo exacto.
—Lo sé, pero al explicar el origen de la fecha se la hizo remontar a los días del diluvio, relacionándola con Noé, cuando éste soltó la paloma "en vano vuelo". La verdad es que, según las Sagradas Escrituras, el origen de la fecha se refiere al desgraciado 28 de diciembre en que el rey Herodes hizo degollar a todos los niños que no pasaran de dos años, suponiendo que entre ellos estaría Jesús. Y ese espantoso asesinato se denominó "la degollación de los Santos Inocentes", debido a la inocencia de aquellos niñitos. Lamentable error por lo tanto... El premio de esta semana corresponde a Donata Cehovin, Avenida del Trabajo 2242, Dept. 7, Capital por su espinaca sobre las células gigantes.



PROSIGUE EL CONCURSO
Pesque una errata y envíe a Diag.
Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5 a la mejor.



UNA NUEVA PAREJA...



En programas de Radio Argentina se ha integrado una nueva pareja radioteatral: la que integran Alita Román y Narciso Ibáñez, animando la novela "La vida prestada", que se propala diariamente a las 16.15. En la foto, ambos intérpretes con integrantes de la firma anunciadora, "Cía. S.I.G. M.A." y R. Fon. seca, director de ese programa.

La estrella de cine a la que gana la radio. Alita Román y Narciso Ibáñez, en un momento de la novela de Guise y Joutré, "La vida prestada", cuyos primeros episodios, por el paladar de Radio Argentina, se hallan un éxito de amplia proyección. Alita hacia varios meses que estaba ausente de toda actividad artística.

VUELVE DE CARO POR SUS FUEROS



Julio de Caro, cuya inquietud por mejorar el nivel del tango es de todos conocida, está cumpliendo una notable labor, en Radio El Mundo y en una sala céntrica, donde causa sensación entre los bailarines. Canta en dicha orquesta, actualmente, Agustín Volpe.



SALUS

se entrega generosa
al paladar de la raza

SALUS, yerba de la Patria, se entrega generosa al paladar de los buenos mates, en larga serie de mates inolvidables, rebosantes de sabor y fragancia, coronados siempre por gallardo copete de espuma menuda y apretada.

SALUS es alimento vivo, vegetal fresco, rico en vitaminas y en esencias solubles, que nutre sin cargar el estómago, repone las energías, atrae al hogar y aleja del alcohol.

El te mate SALUS, solo o con leche — infusión nutritiva, sana, deliciosa y económica — es el te de la Patria, el te de América!

¡Haga Patria!

YERBA
SALUS

MACKINNON & COELHO LTDA.

COMPAÑIA YERBATERA S. A.

Victoria 2666

Buenos Aires

RADIO BELGRANO presenta la radionovela "DOS HORAS"

una notable producción de la escritora DOLLY GREEN que
la Compañía Radioteatral "Toddy" irradiará a partir del lunes
próximo a las 18 horas.



VILMA VERGANI



UNA SUMA RECORD EN RADIOTEATRO:
VEINTE MIL PESOS SE HAN PAGADO
POR DOS NOVELAS DE DOLLY GREEN!



HORACIO TORRADO



DARDO QUIROGA

LR 3, RADIO BELGRANO

YAYA SUAREZ CORVO escribió

"EL CABALLERO DE LAS DOS ROSAS"

que RADIO BELGRANO presentará el
LUNES A LAS 10.15



Otra gran producción de la autora de tantos y tan señalados éxitos.

"EL CABALLERO DE LAS DOS ROSAS"



YAYA SUAREZ CORVO

será el Príncipe Azul de cien colegialas; el hombre ideal de todas las enamoradas; el apuesto galán de todas las que sueñan.



SUAREZ

"EL CABALLERO DE LAS DOS ROSAS"

será protagonizada por el galán LALO SUAREZ, a quien secundará el excelente conjunto dirigido por YAYA SUAREZ CORVO.

DESDE EL LUNES 18 A LAS 10.15 EN EL TEATRO RADIAL "COLGATE".

y la

Argentina de Broadcastings

EL MAGO AMERICANO DE LOS DIBUJOS ANIMADOS REALIZA UNA JIRA QUE LLEGARA EN SETIEMBRE HASTA ARGENTINA

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



EL cable acaba de anunciarnos que Walt Disney, el mago insuperable de los dibujos animados, junto a diez y seis de sus colaboradores, ha iniciado una jira de estudios por los países de toda América, viaje que tendrá dos meses de duración y con escalas —las más importantes según se afirma— en Río de Janeiro y Buenos Aires.

Entrevistado al iniciar ese viaje, Disney manifestó que se proponía recoger material para una serie de dibujos animados con temas sudamericanos, especialmente en lo que toca a temas de literatura, leyendas, música y costumbres de América latina.

Anunció también su propósito de colaborar efectivamente con los artistas de esta parte del continente, a pesar de que los dibujos que se propone elaborar, en esta jira, serán destinados especialmente al público de su país, como una contribución más, humorística si se quiere pero noblemente inspirada, a las mejores relaciones continentales.

CREARIA UNA FILIAL EN ESTA

Pero la faz más importante de su visita, radica en el hecho muy posible de que Disney cree, en nuestra Capital o en Río, no está decidido aún, una filial de sus ya famosos estudios. Claro está, en consecuencia, que se propone estudiar detenidamente las posibilidades de esa empresa, que incorporaría a la cinematografía argentina, de radicarse aquí tales laboratorios, un nuevo y magnífico material, conocida como es la capacidad organizadora de quien, como Disney, significa una verdadera potencia, ya, en el cine estadounidense.

De todos modos, resulta muy grata la visita del creador de los famosos "Ratón Mickey", "Pato Donald" y tantos otros celebrados personajes, que nos han causado tanto regocijo en inolvidables trabajos del artista que llegará a ésta, repetimos, dentro de muy pocas semanas.

LA CONOCEREMOS EN BREVE



Dentro de poco tiempo conoceremos, probablemente en el Monumental, la última obra filmada en E.F.A., "Mamá Gloria", la que marca la reaparición de una actriz cómica de indubitable jerarquía: Olinda Bozán. Oscar Valicelli y Carino en un momento del film.



Olinda, dueña de la pensión donde se desarrolla la trama, con Aida Luz, damita de la película, Alfredo Jordán, galán joven, y otro actor. Richard Harlam es el realizador de este film, cuyo próximo estreno ha despertado considerable interés.

TEMA PARA EL FILM DE SANDRINI

A último momento la dirección de E.F.A. dispuso prescindir de lo ya dispuesto en cuanto al argumento para el próximo film de Luis Sandrini. Como se recordará, habíase resuelto hacerlo en base a una obra de Carlos Arniches, pero resultando la adaptación con numerosos inconvenientes de orden técnico, Bayón Herrera y el departamento literario de E.F.A., a cargo de Vatteoni, se hallan entregados ahora a la tarea de buscar otro tema para el famoso actor cómico.

En cuanto sea hallado, se procederá a la correspondiente adaptación y encuadre, para luego filmar. De inmediato, se contratarán las figuras que integrarán el elenco de la película.



LA PAREJA DE "BOINA BLANCA"



Ha quedado definida, ya, la pareja central de la película que Sono comenzará a filmar en breve en sus galerías de San Isidro.

"Boina Blanca", que de ella se trata, es, como se sabe, una estampa de épocas no lejanas, que en el teatro tuvo decidido favor popular, precisamente por referirse a problemas que, en su tiempo, apasionaron al país.

Sus papeles centrales, que a ellos queremos referirnos, estarán a cargo de Sabina Olmos, estrella cuyo más reciente trabajo, en "Historia de una noche" constituye otro exponente de su arte cinematográfico admirable y Luis Aldás, también astro flamante en la constelación de Sono, que acaba de cumplir discreto desempeño en "Una vez en la vida".

La película será dirigida por Moglia Barth, quien, sin duda alguna, trata de reconquistar posiciones, luego de su traspie en "Fortín Alto".

LUMITON CIERRA SU CICLO DE ESTE AÑO

Lumiton dará dentro de poco tiempo por terminado su ciclo de producción del año corriente, pues con la película de Manuel Romero que está finalizando en los estudios de Munro, se cumple la décima película, es decir, el total planeado para 1941.

No obstante es posible que, llegándose a un acuerdo, sea rodada a continuación "Mi amor eres tú", que protagonizan Paulina Singerman y Arturo García Buhr, una película cuyo argumento y encuadre se hallan listos y del cual hemos informado en números anteriores; "Adolescencia", original de Pondal Ríos y Olivari, que se estrenaría recién al comenzar la temporada venidera.

"Mi amor eres tú", se estrenará en los primeros días de la temporada venidera.

HARA UNA PELICULA EDMO COMINETTI

Al finalizar la semana anterior se hallaban muy adelantadas las gestiones entabladas entre la Río de la Plata y el director Edmo Cominetti, quien no se muestra en su carácter de director cinematográfico desde "Azahares rojos", con Melba Caus en el papel principal.

Se adelanta que el propósito de la empresa que financiará la producción en ciernes es el de dar una película de alto nivel artístico y que no parará mientes en hacer inversiones importantes, siempre que la probabilidad de alcanzar ese propósito resulte factible. Nada se habla del elenco todavía, pues no ha trascendido la categoría del argumento ni se menciona el nombre de su autor, pero estamos en condiciones de informar que en los primeros planes figurarán exclusivamente figuras de prestigio.

"AFINCAOS"

De septiembre próximo se estrenará "Los afincaos" de Leónidas Barthelemy, mantenida tanto en los estudios de la inmejorable de quienes de sus trozos

ayer en la esta capital

UNA PODEROSA EMPRESA AMERICANA, LA COLUMBIA, SE ASOCIA A LUMITON PARA PRODUCIR CUATRO CINTAS EN "SETS" CRIOLLOS



Desde tiempo atrás, quizás como una compensación a la serie de comentarios que se venían tejendo acerca de la posibilidad de que dejaran de filmar algunos estudios argentinos, dada la declinación grande del negocio cinematográfico como consecuencia del angustioso momento económico por el que atraviesa el país, se venía hablando de la posibilidad de que una o varias empresas americanas de gran capacidad financiera, entraran a competir directamente con las nuestras en la producción de cintas argentinas.

Así, durante semanas y semanas se echaron a rodar numerosas versiones. Unas señalaban que Libertad Lamarque, Nini Marshall, Hugo del Carril, Amadori, Soffici y otros astros del cine nacional, iban a entrar en esa combinación, financiada por una empresa determinada. Después, que Columbia —por primera vez se enuncio categóricamente un sello—, compraba estudios argentinos. En principio, las gestiones, siempre a estar a los mismos rumores, vincularon a esa productora los nombres de Lumiton, San Miguel y Sono, aunque sin que llegara a confirmarse ninguna información, dada la reserva en que las negociaciones, auténticas, se realizaban.

Por último, parece ser que e convenio, en términos previos, ha quedado establecido entre la Columbia y Lumiton, estudiándose ahora la forma en que se realizaría la combinación. Lo más fácil, en ese sentido, es que se llegue a establecer un plan de cuatro películas —iniciales diríamos del negocio— cuyo costo se calcula en 200.000 pesos cada una y cuyo capital se aportaría proporcionalmente. Tal la novedad de bulto, en la última semana. Habrá que aguardar, pues, que se anuncien oficialmente los términos del contrato entre ambas empresas. Por supuesto, de concretarse el mismo, Columbia prestaría su importante aparato de distribución continental a las cintas de Lumiton, pasando a ser su productora asociada.

CANDIDA CONTRAE ENLACE



Las alternativas de la trama llevan a Candida a desposarse con su patrón. La excelente gallega, a veces tan irascible como fiel y trabajadora, se transforma así en millonaria. Nini y Alberto Bello en uno de los momentos culminantes del film dirigido por Bayón Herrera.

IRA A FIN DE MES "LA MUJER Y LA SELVA"

Para los últimos días del corriente, aunque aun no se haya determinado fecha ni sala de estreno, que podría ser empero la del Monumental, anuncia Sur Film el estreno de "La mujer y la selva", dirigida por José A. Ferreyra, realizador de tantos éxitos en el cine nacional y de la que es protagonista Fanny Loy, en su primer trabajo para la pantalla, acompañada por Carlos Peregrini, Néstor Deval, Cora Fariñas y un nutrido conjunto de segundas partes.

La película ha salido ya de los laboratorios "Tecnofilm" y ha producido, entre quienes la han visto armada, según se adelanta, muy grata impresión. Aguardemos, pues, su estreno, a fin de apreciar hasta dónde mantiene Ferreyra su "mano" como director cinematográfico.

BOLSA DE NOTICIAS

• La Generalcine tiene aún amplio programa de actividad por delante. En estos días ha de comenzar a rodarse "La novia de los forasteros", con Popita Serrador en el papel principal.

• Dentro de poco tiempo ha de conocerse en el Gran Rex la primera producción salida de los estudios Baires "El último refugio", con Mecha Ortiz, Pedro López Lagar y Georges Bigaud en los papeles primordiales. Dirigió John Reinhardt.

• En los mismos estudios continúa acelerándose el rodaje de "La hora de las sorpresas", con Rosita Moreno y Esteban Serrador como protagonistas. La dirección es de Tinayre.

• El año próximo ha de ser más reducida la labor de Nini Marshall en los sets que en el corriente, pues habrá de constituirse en la figura de atracción de un espectáculo teatral que financiará junto con Luis C. Amadori.

• Es posible que antes de fin de año se encuentre nuevamente en Buenos Aires la actriz Amanda Varela, lista para reiniciar su labor en los sets criollos.

• De reiniciar pronto sus actividades, Pampa Film producirá con vistas a estrenarla el año próximo, "El cielo en las manos", de Mac Dougall.

FILMARA MARUJA GIL QUESADA



La productora de San Isidro ha dispuesto contratar a la actriz Maruja Gil Quesada para desempeñar un papel de importancia en el próximo film de Luis César Amadori, cuyos protagonistas serán Francisco Álvarez, las mellizas Legrand y Roberto Airaldi.

Maruja Gil Quesada, cuyos antecedentes teatrales se abonan con una distinción envidiable y el hecho de haber adquirido experiencia al lado de grandes figuras de la escena castellana, aportará a "Soñar no cuesta nada" todo el

aplomo y simpatía que requiere el papel de mamá de las gemelas Legrand.

La Película del Turco Ali

Pampa reiniciará sus actividades como productora, según anuncian, dentro de pocos días, con la filmación de "Donde el diablo perdió el poncho", en la versión cinematográfica de la obra de Alberto Vaccarizza, para la cual se ha contratado al popular personaje radiotelefónico Ali Salem de Baraja, a cuyo cargo correrá el principal papel. Lo acompañará, como corresponde al carácter de inseparable, don Mario Román de Flores, y un conjunto compuesto por Pedro Maratea, en el papel de galán; Fanny Navarro, Isabel Figlioli, Eloy Álvarez, Marino Seré, Miguel Coiro y Chela Cordero. La dirección será de Torres Ríos, quien tiene listo el encuadre.

Prepararon los Decorados

Se informa que en los estudios San Miguel han sido preparados y montados los decorados para la película que interpretará José Mojica en su calidad de astro. El argumento está terminado y falta solamente encuadrar algunas escenas. Todo se halla listo, por consiguiente, para comenzar "Melodías de América", cuyo rodaje se dilata por dificultades propias de la contratación de figuras para la integración completa del elenco.

Hasta ahora se sabe que intervendrán Pedrito Quartucci, June Marlowe y el cómico José Ramírez.



Dibujo Animado Criollo



El Instituto Suramericano de Dibujos Animados ha celebrado un convenio con la distribuidora Monitor Film, para que se encargue de distribuir sus películas en el país y en el extranjero.

La primera producción de este sello que se ocupa de dibujos animados será "Felipito pistolero", que se halla en los momentos finales de su rodaje y que, según se nos adelanta, lleva hasta el público un personaje lleno de gracia y de simpatía, llamado sin duda a adquirir gran popularidad entre los aficionados a este tipo de producciones.

EL AUTOR Y DOS DAMITAS



Don Gregorio Martínez Sierra, autor y director de "Canción de cuna", producción de la Generalcine próxima a estrenarse, con Nini Gambier y Nuri Montsé, dos de las principales intérpretes de la obra del famoso comediógrafo español.

FILMARAN "JUAN CUELLO" EN EFA

Ha quedado resuelto, por los dirigentes de EFA, que sea no más "Juan Cuello" la próxima película de Hugo del Carril. Desde mucho atrás se venían barajando posibilidades acerca de la última cinta del contrato del astro, y cuya dirección ejercería nuevamente Bayón Herrera. Finalmente, se ha optado por la nombrada, creyéndose que en ella el intérprete de "Cuando canté el corazón" tendrá marco propicio a sus mejores condiciones interpretativas.

Bayón encuadra ya el argumento, pese a estar trabajando paralelamente en la elaboración del asunto de Arniches, sobre el que trabajara L. Sandrini.



AMANDA VUELVE ANTE LA CAMARA

El jueves de la semana anterior comenzó a rodarse en las galerías de E.F.A., la nueva película de Amanda Ledesma. Nuevamente la dirige el joven realizador Carlos Schlieper, que debutó conduciendo a la blonda estrella en "Si yo fuera rica", sobre un tema que agrupa, bajo el título de "Se nos casa papá", a simpáticas y conocidas figuras del cine nacional.

Se destacan en el elenco, en efecto, junto a Amanda, Felisa Mary, Alberto Bello, Elsa del Campillo, Aída Luz, Zully Moreno, Billy Days, Pablo Vicuña, Hugo Plmentel, Lidia Denis y Héctor Quintanilla, completando uno de los repartos más nutridos y homogéneos brindados este año por dicho sello en sus producciones.

Las cinco niñas de la casa, empeñadas en que el papá no se case. De izquierda a derecha, en plena confabulación: Billy Days, Zully Moreno, Aída Luz, Amanda Ledesma y Lidia Denis, cinco caras bonitas de la película.



El papá es Alberto Bello, uno de los actores más calificados del cine nacional. Le hacen guardia de honor, en la escena, Amanda, Aída, Zully, Billy y Lidia.



Carácter eminentemente familiar tiene la cinta, una de las últimas del plan de E.F.A. para este año. La escena, que vemos, es una sintonía "en camisones".



El director, Carlos Schlieper, va a iniciar la filmación. Mientras trabaja un enjambre de técnicos en pleno "set", el director marca una de las primeras escenas a filmarse, a Amanda Aída y Bello.



Hora de descanso. Hora de "chismientos", en pleno "set". Quienes comentan las últimas novedades del mundillo del cine, son las bellas Zully Moreno y Billy Days.

CHAS DE CRUZ CONTESTA

MARIO W. (Cap.). — Sigo creyendo muy interesante su idea de organizar un concurso de decoradores, empero, el exceso de tareas me impide realizarlo, por el momento.

RENEE U. (Cap.). — Libertad Lamarque no se casó en Montevideo... que yo sepa. La hijita tiene 13 años. Salió la foto.



R. N. Co. (Cap.). — Los argumentos para revistas (?) deben entregarse a los directores de compañías. En el Maipo, señor Bronenberg; en el Casino, D. Antonio De Bassi.

CURIOSA (Liniers). — Se anunció, en efecto, que Maurice Chevalier vendría a Buenos Aires, pero la noticia no está confirmada.

L. D. (Zárate). — ¡Mi Dios! ¡Lástima que no sea cierto! No soy socio de Yankelevich, y créame que lo lamento sinceramente. ¿No cree Ud. que más de siete años de actuación en una casa crean vínculos amistosos y afectivos? Tampoco soy "copropietario" de RADIOLANDIA. Ganas no me faltan, pero Julio Korn, el "trompa", si se lo pidiera... diría que no.

GERARDO (Córdoba). — Elisa Galvé es tan "churra", o más quizás que en sus películas. Libertad Lamarque lo recibirá... si dispone de tiempo, cosa difícil.

MARIA DEL C. G. (Córdoba). — Ignoro cuál es el motivo por el cual Roberto Escalada no hace cine. No formará pareja con Delia Garcés.

(?) (Santa Fe). — ¿17 años, maestra normal y profesora de francés? La felicito. Ud. no ha perdido su tiempo. Selecciones por ahora, no hay. Lo siento... pero debe esperar.

EDITH M. (?). — La primer esposa de Douglas Fairbanks fué Joan Crawford. Cuando los entrevisté en Hollywood, allá por 1930, me anticiparon su deseo de venir a Buenos Aires. El vino... casado con otra.

LIA (?). — Hugo del Carril está en La Habana (Cuba). No creo que la hijita de Libertad Lamarque le mande su foto. No es actriz. Por si le interesa: la chica habla francés, inglés y estudia danzas. Ser hija de una estrella no le ha valido estar ociosa. Todo lo contrario.

DAMITA JOVEN. — Le he mandado carta directa. Perdóneme: no creo que su mamá no la comprenda. Más bien me parece que Ud. no comprende a su mamá.

LA RUBIA ESTANCIERA (Porteña). — ¡Linda manera de apagar faroles! Primero me reta y luego me propone casamiento. Por lo menos su tomadura de pelo es graciosa.

CARMENCITA (Lomas). — Pida invitación para el cine en miniatura de Radio Belgrano, Belgrano 1841, y conversaremos.

H. C. F. (Cap.). — Pocos hay como Ud., tan bien intencionados y dignos de ayuda, pero por desgracia no estoy en condiciones de serle útil. Lo siento de veras.

CAPRICIOSA (Morón). — No, m'hijita "no se saldrá con la suya". Jamás pido vales a los cines. Ni doy tarjetas a los amigos. Ahora, que si la cosa es grave, encantado de comprarle esas entradas. Es una generosidad bien barata.

"ESTOY DECIDIDO" (Bustínza). — NO HA. GA EL VIAJE ESPECIALMENTE, pero si viene, lo atenderé con gusto. Si yo fuera Ud., tomaría la cosa como un paseito. Es decir, no abandonaría una posición cómoda por una remota probabilidad.

MARUJITA (Montevideo). — ¿Así que en el barrio cada vez que la ven dicen: "Es divina, es divina, es divina"? Pues lo dicen mal. ¿Sus papás quieren casarla con un señor muy rico? No se case, ¿Libertad Lamarque canta mal y tiene pestañas postizas? ¿Mercedes Simone lo hace peor y con voz de negra? ¿Y usted tiene un oído terrible? ¡Qué opiniones más rotundas! Y además, ¿quisiera cantarle al público y a mí, esto último con puntos suspensivos? No creo en sus condiciones: cuando se tiene talento, se piensa bien de los demás.

EL ZORRO (Mercedes). — Yo que Ud. demandaba a esa compañía. ¡Mire que no contestar a su carta en la que pedía nada más que una prueba! Está equivocado, amigo. Cada prueba cuesta dinero y tiempo, y sólo las toman en casos especiales.

PLACIDA B. (Santa Fe). — Así se habla. Veo que su vocación es sincera. Siga estudiando. No se imagine el placer que supone ver una persona que tiene entusiasmo por el cine y sabe que no hay que confiar en las recomendaciones o en la casualidad. El estudio no lo es todo, más puede significar mucho. Ojalá tenga suerte.

"SENDAS CRUZADAS" SE ESTRENARIA EN LOS ULTIMOS DIAS DE ESTE MES



"Sendas cruzadas", película que en base a la obra de Alberto Vacarezza "San Antonio de los Cobres", filmaron en San Miguel, García Villar y Luis Morales, sería estrenada a fines del corriente. En la foto el codirector Morales, que tiene cumplida amplia labor en nuestros "sets", impartiendo instrucciones a Anita Jordán, Ada Cornaro y César Fiaschi, en plena filmación.

De hoy en Adelante Trataré los Resfríos Externamente!



El Nene se Sentía Desdichado con ese resfrío, y no había manera de hacerle tomar medicina. Llegó entonces mi hermana mayor, Luisa, que tiene tres hijitos. "Mira", me dijo, "¿no sabes acaso que hay un modo agradable de aliviar los resfríos de los nenes? Te traigo aquí mi tarrito de Vick VapoRub."

"Simplemente se lo frota en el cuello, pecho y espalda, de este modo", continuó ella. "Y, siendo externo, no puede trastornarle el estomaguito"...

"Pero, ¿cómo le va a mejorar eso el resfrío?", pregunté yo. "¿Le va a desentupir la nariz, o calmarle el dolor de garganta, o aliviarle el pecho?"

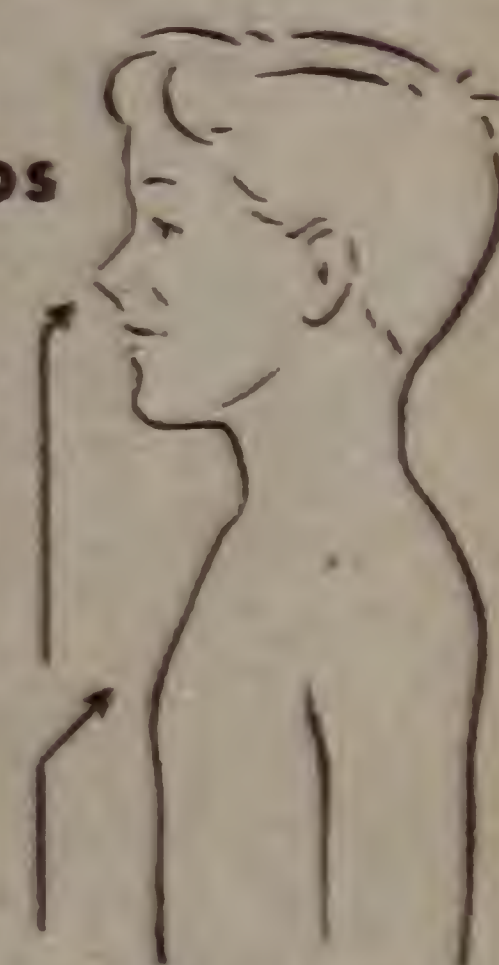


"Escucha", me dijo Luisa. "Ya puedes oír como su respiración se va haciendo más fácil a medida que inhala los vapores. Estos le aflojan la flema y le alivian la irritación. Y fíjate qué descansado se muestra, así que VapoRub empieza a obrar sobre la piel, calentándole y dándole confort al pecho. Ahora ya podrá dormir. Pero VapoRub le seguirá obrando por horas. Al amanecer, lo más probable es que su resfrío estará muy mejorado."

VapoRub da Alivio de Dos Modos Directos

1. VAPORES MEDICINALES, desprendidos por el calor del cuerpo, se aspiran a las vías respiratorias inflamadas de la nariz, la garganta, los bronquios.

2. COMO CATAPLASMA, obra sobre la piel, "extrayendo" la tirantez y el dolor.



Esta acción doble y directa es la que da alivio y hace que el niño se sienta tan cómodo.

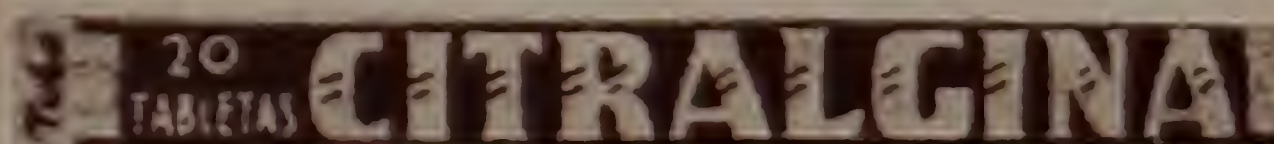
VICK VAPORUB

Tarrito regular \$1.50 Tamaño de prueba 70¢



Para
DOLORES DE CABEZA.
DOLORES DE MUELAS.
DOLORES DE OIDOS.
NEURALGIAS.
RESFRIOS Y GRIPE.
GOTA.
COLICOS UTERINOS.

CITRALGINA en presencia de un estado febril, de una manifestación reumática o de una neuralgia; en los tres casos, es una medicación bien tolerada, de acción constante.



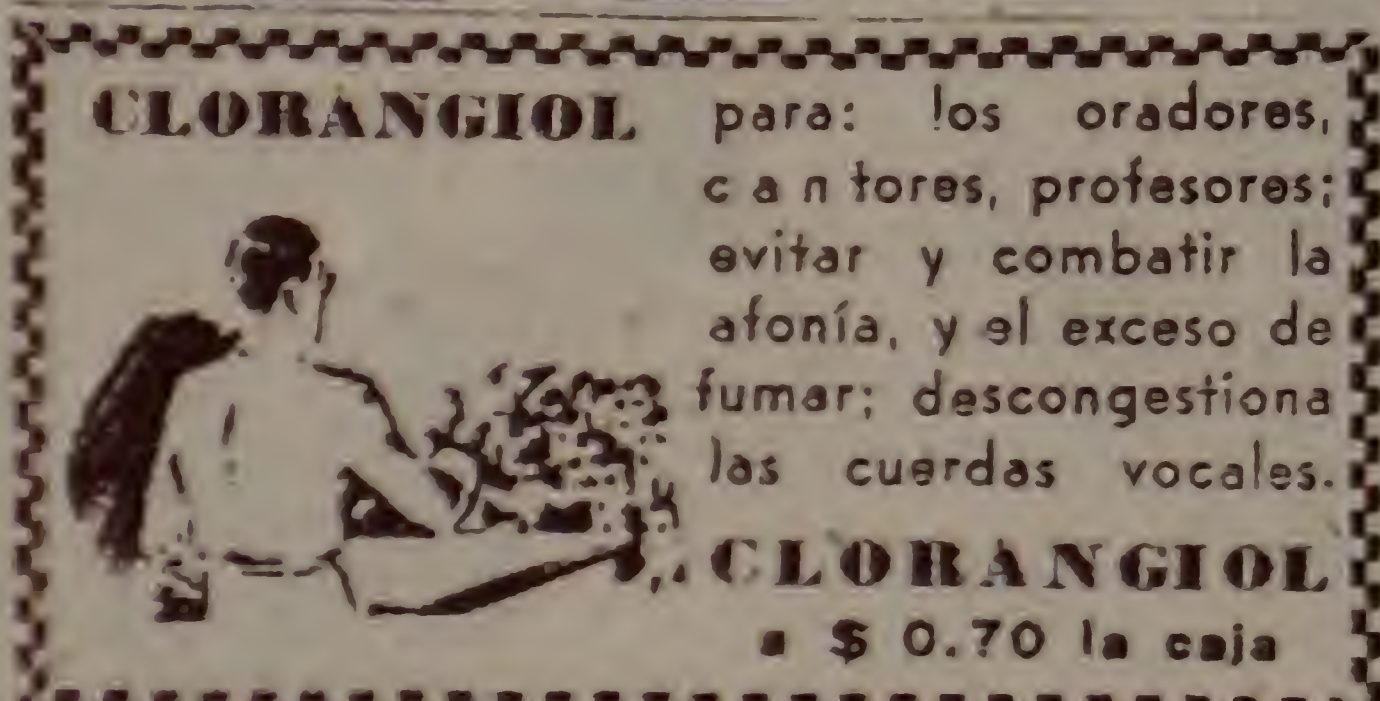
Por ser calmante gradual:
No provoca náuseas.
No ataca al estómago.
No afecta al corazón.

"GRATIS" BANDONEON, A CORDEON, GUITARRA, VIOLIN, etc. Facilito y envío gratis cualquier punto de Sud América, para el aprendizaje por correo. — Venta de bandoneones de segunda mano. Pida HOY mismo folletos y catálogo.



INSTITUTO MUSICAL "PEREZ"
Constitución 1573 Buenos Aires

TOS
PASTILLAS Dr. ANDREU
TUS



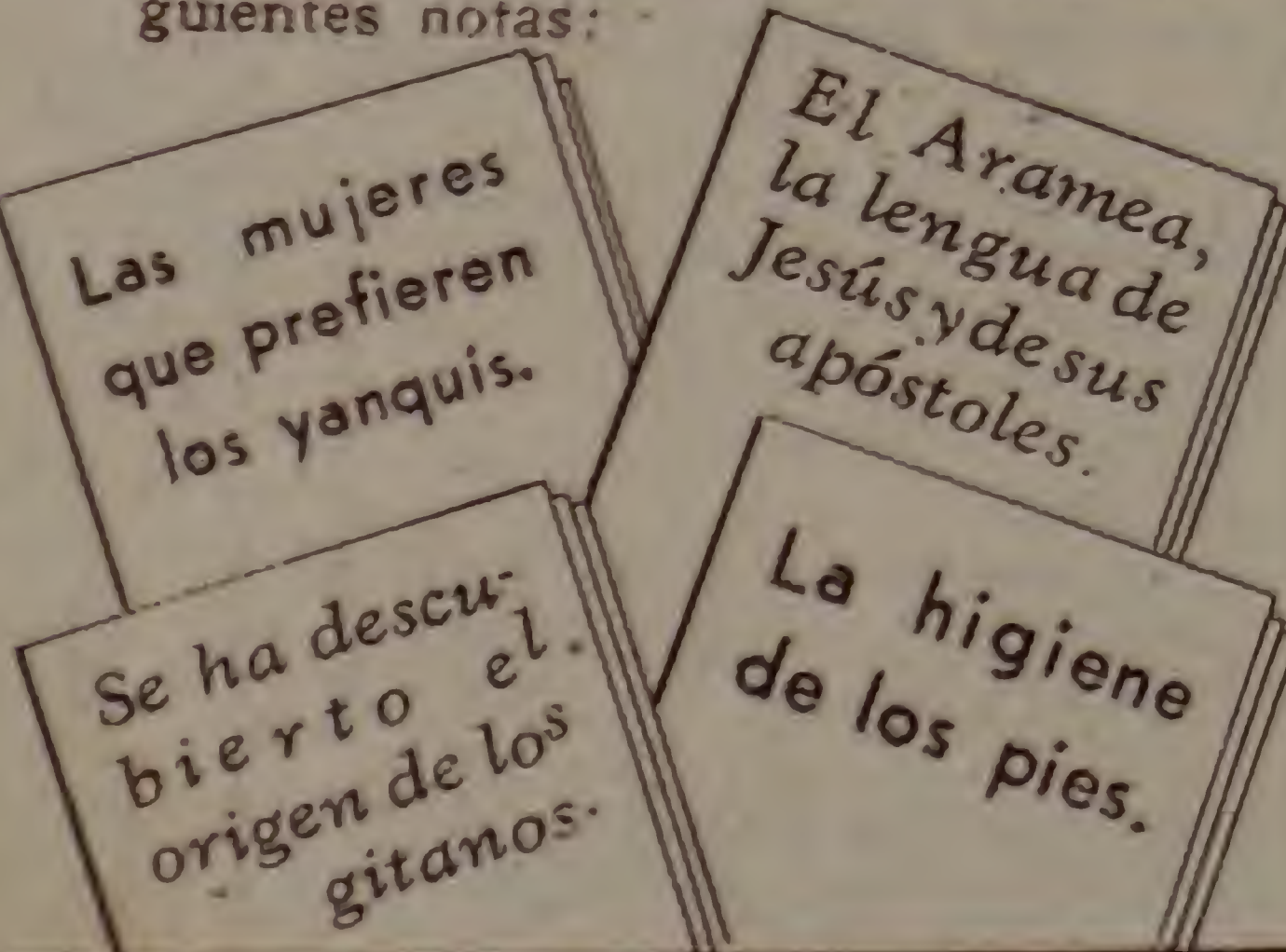
CLORANGIOL para: los oradores, cantores, profesores; evitar y combatir la afonía, y el exceso de fumar; descongestiona las cuerdas vocales.

CLORANGIOL
a \$ 0.70 la caja

¿NO LEYO USTED EL PRIMER NUMERO DE

"DE AQUI, DE ALLA"?

Apúrese entonces y no deje de adquirir el segundo número, que encierra un nutrido y selecto material de lectura, destacándose las siguientes notas:



Precio 30 cts.
Pídala en quioscos y a canillitas
Correspondencia: C. Correo 2462
Para pedidos de Interior y Exterior: A. y C. FERNANDEZ
LIMA 483 — Buenos Aires



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—Semillita, el popular pibe Semillita, estaba pasando por un momento de apremio económico.
—¿Qué raro!
—Sí... Hacete el rico... A duras penas consiguió un "cocinero".
—¿Qué es eso?
—De "cocin", es decir, cinco pesos.
—¡Ah!
—Al subir al coche de un amigo, de un grupo de purretes admiradores partió una voz: "Che, Semillita, no te hagás el chanchito rengó... A ver si tirás un billete de a cien...".
—¿Y qué contesto el pequeño actor?
—¡Pedirme una "gamba" a mí...! Porque sabrá usted que "gamba", es sinónimo de canario...
—Su léxico no puede ser más surtido...

—Pepe Arias no se saluda con Antonio Momplet.
—¿No dirige Momplet a Pepe en "El hermano José"?
—Sí. Además, Chamico, el autor, está peleado con Pepe y Antonio.
—¿La madonna! Bronca tras bronca...
—El único que la goza es el que grita más.
—¿A saber?
—Atilio Mentasti. Es de los que sostienen que una película en la que no haya dificultades no puede ser buena...
—Si tiene razón, "El hermano José", será una obra maestra...

—Vamos quedando pocos.
—¿Pocos qué? ¿Secos?
—No, solteritos... La última semana sonó uno...
—¿Qué guaso...? ¿Cómo sonó?
—Bueno... Pasó el rubicón del matrimonio.
—¿Nombre del matrimoniable?
—Juan Carlos Muello, prolífico argumentista y autor, que no ha firmado una sola vez un libro.
—¿Y ese misterio?
—Modestia del muchacho, que en esta feria de vanidades es la excepción...

—A propósito de esa característica de Muello, un colega...
—¿Colega de quién?
—De él... Un colega, tomando en cuenta el carácter misterioso y reservado de Muello... ¿sabe cómo lo calificó?
—Si no lo dice...
—"El "muello" de las brutas".

—"Sendas Cruzadas" la dirigí yo, afirma Luis Morales.
—Ajá.
—Empero, Belisario García Villar sostiene a voz en cuello que él es el director.
—Me alegra mucho esta disputa.
—¿Por?...
—Y, mi amigo, si así se disputan la paternidad del film, es porque debe ser muy bueno.
—Tiene razón. Pero esperemos el estreno para opinar.

—Esto me lo contó Chas de Cruz, mulatano.
—¿Qué es esto?
—Escuche, Un grupo de amigos, integrado por Rosita Moreno, la mamá, William Gordon, los directores Daniel Tinayre y John Reinhardt y

EL BRULOTE GRAFICO



Nini Marshall, de haber visto esta foto, habría solicitado que no se publicara. Ante la imposibilidad de dar cumplimiento al pedido por razones "de fuerza mayor" (a cachar se ha dicho), reproducimos a la estrella mostrando los dientes como si dijera: "Rrrrrrr" o fuera a posar para propaganda de una pasta dentífrica.

Chas comían en un restaurant gallego.

—¿Y?
—En una de esas, Rosita le dice al cronista: ¡Por favor, Chas, fume un cigarro!
—¿Pero esta Rosita es suicida!
—No... La mamá de la estrella, Reinhardt y Tinayre habían pedido sopa de ajo...
—¡Ah!...



—¿Supo que lo de Alita Román y Oscar Valicelli terminó?
—No sea indiscreto... Esas cosas no se repiten.

—Tiene razón. Pero los otros días, Alita visitó a Oscarcito en el "set" donde se filmaba "Mamá Gloria".

—¿Y?
—Hablaron muy cordialmente, y hasta alguien afirma que sorprendió lágrimas en los ojos de uno de los dos.

—¿De cuál de ellos?
—Ecco il problema, curioso...



—Gran revuelo en Argentina Sono Film.

—¿Lios...? ¿Qué suerte!

—Cállese, gánapiro...

—Cállome.

—He sorprendido en conversación íntima a Luis y Atilio Mentasti con Mario Soffici.

—¿Y eso qué me representa? Son viejos amigos...

—Si, pero da la coincidencia que... ¡cállate, lengua...!

—Entiendo...



—El otro día Lucas De mare le fué presentado a Libertad Lamarque.

—¿Y con eso?

—La estrella felicitó al director de "El cura gaucho".

—Ajá.

—Y están buscando asunto...

—¿Cómo? ¿Lucas dirigirá a Libertad?

—Yo no he dicho eso... ma pero...

—Amor a través del continente.

—¿Qué es eso? ¿El título de un folletín radiotelefónico?

—Nada de eso. Los hermanitos López, astro de la canción mejicana... nacidos en Buenos Aires, dicho sea de paso, se desintegran.

—¿Qué sapa, señor?

—Que la hermanita López ha recibido la visita de un muchacho mejicano. Matrimonio a la vista.

—¿Como la película de Tito Guizar: "De México llegó el amor"?

—Esatamente... como diría Catita.

SI QUIERE QUE SE ENOJE, DIGALE...

- ...a Angel Magaña: ¿Es cierto lo de Nari Montsé?
- ...a Pedro López Lagar: ¿Es cierto que "49" son auténticos?
- ...a Francisco Mugica: ¿Usted dirigió "Ayer y hoy"?
- ...a Enrique Moño: ¿Qué bien pinta Elías Alippi?
- ...a Elías Alippi: ¿Qué bien pinta Muiño?
- ...a Armando Mook: ¿Cuándo se filma "Rigoberto"?
- ...a Carlos Roldán: ¿Por qué no adelgaza para filmar?
- ...a Enrique Roldán: Usted es el perfecto villano.
- ...a César Guerrero: ¿Qué piensa de Sánchez Sorondo?
- ...a Adolfo Avilés: ¿Qué popular es Chas de Cruz?
- ...a Chas de Cruz: ¿Qué popular es Adolfo Avilés?



El elenco completo de "Locos de verano", en una foto a la manera de tiempos idos. En ella, Eva Franco, Serrano, García Buhr, Olarra, Irma Córdoba, Bataglia, María Santos, Ferrario, Iris Martorelli, Benita Puértolas, Isabel Figlioli, Semillita, Bobbio, Rosita Martín, Vico, Corssier, Pisano y Teresita De Andreis.

UNO DE LOS PILARES DEL TEATRO ARGENTINO TRASLADOSE AL CINE



Vuelve Eva Franco, luego de su debut en "Medio millón por una mujer". Y retorna también Arturo García Buhr, uno de los actores más celebrados del cine nacional. Con ellos, Darío Corssier.

Pocas obras teatrales han tenido, en la escena nacional, la significación de "Locos de verano" que Laferrere incorporó al teatro en la época de su mejor madurez como comediógrafo. Debe resultar, entonces, una nota apasionante para el público su traslado a la pantalla. Y mucho más, cuando con ella se incorpora el séptimo arte, un realizador de tan profundo y bello sentido estético como Antonio Cunill Cabanellas, ex director del Teatro Nacional de Comedias, a quien Lumiton suma a sus "sets" prestigiosos. El reparto, de raro equilibrio y nombres de atracción, está como se sabe, encabezado por Eva Franco y Enrique Serrano, con Arturo García Buhr, José Olarra, Irma Córdoba, Guillermo Bataglia, María Santos, Florindo Ferrario, etc.



Florindo Ferrario, excelente actor del Nacional de Comedias, no ha tenido hasta ahora en cine, oportunidades para mostrar su calidad de actor. Se la brinda, al parecer, Cunill Cabanellas en "Locos de verano". En la foto, con Evita Franco.



Una pareja infantil que ha de ganarse las simpatías del público, cuando el estreno de "Locos de verano". Semillita, consagrado ya a través de tantos excelentes trabajos, y la niña Teresita De Andreis, en quien se confía mucho.



Serrano vuelve a un tipo que no "hace" desde aquella gran película que fué "Así es la vida". Lo remarca Irma Córdoba, otra grata reaparición. Con ellos, Iris Martorelli, Rosita Martín y Darío Corssier.



Olinda Bozán y Aida Luz llegan al cine, en ocasión de estrenarse "Cuando canta el corazón". La "nerviosa" en esta oportunidad es Aida. Olinda lo estará pronto. Cuando se estrene "Mamá Gloria", con la que reaparece.



Oscar Valicelli, como buen hijo, llega al estreno con su señora madre. El joven intérprete está muy simpático, nuevamente, en su personaje de la cinta.

"CUANDO CANTA EL CORAZON" PELICULA DE POCOS ATRACTIVOS



El cine y el tufi hacen buenas amigas. Veamos, si no a Oarín y Pedrito Marrón con los "jockeys" Recavarren y Marrón, atraídos, quizás, por los pasajes "burreros" de la película.

La gente de E.F.A. dispuesta a apreciar la nueva travesía salida de esos estudios. En el grupo los directores Bion Herrera, Schliepper y Vatteone, con el periodista señor Gargano.

TENEMOS, en nuestro cine, yerros muy grandes, sin duda alguna. Algo así como premios al fracaso. Y no se vea en esto ánimo agresivo contra un director extraño a nuestro medio, de Richard Harlam hablamos, sino el estupor que nos produce no ya su labor, evidentemente inferior al standard de calidad medio en el cine nacional, sino al empeñamiento de los productores por mantenerlo al frente de películas costosas y fracasadas desde el mismo momento del estreno.

Harlam vino al país precedido por gran publicidad. Peruano de origen, se lo trala desde Hollywood para dirigir a Amanda Ledesma y Tito Guízar en "De Méjico llegó el amor". Había sido asistente de De Mille y otros astros americanos. Debutó y su trabajo fué malo. Un tropezón, empero, no es caída. Siguió filmando. Hizo después "El susto que Perez se llevó". Y volvió a fracasar rotundamente, malogrando todas las grandes posibilidades de Augusto Codecá. Ahora nos presenta "Cuando canta el corazón". Y vuelve a mostrarse por debajo del minimum de eficiencia exigible, malogrando, de paso, toda posibilidad al extraordinario elenco que actúa bajo sus órdenes: Hugo del Carril, Aida Luz, José Olarra, Felisa Mary, Oscar Valicelli, etc. Con este agregado: Que luego de filmar aquella cinta con Codecá, se le renovó contrato para ésta y "Mamá Gloria", que ha finalizado en las mismas galerías de E.F.A.

Creemos que el experimento, tiene necesariamente que tocar a su epílogo. Y pensar de una vez por todas, que antes que traer directores caros del exterior, por vía de ensayos, sería mucho más lógico y patriótico, dar las mismas posibilidades a tanto muchacho argentino como hay en los estudios, soñando con cumplir—sin que la oportunidad se presente—la misma trayectoria magnífica de quien, un ejemplo, como Francisco Mugica, salió de puestos humildísimos y fué capaz de hacer, con la mitad del presupuesto insumido por Harlam en esta cinta que comentamos, ese film extraordinario que fué "Los martes, orquídeas".

LOS INTERPRETES LUCHAN EN UN MEDIO ADVERSO

En "Cuando canta el corazón", estrenada el miércoles en el Monumental, se da el caso confirmando lo anteriormente expuesto, de que todos los intérpretes estén correctísimos, magníficos algunos de ellos, y que la cinta no se salte en ningún concepto. A Hugo del Carril, por ejemplo, cada vez más actor, se lo desdibuja en un personaje sin ninguna fuerza. Y hasta se lo menosprecia como cantor, cuando se sabe que su personalidad brillantísima se afirma en ese sentido. Con este agregado. Que arranca aplausos, en el único momento en que canta como puede y debe, esa magnífica canción que es "Silencio".

Es que la trama es simplísima, con final de sainete criollo, en que todo se arregla. Y los diálogos por debajo de lo que debía esperarse de quienes los firman, los doctores Pedro E. Pico e Isidro J. Odena. Unido ello a la falla total de la dirección, nada podía esperarse ya de la personal labor, por esforzada que fuera, de los distintos intérpretes de la película, luchando permanentemente en un medio por demás adverso.

Ya está dicho que Del Carril ve malogradas nuevamente sus grandes posibilidades. Exactamente como ocurrió, hace poco "En la luz de una estrella". Si logra superar, como supera, ese cúmulo de obstáculos, es para creer sinceramente en su enorme gravitación dentro del sentir popular.

Aida Luz está por debajo de trabajos anteriores. Habrá que preguntar a quién se le ocurre ubicarla a ella, suave, con definida personalidad de "Ingenua", en esa canción de picardía, cuando el cuadro revisteril de los abanicos. Muy bien, en cambio, Olarra, en un tipo de criollo que dice sintiéndolo intensamente y Felisa Mary, la característica de mejores aciertos en el cine nacional. Oscar Valicelli está también excelente en su personaje de estudiante amigo de fiestas y carreras. María Esther Gamas ha tenido la mejor ocasión que le ha dado la cinematografía local para lucir su simpatía auténtica.

En un mismo plano, eficacísimos, Jorge Petrosino, un muchachito que está pidiendo papeles más frecuentes y dilatados, Alberto Terrones, siempre correcto y Julio Scarcella. Bicky Astori, en cambio, puesta en vampiresa a lo Greta Garbo (por lo menos en el peinado) desentona dentro de ese cuadro de intérpretes. Los elementos técnicos, en plano discreto.



"ANGELILLO" DE VUELTA

Angelillo, tan popular y querido en nuestro público, marca su retorno al cine, luego de aquel su afortunado debut en "La canción que tú cantabas", con "Mi cielo de Andalucía", una película de ambiente netamente español, rodada en estudios argentinos.

Ricardo Urgoiti lo ha dirigido en dicha cinta, cuyos restantes papeles de responsabilidad han sido cubiertos por Trini Moren, Enrique Diosdado, Antofita Calderón, Amparo Astor, José Capilla, Pepe Porres, Natividad Ríos, etc.

Fiesta en Madrid. Fin de curso que los estudiantes festejan en grande. Angelillo amenaza con una canción, en el marco juvenil y simpático de numerosos extras. La nueva cinta del popular "divo", ha de entusiasmar a sus tantos admiradores

Numerosos elementos cómicos tienen participación importante en la película, con la que debuta en cine la conocida "vedette" teatral Trini Moren. Toros, música y canciones, darán a "Mi cielo de Andalucía" la atracción permanente de las cosas típicas de España.

El celebrado "divo" del típico cantar andaluz, bien montado y mejor acompañado en otro instante de la cinta, cuyo rodaje finaliza. Será ofrecida al público, a fines del mes de septiembre próximo.



umilton
presenta a

FRANCISCO PETRONE • ALICIA VIGNOLI

Persona honrada se necesita

Dirección
FRANCISCO MUGICA

Argumento de SIXTO PONDAL RYOS • CARLOS DIJARI
Música de Fondo ENRIQUE DELFINO (cello)

HOY ESTRENO **MONUMENTAL**

MARCELO RUGGERO
CARLOS MORGANTI
ROSA CATA
PEDRO MARATEA
EDNA NORRELL
ALBERTO TERRONES
PEDRO BIBE
SALVADOR SINAI
JOSE RUZZO
RENEE POCCHI
ALFREDO FERNANDEZ



"ULTIMO REFUGIO"

SELLO: "BAIRES"

Dirección: John Reinhardt
Argumento: Jacques Constant, con adaptación del Dr. Pedro E. Pico

REPARTO

Silvia Alvareda Mecha Ortiz
Carlos Dupont Georges Rigaud
Dr. Carel Pedro López Lagar
Ana María Alvareda Irma Córdoba
Fernando Alvareda Ernesto Vilches
Raquel Juanita Sujo

En otros papeles: Salvador Sinaí, Cirilo Etulain, René F. Bauer, Arsenio Perdigüero, Carlos Chales, Eduardo París, Alfredo Laderriere y Alberto Terrones.

Síntesis Novelada del Argumento

SE conocieron en Lisboa. Carlos Dupont habló de la poesía moderna, también de Camoens. Del paisaje conmovedor de la Selva Negra, eternamente blanca... Narró sus viajes. Ella, Silvia Alvareda, le escuchó con éxtasis, tenía aire de conmovida. Había emoción en el rostro de ambos. Y en el corazón de él, porque estaba frente a una mujer encantadoramente sensible. La había soñado muchos años y ahora la tenía frente a sí, encarnada dentro de unas formas de ángel. Todo el recurso dialéctico de Carlos se volcó con espontaneidad, avivado por el deseo de comunicarle sus afanes y atraerla. Era una oportunidad sentimental que no debía dejar pasar. A ella se prendió con todas sus fuerzas.

Había emoción en el rostro de los dos. Y en el corazón de él... ¡Qué hermosa historia de amor pudieron hacer ambos! Pero Silvia sólo traslucía una emoción que no sentía. Fría y calculadora como siempre, esa noche echó sus redes en las que cayó Carlos. Ni sospechó ser una víctima, como en esos cuentos de espías y de pequeros... Todo, su dinero y su voluntad, estuvieron desde ese momento a disposición de Silvia. Era mucho el dinero que le confió su padre, rico comerciante francés. Y lo que debió ser el capricho de una noche, o la aventura de unos días, se prolongó varias semanas.

—¡Conocer Europa íntegra a tu lado! ¡Qué bello serial! ¡Ver con mis ojos las mismas montañas, los mismos panoramas que describes con tanto ardor!

—Vida mía: verlas de nuevo, teniéndote a mi lado, parecerán más hermosas todavía... El viaje queda sellado con un largo beso.

Carlos vive un idilio en falso. Ama profundamente a Silvia, quien le finge en todos los momentos una adhesión que no siente sino en la

medida que necesita su dinero. El es feliz por su pasión y ella porque hace la vida soñada. Ambos, temperamentos opuestos, orientados en sentidos distintos, han conseguido lo que buscaban. La Costa Azul, Venecia, Riga, París, los fiords de Noruega. Luego Estados Unidos, Cuba y Brasil. Medio mundo conocido a costa de una fortuna que la vida continuada de viajes y grandes hoteles ha ido socavando. En Río de Janeiro Carlos despertó a la realidad: su dinero está terminándose, aunque aun le restan algunos contos insuficientes para arrostrar los gastos de la semana próxima. No quiere decirselo a Silvia, porque teme arrebatárle la felicidad de seguir vi-
viendo así.

Un día se lo dice:
—Silvia: debo decirte lo... no puedo ocultarlo... He quedado sin dinero. Mi fortuna terminó en Río...

—¡Sin dinero...!
—Fui feliz dándote todo lo que tenía... gastándolo todo...

Recién entonces Silvia se le descubre tal cual es. La aventurera surge con toda la fuerza de su personalidad insospechada de mujer de lujo. Lo increpa y hasta le enrostra el haberla engañado. Sabe bien él que nunca le ha mentado...

—Si estás pobre, no podré continuar contigo... No vaciló Silvia en insultarlo con la amenaza de abandonarlo. Más aun:

—Los hombres verdaderos no se arredran... La falta de dinero no los consume: lo consiguen...

Carlos quiso reaccionar como cuadra a un hombre de bien. Pudo alejarse de Silvia con una amargura y olvidándola o no, hacerla entrar entre sus recuerdos amargos. Pero no se resignó a perderla. El capricho inicial de aquella noche en Lisboa se ha transformado en una pasión de fuerza incontrastable. Ese gran amor —terrible evolución de una puerilidad de Don Juan— quebranta su voluntad y destruye sus principios.

Necesita seguir con Silvia a su lado, como parte de su vida. No puede perderla. En vano recurre a su padre, a quien despojara por ella; en vano se rebaja a recurrir a un representante de la poderosa firma paterna para obtener un préstamo. Todas sus intenciones fracasan. Y lo que es peor, Silvia se le va. La perderá irremisiblemente si no consigue dinero para continuar haciendo la misma vida dispendiosa a que la acostumbró desde el día en que resolvieron conocer el mundo juntos.

Carlos lucha intensamente con sus sentimientos de hombre de bien y arrastrado por su pasión concibe el propósito de robar una crecida suma al banquero Van der Krussen, su vecino de hotel.

—Te pido veinticuatro horas de plazo. No te vayas aún. Yo volveré con plata, cueste lo que cueste...

—Veinticuatro horas...
—Sí, veinticuatro horas, nada más...

Ese día sigue a Van der Krussen y en el expreso que va de Río de Janeiro a San Pablo comete el robo. Inexperto, aunque sin temor alguno, tan firme es su decisión de apoderarse de

la valija del banquero, cometió un error imperdonable y permite que su víctima se resista. Una lucha violentísima se entabla entre ambos y Carlos Dupont, ladrón improvisado, lo mata sin tener el menor propósito de hacerlo.

La fatalidad de un amor nefasto lo ha hundido en la abyección moral. El descenso ha sido vertiginoso. Meses atrás era un buen hombre, ahora una piltraña a quien buscaría la policía por robo y asesinato. Un fugitivo.

Veinticuatro horas después de la conversación con Silvia, retorna a Río a entregarse a su amor. Vencido como hombre, es un triunfador del amor, porque ella lo recibe con los brazos abiertos.

Sabe Carlos que el afecto no es para él, sino para los billetes robados a costa de una vida, pero la situación no le repugna. En su vida está ella, cubriéndola íntegramente. Sólo Silvia pesa y vale; lo demás es menos que secundario, sin importancia.

Dupont confiesa a su amante el asesinato que acabó de cometer. Los diarios destacan a grandes titulares el crimen del expreso y proporcionan a la vez dos datos interesantísimos para la pareja: la policía conoce la numeración de los billetes robados y tiene, además, una vaga filiación del delincuente. Ante esta situación, Silvia más entera y menos agitada que su amante, lo convence de que huya, indicándole que se refugie en la casa de pensión que su padre tiene en un pueblo de las sierras de Córdoba. Ella se compromete a quemar los billetes, cuerpo del delito, y a seguirlo más tarde. El plan tiene por objeto evitar el descubrimiento del crimen. El criminal lo acepta.

Carlos Dupont llega solo a la casa de Fernando Alvareda, padre de Silvia y de Ana María, hermana de aquella.

Como pensionistas viven allí estudiantes y médicos, entre los que se encuentra el joven y sabio profesor doctor Carel, enamorado sin fortuna de Ana María. Durante mucho tiempo ha perseverado el doctor Carel ante la niña esquiva. Lo aprecia ella, porque conoce su carácter de hombre de bien, de estudioso y porque sabe de su romanticismo, pero no ha podido amarla. Considera, eso sí, que será una excelente amiga suya, pero nada más... Intimamente alienta el profesor la esperanza de que algún día habrá de quererlo...

Sin embargo, la llegada de Carlos aleja aún más las probabilidades del estudioso profesor, pues aquél ha producido una profunda impresión en Ana María.

El arribo de nuestro héroe ha coincidido con la celebración jubilosa de los estudiantes, a raíz de los buenos exámenes dados. Agasajan también al profesor, cuyas investigaciones científicas acaban de ser reconocidas con el honoroso nombramiento de director del Instituto Tisibológico de Buenos Aires.

Acuciado por los remordimientos Carlos no acepta compartir la fiesta y pasa días de angustia, encerrado en su cuarto, sin darse cuenta de que Ana María está enamorada de él y que ese amor cada día cobra mayor volumen.

● Su ansiosa expectativa se distiende cuando llega Silvia Alvareda con el pretexto de visitar a su padre y a su hermana. Carlos espera rehacer su vida junto a Silvia pero ella se encarga de arrebatarle prontamente su esperanza. Le trae un pasaje para que se ausente al extranjero pues la policía está en la pista y no quiere ser ella la mujer de un asesino.

Mató y robó por ella y ahora lo insulta nuevamente con el calificativo. Esa mujer es para no quererla, sino para odiarla, pero la pasión de Carlos lo hace insensible a toda reacción generosa. Acepta irse, porque ella lo convence de que es su única salvación. Llega a decirle que es la salvación de ambos. No accede Carlos, atado a la idea de continuar viviendo a su lado. Hasta que Silvia le confiesa una verdad también terrible: no quemó, conforme a lo prometido, los billetes robados al banquero asesinado, sino que fué gastándolos, imposibilitada para substraerse a la vida que acostumbraba darse. Por eso ha notado que la persiguen. Solamente la huida de Carlos puede salvarla a ella también de la cárcel. El argumento es decisivo para él y resuelve irse. Juntos irán hasta Buenos Aires y lo despedirá en el puerto.

Y con una glacial cita para el día de la partida en el puerto, Silvia lo deja sumido en la desesperación.

● Mientras tanto, Ana María ha sospechado algo extraño entre Silvia y su huésped. La conducta de ambos resulta incomprensible a veces. Algo hay entre los dos que no alcanza a definir ni a precisar. Un día resuelve seguir a Carlos Dupont hasta el lugar en que se encuentra su hermana y cuando ve partir a ésta y nota la angustia de Carlos, quiere alcanzarlo para ofrecerle algún consuelo.

En ese preciso instante escucha la detonación de un arma de fuego. Carlos Dupont, su amor, ha intentado suicidarse.

El profesor Carel, sutil y comprensivo, ha descubierto desde el primer momento en Carlos Dupont al rival temible para su amor por Ana María, pero a pesar de ello cura al que intentó substraerse a la vida y ella lo atiende solícitamente, con abnegación. La lucha entre la vida y la muerte lleva muchos días. Por un lado el efecto casi mortal de la bala, que atacó un organismo maltrecho por los intensos sufrimientos de los últimos meses, y por otro el afán sacrificado de la ciencia y el cuidado amoroso, cálido, revividor de Ana María.

Pasan los días de peligro mortal para Carlos y entre ellos el convenido con Silvia para partir para el extranjero. Ignora ésta lo ocurrido y ya en el embarcadero al ver que Carlos no llega se inquieta. ¿No habrá decidido quedarse en Córdoba o irse a vivir a otra parte, haciendo peligrar su libertad?

Los minutos pasan y el presunto viajero no aparece. No puede haber confusión. Sin embargo... puede ser un retraso ocasional, inesperado... Todavía faltan diez minutos para que levanten la planchada. Pero los nervios la agitan, haciéndola pasear a lo largo de una galería. Cuando por centésima vez está mirando las agujas del reloj público un policía se le acerca y de pronto la interroga sobre la clase de sus relaciones con Carlos Dupont. Su inquietud se transforma en pánico. De ahí, al descubrimiento de la verdad no hay más que un paso.

La contestación la realiza en base a evasivas, tratando de despistar al policía. Pero no es posible. Este sabe más de la cuenta, pues al cabo de un cambio de palabras la interroga también sobre el canje de los billetes robados al banquero Van der Krussen. Ella siente, entonces, todo el peso de su culpabilidad, pues lejos de quemar los billetes, como lo prometiera a Carlos, cuando lo convenció de que se refugiara en Córdoba, ha estado viviendo con ellos sus rumbosas costumbres.

Por imprudencia se ha hecho ante la ley, cómplice del robo, aunque ya lo fuera como instigadora. Su imprudencia ha orientado a la policía, pero tiene una satisfacción: la policía no tiene ninguna seguridad, pues no la han detenido.

En su auto corre velozmente hacia Córdoba y le revela la verdad a Ana María para que ésta le permita arrancar a Carlos del lecho en que convalece y organizar su fuga.

● Lo que Silvia ignora es que la policía la ha puesto deliberadamente sobre aviso a fin de que su actividad, determinada por el terror, la guíe hasta el último refugio del matador de Van der Krussen. Cuando Silvia regresa a Buenos Aires la detienen y la obligan a confesar.

El sabio profesor que ama a Ana María y ha ido reuniendo en sus manos los hilos del drama, se entera de que la policía está frente a la casa de pensión y que el arresto de Carlos Dupont es cuestión de horas, de minutos tal vez. ¿Y si Dupont se resistiera? ¿Y si muriera defendiéndose? ¿Podría Carel luchar en el ánimo de Ana María contra la imagen de un muerto envuelto en una atmósfera de heroísmo? Carel se decide y tiene una dramática entrevista con Carlos. Le pide que se entregue espontáneamente. Carlos sabe ya que su amor por Silvia ha sido una equivocación trágica. No quiere poner más lágrimas en los ojos de Ana María. Comprende que hay mayor valor en la resolución de purgar un delito que en defenderse como un delincuente y con falso concepto de lo heroico. Marcha decidido a cumplir su segura condena. El silencioso llanto de Ana María le hace comprender la magnitud de su error. Pero ya es tarde. Carel, sabio y profundo, ha jugado hábilmente en el dramático juego de amor y de muerte.



RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andl.
9.30 Cla. Evocaciones.
10.— CADENA RADIO BELGRANO.
(de 10 a 11 horas). Informativo,
Marimba Alma Salvadoreña.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE:
Cla. "Remembranzas en "Pasión
de la uruguayita Lucia"
10.30 Cantor Horacio Acosta
10.45 Típica Juan Maglio
11.— AUD. BRANCATO. Cancionista
Diana Rey
11.15 Tip. Roberto Zerrillo
11.30 Cantor Horacio Acosta
11.45 AUD. BRAUDO. Típica Enrique
Rodríguez
12.— AUD. CUVILLAS: Informativo



- 12.15 Orq. Clásica
F. Balaguer
12.30 CAD. RA.
DIO BELGRANO
(de 12.30 a 14 ho-
ras) AUDICION
DUBARRY: "Me-
lodías porteños",
con H. Gagliardi
Tip. R. Zerrillo
13.— Informativo. AUD. YERBA 43.
Orquesta de Guillermo Posadas.
13.15 Típica de Enrique Rodríguez.
13.30 AUD. PULOIL: Aud. Optimista:
Marimba Salvadoreña, Cantor J.
C. Quiroga, Tip. E. Rodríguez
14.— Audición de cine por Chas de
Cruz.
14.30 Charlas a Media Voz por Ma-
nuel A. Meañes, Jazz R. Marengo
14.45 Desfile Musical Odeón.



- 15.— AUDICION
BRANCATO. Cla.
J. Lanza y N.
Quiroga en "Fu-
ria" de R. Valentí
15.30 Jazz de Raúl
Marengo
15.45 Cant. A. Ra-
vera, Típica Abel
Bedrune
16.— CAD. RADIO
BELGRANO (de
16 a 17 horas): Informativo: AUDI-
CION FULGURAL. Cla. Libertad
Lamarque con L. Aldás en "Una
vez en la vida".
16.30 AUD. PULOIL: Tip. A. Bedru-
ne, Canc. R. Sotelo, Orq. J. C.
Barbará.
17.— Informativo. Dúo Alsina-Serna,
Tip. R. Blaggi, Canc. L. Roy
17.30 AUD. COBRA. Sexteto Adolfo
Gendelman
17.45 AUD. LUMITON. Típica Abel Be-
drune.
18.— CIA. TODDY: "Páginas de una
madre".



- 18.30 Dúo Alsina-
Serna.
18.45 Orquesta E.
Vetere
19.— Informativo,
Cancionista Mer-
cedes Simone
19.15 Orq. Típica
R. Malerba.
19.30 M o m ento
deportivo. Orq. F. Balaguer
19.45 AUD. BRILLANTE ROYAL. Cant.
A. Maida, Tip. R. Malerba
20.— CADENA RADIO BELGRANO:
(de 20 a 22.45 horas): Informa-
tivo. AUD. MALTA PALERMO.
Canc. M. Simone, Orq. J. C. Bar-
bará, Com. E. Ramírez
20.30 AUD. PAJARO AZUL: Tip. R.
Blaggi, Dilemas Humanos, Cant.
A. Maida.
21.— AUD. CIGARRILLOS 43. Tip. R.
Zerrillo, G. Cicarelli, M. L. Notar.
21.30 AUD. RICOLTORE: Soprano Mer-
cedes Arce, Tino Tori en "Fillo-
meno Chichipio", Orq. Balaguer
22.— GRANDES BAILABLES GENIOL
DESDE LES AMBASSADEURS:
Orquestas de J. De Reyes, R. Ze-
rrillo, F. Lomuto, J. C. Barbará,
J. Tinelli, R. Marengo, E. Vetere,
Marimba Salvadoreña y Santa
Santa Paula Serenaders.
1.50 Últimas noticias desde Andl
2.— Fin de la transmisión del día
SABADO.

- 7
LS10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2, LR6, LR5.
LS2 y LS8 Informativo
8.30
LR4 Informativo
LS2 Danzas clásicas
9
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cla. Evocaciones
LS6 Informativo
LS10 Aud. Gardel
9.45
LS2 Ejercicios Físicos
LR4 Inf. desde Londres
10
LR2 Cla. Roberto Aíral.

- 12
LR1 Informativo
LR2 "Lopocito" - De
Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Trio Ocampo-Vera
LR6 Cuart. Los Ases,
Canc. A. Falcón
LS1 Informativo
LS2 Por los caminos de
España
LS4 Ronda Policial
LS8 Revista Italo-Arg.

- 12.15
LR3 Orq. F. Balaguer
LR4 Cant. A. Miranda
LR6 Quint. Centroameri-
cano, cant. P. de la
Cuesta
12.30
LR1 Los Pérez Garfía
LR2 Dúo Berón Paredes,
Orq. Billi
LR3 "Medios días Por-
teños", Tip. R. Ze-
rrillo
LR4 Informativo
LR5 Trio Ocampo-Vera
LR6 Cuart. Los Ases,
Canc. A. Falcón
12.45
LR4, Canc. N. Nilson
LR6 Quint. Centroameri-
cano, cant. P. de la
Cuesta

- 13
LR1 Informativo, RADIO
Revista BYCLA:
"Jesús Memoria" - J.
C. Thorry J. J. Piñeyo
LR2 Av. de Rampullet
LR3 Informativo - Orq.
G. Posadas
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo

- 20
LR1 Cont. Chacha Agui-
lar
LR2 Canc. R. Escobar -
Tip. D'Alessandro
Barit. García Martí
LR3 Canc. M. Simone -
Com. E. Ramírez
Orq. Barbará
LR4 Carav. Deportiva -
"Instituto Penna"
LR6 Informativo
LS2 Momento lírico
LS8 Música Ligera
20.15
LR4 Tin. Grillo
LR5 Com. J. Quesada
20.30
LR1 "La Marcha de los
Siglos"

SABADO: AGOSTO 16

MAÑANA

- di con Amanday
LR3 Marimba Salvadoreña
LR4 Hora Amable
LS2 Diario Sentimental
LS4 La Voz del Sud
"Rueda de Amigos"
10.15
LR3 Cla. Remembranzas
10.30
LR3 Cant. A. Acosta
LR4 Informativo
LR6 Quint. Centroameri-
cano

- LS2 "El Alma del Tango"
LS4 Aud. Turf
10.45
LR3 Tip. J. Maglio
LR6 Cant. de la Cuesta
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cla. M. E. Lagos
11
LR1 Famosos del Jazz
LR2 Tip. Greco-Nobile
Dúo Berón Paredes
LR3 Informativo - Canc.
D. Rey

- LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Aud. de Turf
LS1 Informativo
LS2 Mesas de los hin-
chas
LS8 Aud. Avellaneda
LS10 Bol. Bco. Hip. Nac.
11.15
LR3 Tip. Zerrillo
LR6 Cuart. Los Ases,
Canc. A. Falcón

- LS6 Gardel - Magaldi
11.30
LR2 Canc. R. Escobar -
Orq. Billi
LR3 Cant. H. Acosta
LR4 Informativo - Canc.
N. Nilson
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. Turf
LR8 Merc. de Avella-
neda
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Bajo el Alero
LS4 Charla Rural
LS6 Cla. Destellos
LS8 Aud. Turf
11.45
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Boletín Policial
LS2 Crónicas Teatrales

TARDE

- LR6 Informativo
LS2 "Regiones Exóticas"
LS4 Bol. de Hacienda
13.15
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Trio Ocampo-Vera
LR6 Cuart. Los Ases,
Canc. A. Falcón

- 13.30
LR1 Glosas de la Semana
LR2 Conj. C. Ginzo
Dúo Berón Paredes
LR3 Marimba Salvadoreña
Cant. J. C. Quiroga -
E. Rodríguez
LR4 Informativo
LR6 Aud. Cine - Quint.
Centroamericano - Cant.
P. de la Cuesta
LR8 "Jazz Records"
LS1 Concierto desde Cór-
doba
13.45
LR4 Cant. A. Miranda
LR5 Carnet Social
LR6 Cuart. Los Ases,
Canc. A. Falcón

- 14
LR1 "Carmen La Ciga-
rrera"
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 A Avileés - Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LS8 Platea Club
14.15
LR5 Franc. de la ópera
"Otello"
14.30
LR1 "La familia de

- Pancha Rolón"
LR3 Charlas a Media Voz,
Jazz R. Marengo
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS4 Fútbol
LS6 Cla. Rutas
14.45
LR3 Desfile Odeón
LS1 Pantalla mundial
15
LR1 Estudio Jurídico
LR3 Cla. Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOS-
OTRAS:
LS1 "Je sais tout"
LS2 Pág. de amor
LS6 Voz de la Experien-
cia
LS8 Aud. Hebrea
15.15
LR4 Tip. Orlando
15.30
LR1 Boletín Sintético
LR3 Jazz R. Cospito
LS2 "El alma del tan-
go"
LS6 Cla. C. Zárate

- 15.45
LR1 Av. de C. Norton
LR3 Cant. A. Ravero,
Tip. A. Bedrune
16
LR3 Cla. L. Lamarque
LR4 Cant. L. Díaz
LS1 Refugio Musical
LS2 Aud. de Cine
LS6 Matinée
LS8 Ard. de Jazz
16.15
LR2 Cla. N. Ibáñez
LS6 Cla. E. Bernat
16.30
LR3 Tip. A. Bedrune

- 16.45
LR1 Av. de C. Norton
LR3 Cant. A. Ravero,
Tip. A. Bedrune
17
LR3 Cla. L. Lamarque
LR4 Cant. L. Díaz
LS1 Refugio Musical
LS2 Aud. de Cine
LS6 Matinée
LS8 Ard. de Jazz
17.15
LR2 Cla. N. Ibáñez
LS6 Cla. E. Bernat
17.30
LR1 Av. de C. Norton
LR3 Cant. A. Ravero,
Tip. A. Bedrune
17.45
LR2 "Diario íntimo de
una mujer"
LR3 Tip. A. Bedrune
18
LR1 Informativo
LR2 Cla. Pedro Tocel -
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo,
Conj. Guarany
LR6 "Vida y romance de
Carlos Gardel"
LS1 Hora Escolar
LS2 Inf. desde Berlín

- 17.15
LR3 Jazz R. Marengo
LR6 Aud. Cine
17.30
LR3 Sax. Gendelman
LR4 Cla. N. Cullen
LR6 "Savoir Faire"
LS2 Reg. de España
LS4 Aud. Deportiva
17.45
LR2 "Diario íntimo de
una mujer"
LR3 Tip. A. Bedrune
18
LR1 Informativo
LR2 Cla. Pedro Tocel -
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo,
Conj. Guarany
LR6 "Vida y romance de
Carlos Gardel"
LS1 Hora Escolar
LS2 Inf. desde Berlín

- 18.15
LR3 Orq. E. Vetere
LR5 Inf. desde Londres
LS2 Hora Yugoelava
19
LR2 Informativo
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Informativo desde
Berlín, Londres, Roma
y Nueva York
LR6 Orq. Dato, Cant. R.
Luna
LS1 Informativo
LS8 Boletín Deportivo
19.15
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Cant. A. Castellanos
LR6 Canc. L. Esquivel,
Canc. R. Luna
LS10 Grab. C. Gardel
19.30
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Momento Deportivo -
Orq. F. Balaguer
LR4 Informativo
LR6 Orq. Dato, Canc. L.
Esquivel
19.45
LR3 Cant. A. Maida -
Tip. R. Malerba
LR6 Orq. Dato
LS2 Infor. desde Londres

- 19.45
LR3 Sax. Gendelman
LR4 Cla. N. Cullen
LR6 "Savoir Faire"
LS2 Reg. de España
LS4 Aud. Deportiva
17.45
LR2 "Diario íntimo de
una mujer"
LR3 Tip. A. Bedrune
18
LR1 Informativo
LR2 Cla. Pedro Tocel -
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo,
Conj. Guarany
LR6 "Vida y romance de
Carlos Gardel"
LS1 Hora Escolar
LS2 Inf. desde Berlín

NOCHE

- LR2 Canc. R. Escobar.
Orq. Billi - Cantor O.
Moreno
LR3 Tip. Blaggi - D.
lemas Humanos - Cant.
A. Maida
LR4 Cant. Castellanos
LR6 Audición de Turf
LS4 "Maritza"
LS6 Cla. E. Lucena
LS8 Aud. Turf
20.45
LR4 Príncipe Kalender
LR9 Aud. Turf
21
LR1 "Lindoro Puruva"
LR2 Tip. D'Alessandro
Barit. G. Martí
Orq. Billi

- 21
LR1 "Lindoro Puruva"
LR2 Tip. D'Alessandro
Barit. G. Martí
Orq. Billi

- LR3 Tip. Zerrillo - G.
Cicarelli - M. L. No-
tar
LR4 Canc. Tania - Tip.
F. Grillo
LR5 Canc. M. Patterson
LR6 Orq. Dato, Canc.
Florangel
LS2 "Canto al Trabajo"
LS8 Ecos del Motor
LS9 Hora Italiana
LS10 Informativo
21.45
LR6 Orq. Dato, Canc.
B. Buti
21.30
LR1 Ronda de Ases
LR2 "La novela del Sá-
bado"

- 21.45
LR6 Orq. Dato, Canc.
B. Buti
21.30
LR1 Ronda de Ases
LR2 "La novela del Sá-
bado"

- LR3 Tino Tori - M. Ar-
ce - Orq. Balaguer
LR4 Cla. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 "Yo amé a R. Va-
lentino"
LS1 Voz de España
LS2 "Por los Caminos
de España"
LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamerica-
na
22
LR1 Informativo
LR2 BAILE GENIOL: J.
Do Reyes - R. Zerril-
lo - F. Lomuto - J.
C. Barbará - J.
Tinelli - R. Marengo
- E. Vetere - Ma-
rimba - Jazz Santa

- 22
LR1 Informativo
LR2 BAILE GENIOL: J.
Do Reyes - R. Zerril-
lo - F. Lomuto - J.
C. Barbará - J.
Tinelli - R. Marengo
- E. Vetere - Ma-
rimba - Jazz Santa

- Paula Serenaders.
LR4 "Soirée de Francia"
LR6 Orq. Dato, Canc.
R. Luna
LS2 Don Braulio Lucero
LS10 Informativo desde
Berlín
22.15
LR1 Teatro del Sábado
22.30
LR4 Desde un Teatro
LS4 Desde el Luna Park
LS8 Revista Medicina
23
LR5 Informativo
LR6 Informativo desde
Nueva York
LS1 Informativo
LS2 Leyendas Orientales

Carac- terística	Broad- casting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Pueto
LS 8	Sténtor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

DOMINGO: AGOSTO 17

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LS2 Informativo

8
LR5, LR6, LR4 y LR8.
Informativo
LS2 Domingos Deport.

9
LR1 Transm. desde la
Basílica de Nra. Sra.
de los Buenos Aires
LR3 Transm. desde N.
Sra. de la Merced

LS8 Voz Árabe
10

LR3 Pandilla Marilyn
LR4 E. P. Maroni
LR6 Aud. Católica
LS2 Informativo Social
LS4 La Voz del Sud

10.30
LR1 AUD. LAKME Gran
Concierto Sinfónico
Pedro M. Obligado
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Orq. Dato Canc.
C. Acuña
LS1 Bol. de Aves

LS2 "Al Alma del Tan-
go"
LS4 Aud. Turf

10.45
LR6 Tip. Novel
Canc. B. Buti
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Tip. D'Alessandro
Canc. R. Iriarte
LR3 Sext. Gendelman
LR4 Informativo
LR5 Conf. Monseñor Fran-
cheschi
LR6 Aud. de Turf

LS1 Misa desde la ige-
sia San Miguel
LS2 Mesa de los Inchas
LS4 Canto Evangélico

11.15

LR3 "Los Andinos"
LR6 Tip. Novel
Canc. C. Acuña
LS6 Gardel - Magaldi

11.30

LR2 Cant. L. Rayo
Orq. Buenos Aires
LR3 Orq. Posadas
LR4 Informativo
LR6 Audición de Turf
LS2 Bajo el Alero
LS6 Cía. Destellos
LS8 Aud. Turf

11.45

LR3 Informativo
LR4 Sop. N. Nilson

TARDE

12

LR1 Boletín Sintético -
"El Tribunal Popular"
LR2 Ar. de Jaime Ram-
pullet

LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Disert. Mons. G.
Franceschi
LR5 Sop. A. S. de Len-
hardson
LR6 Tipica Novel
Canc. O. Acuña
LR9 Momento futbolísti-
co

LS1 Informativo
LS2 "Andalucía Habla"
LS4 Ronda Policial
LS8 Revista Italo-Argen-
tina

12.15

LR3 Tip. B. Biaggi
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Orquesta Dato
Canc. R. Buti

12.30

LR2 Cancionero; Ronda
de ases del ritmo y
las danzas populares
LR3 AUD. FEDERAL:
Orq. Balaguer - Sop.
H. Regglani - Ten.
B. Landi - Hnos.
López

LR4 Informativo -
I. Livschakoff - Sop.
D. Ppckorny
LR5 Soprano A. S. de
Lenhardson

LR6 Tipica Novel
Canc. C. Acuña
LR9 Aud. de Turf
LS1 Hora del Brasil

12.45

LR4 Salón de Belleza
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. Novel
Canc. R. Buti
LS6 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Boletín Sintético -
Los Rancheros. Orq.
D. Bela
LR4 Orq. I. Livschakoff
Sop. D. Pockorny
LR5 Informativo
Com. J. Quesada

LR6 Informativo
LR8 Pbro. P. Filippo
LS4 Aud. Luso-Brasile-
ña

LS2 "Arte y Patria"
LS8 Canc. Mejicanos
LS10 Informativo

13.15

LR4 Los Mendocinos
LR5 So. A. S. de Len-
hardson
LR6 Fútbol
LS1 Aud. Vaseo - Argen-
tina

13.30

LR1 Los Rancheros
LR2 Tip. D'Alessandro
Canc. Z. Ucelli
Canc. L. Rayo

LR3 Tip. R. Biaggi
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Canc. Español

13.45

LR3 Cant. N. Feria
LR4 Tip. "Los Mendo-
cinos"
LR5 Sop. A. S. de Len-
hardson
LS6 Conj. Calabres
LS8 Trans. Fútbol
LS10 Fútbol

14

LR1 "Cantos y Leyen-
das"
LR3 Jazz R. Marengo
LR5 Conc. Dominical
LR9 Fútbol
LS1 Armonías del Mundo
LS2 Bailables Berbera
LS4 Fútbol

14.15

LR2 Transmisión fútbol
LR3 Negra Tucumana
LR4 Los Mendocinos
LS4 Trans. Fútbol

14.30

LR3 Tip. Do Reyes
LR4 Fútbol
LS6 Cía. Rutas

14.45

LR3 Canc. A. Villareal
15
LR3 Marimba Salvadoreña

15.15

LR3 Cant. A. Ravera

15.30

LR1 Informativo
LR3 Sext. Gendelman
LS6 Cía. Zárate

15.45

LR3 Dúo Alsina-Serna

16

LR1 Té danzante Radio
"El Mundo" con: Tip.
De Caro, Jazz Varela,
Jazz Eddy Key. Tip.
Los Indios
LR3 GRANDES BAILA-
BLES: R. Zerrillo, F.
Lomuto, R. Malerba, J.
Do Reyes, Marimba, J.
C. Barbará, R. Cós-
plao, E. Vetere, Jazz
R. Marengo

LR5 Informativo
LS6 Matinée

16.45

LR6 Aud. C. Gardel

17

LR2 Bailables
LR4 Informativo - Bal-
lables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LS2 Bailables
LS4 Hora Italiana
LS8 Voz Hebrea
LS10 Result. de turf

17.30

LR4 Bailables
LR6 Bailables

18

LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo
LS2 Desde Berlín
LS4 Bailables
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR4 Informativo
LR5 Informativo
LS2 Bailables Verbena
LS6 Cía. E. Moreno

18.45

LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres

19

LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín -
Londres - Roma y N.
York

LS1 Informativo
LS8 Boletín Deportivo
Córdoba
LS10 Inf. desde Berlín

19.15

LS10 Aud. C. Gardel

19.30

LR2 Lalo Pellicciari en
Jornadas Deportivas
LR4 Informativo
LR6 Quint. Centroame-
ricano
LS4 Bailables

19.45

LS2 Informativo desde
Londres
LS8 Automóvil Club

RADIO BELGRANO Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Informativo desde la Agencia An-
dl.

8.30 Variedades Musicales.
8.55 Misa desde la Iglesia Nuestra Se-
ñora de la Merced

10. — CADENA RADIO BELGRANO
(de 10 a 11 horas). Informativo,
AUDICION TONICO BAYER: Pan-
dilla Infantil que dirige la señora
Marylin desde el Auditorium.

11. — Informativo, AUD. QUINTAS, Sex-
teto de A. Gendelman.

11.15 AUD. SIRLING, Alberto Rodri-
guez y sus Andinos.

11.30 Orquesta de Guillermo Posadas

11.45 AUD. CUVILLAS, Informativo des-
de la Agencia Andl.

12. — A UD. RAVEL Cant. F. Ocampos

12.15 Tipica de Rodolfo Biaggi.

12.30 CADENA RADIO BELGRANO
de 12.30 a 14 horas) AUD. FE-
DERAL: Soprano Hilda Regglani,
Orq. F. Balaguer, ten. Bruno Lan-
di, Hnos. López

13.30 Informativo,
AUD. DUBA-
CHEL, Tip. de R.
Biaggi.

13.45 Cant. Néstor
Feria

14. — AUD. VALDA
Jazz R. Marengo

14.15 Folkló-
rista Negra Tu-
cumana.

14.30 AUD. COBRA
Tip. J. Do Reyes.

14.45 AUD. BRILLANTE ROYAL. Can-
cionista Ada Villarreal.

15. — AUD. BRANCATO, Marimba Alma
Salvadoreña.

15.15 Cantor Alberto Ravera

15.30 Sexteto de Cuerdas de Adolfo
Gendelman.

15.45 Dúo Alsina-Serna

16. — CADENA RADIO BELGRANO
(de 16 a 17 horas). Informativo,
GRANDES BAILABLES SAINT
HNOS. DESDE LES AMBASSA-
DEURS: Orques-
tas de R. Zerril-
lo, F. Lomuto,
Ricardo Malerba,
Joaquín de Re-
yes, Juan Car-
los Barbará, Re-
né Cospito, Eduar-
do Vetere, Jazz
Raúl Marengo

20. — CADENA RADIO BELGRANO
(de 20 a 22.45 horas): Informa-
tivo, AUD. VOLPI, Tip. F. Lomu-
to, Cancionista M. Simone, Marim-
ba Alma Salvadoreña.

20.30 Informativo, AUD. TORO: Orq.
F. Balaguer, Tip. R. Zerrillo, Canc.
M. Simone.

21. — AUD. BEL-
FAST: Informa-
tivo, Orquesta G.
Posadas, Dúo Her-
manas Agulla

21.30 Informativo, AUD. CA-
RAVANAS:
"Caravana del
buen humor",
Jazz de Raúl Ma-
rengo

22. — Informativo, AUD. VOLCAN, Tip.
R. Malerba, Julián Centeya, Can-
tor Antonio Malda

22.30 Cía. Estampas Porteñas en "La
ronda del recuerdo", de A. Már-
mol.

23. — Informativo desde la Agencia An-
dl.

23.30 "Club de Medianoche", T. Marti-
nez del Box, Tip. J. Maglio, "Los
Andinos", Orq. J. C. Barbará

0.50 Últimas noticias desde Andl

1. — Fin de la Transmisión del día
DOMINGO.



LO QUE NO ESCUCHO POR RADIO. LO QUE NO VIO EN EL CINE. LEA LA NOVELA
"CUMBRES BORRASCOSAS" QUE SE PUBLICA EN "VOSOTRAS"

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.30 Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Informativo desde la Agencia Andl.
8.30 Variedades Musicales.
9.30 Cía. Evocaciones.
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 Horas). Informativo. Típica de Roberto Garza.
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "El caballero de las dos rosas".
10.45 Conj. Los Riojanos.
11. — Informativo, Típ. de Joaquín Do Reyes.
11.15 Desfile Musical Odeón.
11.30 Típica de Roberto Garza, Conj. Los Riojanos.
11.45 Típica de Rodolfo Blaggl.
12. — AUD. CUVILLAS: Informativo.



12.15 AUD. GICO. VATE: Típ. Do Reyes. Tenor G. Granatti, Orq. F. Balaguer.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a las 14 horas). AUD. SAFAC. Don Montiel, Típica de Rodolfo Blaggl.

13. — Informativo, AUD. MAG. PHILIPS: Orq. G. Posadas, P. Busto, E. Fernández, "Espejo de enamorados", Cant. F. Ocampo.
13.30 AUD. GILLETE: Cantor Ignacio Corsini.
13.45 AUD. ANDEU. Típ. Enrique Rodríguez.
14. — Audición de Cine por Chaz de Cruz.
14.30 Cantor Ignacio Corsini.
14.45 Típ. Enrique Rodríguez.
15. — AUD. BRANCATO: Cía. Jorge Lanza en "Furia".
15.30 Cancionista María E. Casas.
15.45 Típica de José Servidio, "Los Andinos" de A. Rodríguez.
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 Horas). Informativo. AUD. COBRA. Cía. Libertad Lamarque con Luis Al-dás en "Una vez en la Vida".
16.30 Cane. María Esther Casas.



- 16.45 Típica J. Servidio, A. Rodríguez y sus Andinos.
17. — Cía. PARRKER: Anita Jordán y Roberto Escalada en "En Nombre de los Padres".
17.30 AND. FEMINA. Típ. A. Bedrune.
17.45 Cantor Santiago Devín.
18. — CÍA. TODDY: "Páginas de una madre".
18.30 Típ. José Servidio.
18.45 AUD. BRILLANTE ROYAL. Cantor Santiago Devín.
19. — Típ. A. Bedrune.
19.15 Orquesta R. Zerrillo.
19.30 Momento Deportivo, Orq. J. C. Barbá.
19.45 Cantor Néstor Feria.
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas). Informativo. AUD. FANTASIA. Típica Roberto Zerrillo.
20.15 AUD. LA HOJA: Orq. F. Balaguer.



- 20.30 AUD. CAFI-ASPIRINA: Actor Marcos Caplán en "Don Cantalupo". Orquesta J. C. Barbá.
21. — Informativo o. AUD. GLOSTORA: A. Anchart y S. Bozán, Típ. R. Zerrillo.
21.30 AUD. RICOLTRE: Soprano M. Arce, Tino Tori, Orquesta Francisco Balaguer.
22. — Informativo, AUD. LEGION EX. TRANJERA: "El Palacio de la Inteligencia".
22.30 AUD. CELUSAL. Cía. Estampas Porteñas en "La ronda del recuerdo", de Arsenio Mármol.
23. — Informativo desde la Agencia Andl.
23.30 Club de Medianoche con Tito Martínez Delbo, Jazz R. Marengo, Cant. H. Acosta, Típ. R. Zerrillo.
0.50 Últimas noticias desde Andl.
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA LUNES.

- 7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2, LR4, LR5, LR6, LR10, LR2 y LR8 Informativos

- 9
LR4 Bol. Avícola
LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi

- 9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. Gardel

- 9.45
LR4 Inf. desde Londres
LR2 Aud. de Gimnasia

- 10
LR2 Cía. Roberto Airdal con Amanday

- 12
LRA Concierto sinfónico
LR1 Informativo
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Típ. Grillo
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Quint. Centroamericano - Cant. C. Acuña
LR8 Quint. Monumental - Cane. E. Fossatti
LR1 Informativo
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Ronda Policial
LR8 Revista Italo-Argentina

- 12.15
LR3 Típ. Do Reyes, Ten. G. Granatti, Orq. F. Balaguer

- 12.30
LR1 Almacén de curiosidades
LR2 Cane. Z. Ucelli - Orq. Buenos Aires - Cant. A. Margal
LR3 Típ. R. Blaggl, Don Montiel
LR4 Informativo
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Quint. Centroamericano - E. Fossatti - Cant. C. Acuña

- 12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR6 Programa Iberoamericano

- 13
LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampillet
LR3 Informativo, Orq. G. Posadas, P. Busto, Fernández, H. Ocampo

- 12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR6 Programa Iberoamericano

- 13
LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampillet
LR3 Informativo, Orq. G. Posadas, P. Busto, Fernández, H. Ocampo

- 12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR6 Programa Iberoamericano

- 13
LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampillet
LR3 Informativo, Orq. G. Posadas, P. Busto, Fernández, H. Ocampo

- 12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR6 Programa Iberoamericano

- 13
LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampillet
LR3 Informativo, Orq. G. Posadas, P. Busto, Fernández, H. Ocampo

- 12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR6 Programa Iberoamericano

- 13
LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampillet
LR3 Informativo, Orq. G. Posadas, P. Busto, Fernández, H. Ocampo

- 12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR6 Programa Iberoamericano

- 13
LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampillet
LR3 Informativo, Orq. G. Posadas, P. Busto, Fernández, H. Ocampo

- 12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR6 Programa Iberoamericano

- 13
LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampillet
LR3 Informativo, Orq. G. Posadas, P. Busto, Fernández, H. Ocampo

- 12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR6 Programa Iberoamericano

- 13
LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampillet
LR3 Informativo, Orq. G. Posadas, P. Busto, Fernández, H. Ocampo

LUNES: AGOSTO 18

MAÑANA

- LR3 Típ. R. Garza
LR4 E. P. Maroni
LR2 Diario Sentimental
LR4 La voz del sur

- 10.15
LR3 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo

- 10.30
LRA Escuela del Aire
LR6 Aud. C. Gardel
LR1 Merc. de Aves

- LR2 El Alma del Tango
10.45
LR3 Los Riojanos
LR6 Aud. Magaldi
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos

- 11
LR2 Típ. D'Alessandro - Cane. O. Roca
LR3 Informativo, Típ. S. Do Reyes
LR4 Sincopa y Ritmo

- 11.15
LR3 Desfile Odeón
LR6 Típ. Monumental - Cant. C. Acuña
LR1 Merc. de Aves
LR4 Típ. Los Riojanos

- LR5 Aud. de Jazz
LR6 Quint. Centroamericano - Cane. E. Fossetti
LR2 La mesa de los hinchas
LR8 Cane. A. Altieri

- 11.15
LR3 Desfile Odeón
LR6 Típ. Monumental - Cant. C. Acuña
LR1 Merc. de Aves
LR4 Típ. Los Riojanos

- 11.45
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Boletín Policial
LR2 Crónicas Teatrales

- LR6 Gardel - Magaldi
11.30

- LR2 Orq. Buenos Aires Cant. R. Iriarte
LR3 Típ. R. Garza, Los Riojanos
LR4 Informativo - Típ. Grillo

- LR5 Cine Dial
LR6 Cane. E. Fossetti Cant. C. Acuña
LR8 Mercado de Avellaneda

- LR1 Saipicón Deportiva
LR2 Bajo el Alero
LR4 Charla Rusel
LR6 Cía. Destellos

- 11.45
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Boletín Policial
LR2 Crónicas Teatrales

TARDE

- LR4 Cane M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Melodías de América
LR4 Bolet. Hacienda

- 13.15
LR4 Cane. L. Chomery
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Cant. C. Acuña
Cane. E. Fossatti

- 13.30
LR2 Típ. D'Alessandro - Cane. Z. Ucelli
Cant. A. Margal
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Informativo
LR6 Aud. de Cine - Quint. Centroamericano

- 13.45
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Cane. L. Chomery
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Cant. C. Acuña
Cane. E. Fossatti

- 14
LR1 Cía. L. Membrives
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Aviles: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée J. Manuel
LR1 Jazz G. Retsin
LR2 Arce y Patria
LR8 Platea Club

- 14.30
LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Pancha Rolón"
LR2 Aud. de Cine
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi

- 14.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR6 Programa Iberoamericano

- 15
LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampillet
LR3 Informativo, Orq. G. Posadas, P. Busto, Fernández, H. Ocampo

- 15.15
LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampillet
LR3 Informativo, Orq. G. Posadas, P. Busto, Fernández, H. Ocampo

- 15.30
LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampillet
LR3 Informativo, Orq. G. Posadas, P. Busto, Fernández, H. Ocampo

- 15.45
LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampillet
LR3 Informativo, Orq. G. Posadas, P. Busto, Fernández, H. Ocampo

- 16
LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampillet
LR3 Informativo, Orq. G. Posadas, P. Busto, Fernández, H. Ocampo

- 16.15
LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampillet
LR3 Informativo, Orq. G. Posadas, P. Busto, Fernández, H. Ocampo

- 16.30
LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampillet
LR3 Informativo, Orq. G. Posadas, P. Busto, Fernández, H. Ocampo

- 16.45
LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampillet
LR3 Informativo, Orq. G. Posadas, P. Busto, Fernández, H. Ocampo

- 17
LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampillet
LR3 Informativo, Orq. G. Posadas, P. Busto, Fernández, H. Ocampo

- 17.15
LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampillet
LR3 Informativo, Orq. G. Posadas, P. Busto, Fernández, H. Ocampo

- 17.30
LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampillet
LR3 Informativo, Orq. G. Posadas, P. Busto, Fernández, H. Ocampo

- 17.45
LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampillet
LR3 Informativo, Orq. G. Posadas, P. Busto, Fernández, H. Ocampo

- 18
LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampillet
LR3 Informativo, Orq. G. Posadas, P. Busto, Fernández, H. Ocampo

- 18.15
LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampillet
LR3 Informativo, Orq. G. Posadas, P. Busto, Fernández, H. Ocampo

- 18.30
LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampillet
LR3 Informativo, Orq. G. Posadas, P. Busto, Fernández, H. Ocampo

- LR2 "Souvenir de France"
LR6 Cía. Rutas
14.45
LR3 Típ. E. Rodríguez

- 15
LR1 Cía. C. Bárcena
LR3 Cía. Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOSTROS
LR9 Mat. - Típ. J. Coppello - Conj. Rímico
Joe Dixon

- 15.30
LR1 Informativo
LR3 Cane. M. E. Casas
LR4 "Una Mujer al Teléfono"

- 15.45
LR1 Cía. R. Salinas
LR3 Típ. Servidio, Los Andinos

- 16
LR2 Típica Paz
LR3 Cía. L. Lamarque con L. Aldás
LR4 Cía. P. Laxalt
LR1 Refugio Musical
LR2 Aud. de cine
LR4 Aud. C. Cardel

- 16.15
LR1 Melodías Populares
LR2 Cía. N. Ibáñez

- 16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez
"La Trágica Red"
LR5 Discos pedidos
LR2 Aud. Jazz

- 16.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR6 Programa Iberoamericano

- 17
LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampillet
LR3 Informativo, Orq. G. Posadas, P. Busto, Fernández, H. Ocampo

- 17.15
LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampillet
LR3 Informativo, Orq. G. Posadas, P. Busto, Fernández, H. Ocampo

- 17.30
LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampillet
LR3 Informativo, Orq. G. Posadas, P. Busto, Fernández, H. Ocampo

- 17.45
LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampillet
LR3 Informativo, Orq. G. Posadas, P. Busto, Fernández, H. Ocampo

- 18
LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampillet
LR3 Informativo, Orq. G. Posadas, P. Busto, Fernández, H. Ocampo

- 18.15
LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampillet
LR3 Informativo, Orq. G. Posadas, P. Busto, Fernández, H. Ocampo

- 18.30
LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampillet
LR3 Informativo, Orq. G. Posadas, P. Busto, Fernández, H. Ocampo

- 18.45
LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampillet
LR3 Informativo, Orq. G. Posadas, P. Busto, Fernández, H. Ocampo

- 19
LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampillet
LR3 Informativo, Orq. G. Posadas, P. Busto, Fernández, H. Ocampo

- 19.15
LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampillet
LR3 Informativo, Orq. G. Posadas, P. Busto, Fernández, H. Ocampo

- 19.30
LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampillet
LR3 Informativo, Orq. G. Posadas, P. Busto, Fernández, H. Ocampo

- 19.45
LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampillet
LR3 Informativo, Orq. G. Posadas, P. Busto, Fernández, H. Ocampo

- 20
LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampillet
LR3 Informativo, Orq. G. Posadas, P. Busto, Fernández, H. Ocampo

- 20.15
LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampillet
LR3 Informativo, Orq. G. Posadas, P. Busto, Fernández, H. Ocampo

- 20.30
LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampillet
LR3 Informativo, Orq. G. Posadas, P. Busto, Fernández, H. Ocampo

- LR2 "Heroinas Sublimes"
LR10 Aud. Magaldi

- 18.30
LR1 Cía. J. de Alba
LR3 Típ. J. Servidio
LR4 Sop. A. Fleury
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perales
LR8 Cía. E. Moreno

- 18.45
LR3 Cant. S. Devín
LR4 Los Mendocinos
LR5 Inf. desde Londres

- 19
LRA Banda Militar
LR1 Radioteatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Típ. Bedrune, Cant. S. Devín
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Típ. R. Canaro
Cane. L. Evans
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR8 Bol. Dep. Córdor

- 19.15
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Los Mendocinos
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. R. Luna
LR1 Aud. Polaca
LR10 Aud. C. Gardel

- 19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deport.
LR3 Orq. Barbá
LR4 Informativo
LR6 Típ. R. Canaro
Cane. L. Evans

- 19.45
LR3 Cant. N. Feria
LR6 Cuart. Los Ases
LR2 Infor. desde Londres

- 19.15
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Los Mendocinos
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. R. Luna
LR1 Aud. Polaca
LR10 Aud. C. Gardel

- 19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deport.
LR3 Orq. Barbá
LR4 Informativo
LR6 Típ. R. Canaro
Cane. L. Evans

- 19.45
LR3 Cant. N. Feria
LR6 Cuart. Los Ases
LR2 Infor. desde Londres

- 19.15
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Los Mendocinos
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. R. Luna
LR1 Aud. Polaca
LR10 Aud. C. Gardel

- 19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deport.
LR3 Orq. Barbá
LR4 Informativo
LR6 Típ. R. Canaro
Cane. L. Evans

- 19.45
LR3 Cant. N. Feria
LR6 Cuart. Los Ases
LR2 Infor. desde Londres

- 19.15
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Los Mendocinos
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. R. Luna
LR1 Aud. Polaca
LR10 Aud. C. Gardel

- 19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deport.
LR3 Orq. Barbá
LR4 Informativo
LR6 Típ. R. Canaro
Cane. L. Evans

- 19.45
LR3 Cant. N. Feria
LR6 Cuart. Los Ases
LR2 Infor. desde Londres

- 19.15
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Los Mendocinos
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. R. Luna
LR1 Aud. Polaca
LR10 Aud. C. Gardel

- 19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deport.
LR3 Orq. Barbá
LR4 Informativo
LR6 Típ. R. Canaro
Cane. L. Evans

- 19.45
LR3 Cant. N. Feria
LR6 Cuart. Los Ases
LR2 Infor. desde Londres

- 19.15
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Los Mendocinos
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. R. Luna
LR1 Aud. Polaca
LR10 Aud. C. Gardel

- 19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deport.
LR3 Orq. Barbá
LR4 Informativo
LR6 Típ. R. Canaro
Cane. L. Evans

- 19.45
LR3 Cant. N. Feria
LR6 Cuart. Los Ases
LR2 Infor. desde Londres

- 19.15
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Los Mendocinos
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. R. Luna
LR1 Aud. Polaca
LR10 Aud. C. Gardel

NOCHE

- LR2 Cant. O. Moreno - Orq. Buenos Aires - Cane. Chola Luna
LR3 Orq. Barbá - Act. M. Caplán
LR4 AUDICION MEDIAS OREA: "Medallones sobre el corazón"

- LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Típ. R. Canaro
LR1 Hora de Brasil
LR4 "Maritza"
LR6 Cía. E. Lucena
LR8 Aud. Turf

- 20.45
LR4 "Médico de Mujeres"
LR5 Sop. O. Dillon
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. R. Luna

- 21
LR2 Barit. G. Martí - Típ. R. Flores
Cane. J. Larrauri
LR3 Sofía Bozán - Alb. Anchart - Típ. Zerrillo
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"

- 21.30
LR1 CLAVES MUSICALES DE IPANA: J. C. Thorry - D. Bela
LR2 Cant. O. Moreno

- 22
LRA Dist. Sambartiniano
LR1 Boletín Sintético - Cía. Radioteatral

- 23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo desde Nueva York
LR1 Informativo

- Orq. Buenos Aires - Típ. R. Flores
LR3 Sop. M. Arce - Act. Tino Tori
Orq. F. Balaguer
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Orq. S. Sulkin Sop. O. Dillon

- LR6 "Yo amé a R. Valentino"
LR1 Voz de España
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Informativo
LR6 Aud. Iberoamericana

- 22
LRA Dist. Sambartiniano
LR1 Boletín Sintético - Cía. Radioteatral

- 23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo desde Nueva York
LR1 Informativo

- 24
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo desde Nueva York
LR1 Informativo

- 25
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo desde Nueva York
LR1 Informativo

- 26
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo desde Nueva York
LR1 Informativo

- Orq. Buenos Aires - Típ. R. Flores
LR3 Sop. M. Arce - Act. Tino Tori
Orq. F. Balaguer
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Orq. S. Sulkin Sop. O. Dillon

- LR6 "Yo amé a R. Valentino"
LR1 Voz de España
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Informativo
LR6 Aud. Iberoamericana

- 22
LRA Dist. Sambartiniano
LR1 Boletín Sintético - Cía. Radioteatral

- 23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo desde Nueva York
LR1 Informativo

-

LO QUE NO ESCUCHO POR RADIO.. LO QUE NO VIO EN CINE.. LEA LA NOVELA
"CUMBRES BORRASCOSAS" QUE SE PUBLICA EN "VOSOTRAS"

RADIO BELGRANO Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andl
9.30 Cía. Evocaciones
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas). Informativo. Tip. de Juan Maglio
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suares Corvo en "El caballero de las Dos Rosas"
10.45 Jazz de Raúl Marengo.
11. — Informativo. Cancionista Ada Villareal. Tip. J. Maglio.
11.15 AUD. SIRLING: Jazz de Raúl Marengo, Canc. A. Villareal



- 11.30 Tip. de Joaquín Do Reyes
11.45 AUD. RAVEL. Cant. I. Corsini. Orq. Balaguer.
12. — AUD. CUVILLAS. Informat. 12.15 Cant. I. Corsini. Tip. J. Do Reyes
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas) AUD. BRANCATO. Orq. Balaguer. Tenor Guido Granatti
13. — Informativo. AUD. ANDREU Tip. Roberto Zerrillo.
13.15 Cantor Ignacio Corsini.
13.30 AUD. GILLETE. Sext. Gendelman.
13.45 Canc. R. Sotelo.
14. — Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 Cantor Alberto Ravera
14.45 Típica de José Servidio
15. — AUD. BRANCATO. Cía. Jorge Lanza con Néilda Quiroga en "Furia"
15.30 Típica de Abel Bedruna
15.45 Cantor Antonio Maida.
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo. Cía. Libertad Lamarque con Luis Aldás



- 16.30 Tip. A. Bedruna. Cant. A. Maida. Marimba Alma Salvadoreña.
17. — AUD. PARKER: Cía. Anita Jordán con Roberto Escalada en "En Nombre de los Padres"
17.30 AUD. FEMINA. Típica R. Garza.
17.45 Dúo Hnas. Lamar.
18. — CÍA. TODDY: "Páginas de una madre"
18.30 AUD. BRAUDO. Tip. J. Tinelli. "Biografías Relámpagos", por Fredy Rey
18.45 Orquesta de Eduardo Vetere
19. — Informativo. Tip. F. Lomuto.
19.15 AUD. COBRA. Orq. G. Posadas.
19.30 Momento Deportivo. Típica de José Tinelli
19.45 AUD. BRILLANTE ROYAL. Sop. Rayen Quítral.



20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo. AUD. 43. Tip. E. Rodríguez. M. Alma Salvadoreña "Niña Victoria"
20.30 AUD. CAFI-ASPIRINA. Actor Marcos Caplán en "Don Cantalupo". Típica de Francisco Lomuto
21. — AUD. GLOSTORA: Sofía Bozán y Alberto Anchart. Jazz Santa Paula Serenaders
21.30 AUD. RICOLTORE: "Filomeno Chichiplo". Soprano M. Arce. Orquesta Francisco Balaguer
22. — Informativo. AUD. PAJARO AZUL: "Dilemas humanos". Tip. Ricardo Malerba. Cantor N. Faria
22.30 AUD. JUVENEL. Cía. Estampas Pontefias
23. — Informativo desde la Agencia Andl
23.30 Club de Medianoche con Tito Martínez Delbox. Jazz Santa Paula. Negra Tucuma. Típica de Ricardo Malerba
0.50 Últimas noticias desde Andl
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MIERCOLES.

- 7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
LS10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

- 8
LR5 - LR6 - LR4 - LS5 - LS8 - Informativos

- 9
LR4 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

- 9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. Gardel
9.45
LR4 Inf. desde Londres

- 12
LR1 Informativo
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Tip. Grillo
LR5 Orq. Sulkín
LR6 Tip. R. Canaro
Canc. R. Luna
LS1 Informativo
LS2 "Por los caminos de España"
LS4 Ronda Policial
LS8 Revista Italo Arg.

- 12.15
LR3 Cant. I. Corsini
Tip. Do Reyes
LR4 Barit. F. Lamas
LR5 Cant. A. Nigro
LR6 Cant. R. Luna
Canc. E. Fossatti

- 12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Tip. R. Flores
Canc. Z. Ucelli
LR3 Orq. Balaguer
Ten. G. Granatti
LR4 Informativo
Canc. A. Miranda
LR5 Orq. Sulkín
LR6 Tip. R. Canaro

- 12.45
LR1 AUD. GLOSTORA. Teatro Sintético
LR5 Cant. A. Nigro
LR6 Tip. R. Canaro
Canc. R. Luna
LS6 Aud. Iberoamericana

- 13
LR1 Informativo - Los Rancheros
LR2 Ar. J. Ramponillet
LR3 Informativo - Típica

- 20
LR1 Ronda De Ases - LR2 Barit. G. Martí - Orq. Buenos Aires - Canc. E. Borja
LR3 Tip. E. Rodríguez - "Niña Victoria" - Mar. Salvadoreña
LR4 Caravanas Deportivas - Actriz Milagros De La Vega
LR6 Informativo
LS1 Junta de Aviación
LS2 "Canc. del Trópico"
LS4 Broch. Sentimentales
LS8 Música Ligera

- 20.15
LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Com. J. Quesada
Ten. F. Pierelli

MIERCOLES: AGOSTO 20

MAÑANA

- LS2 Aud. Gimnasia
10
LR2 R. Airdali con Amanday
LR3 Tip. J. Maglio
LR4 Com. E. Maroni
LS2 Diario Sentimental
LS4 La Voz de Sur

- 10.15
LR3 Cía. Yaya Suárez Corvo
LS2 Inform. Social
10.30

- LR4 Informativo
LS2 "El alma del Tango"
10.45
LR3 Jazz R. Marengo
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos

- 11
LR2 Tip. D'Alessandro - Once. V. Hernández
LR3 Informativo - Canc. A. Villareal - Tip. J. Maglio

- LR4 Sineopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Tip. R. Canaro - Canc. E. Fossatti
LS8 Aud. Avellaneda
LS10 Boletín Bco. Hip.

- 11.15
LR3 Jazz R. Marengo - Canc. A. Villareal
LR6 Tip. R. Canaro - Canc. R. Luna
LS1 Mercados de Aves
LS4 Marimba

- 11.30
LR2 Orq. Buenos Aires - Cant. A. Margal
LR3 Tip. J. Do Reyes
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Canc. E. Fossatti - Cant. R. Luna
LR8 Mercado de Avellaneda
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 "Bajo el Alero"
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

- 11.45
LR3 Cant. I. Corsini - Orq. Balaguer
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. R. Canaro - Canc. E. Fossatti
LS2 Crónica Teatral

TARDE

- Roberto Zerrillo
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Melodías de América
LS4 Bol. Hacienda

- 13.15
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Tip. Grillo
LR5 Orq. Sulkín
LR6 Cant. R. Luna
Canc. E. Fossatti

- 13.30
LR2 Cant. A. Margal - Tip. D'Alessandro
LR1 Sext. Gendelman
LR4 Informativo
LR5 Cant. A. Nigro
LR6 Aud. de Cine - Tip. Canaro - Canc. E. Fossatti
LR8 Jazz Records
LS8 Melodías de Italia

- 13.45
LR3 Canc. R. Sotelo
LR4 Cant. A. Miranda
LR5 Orq. Sulkín

- 14
LR1 Cía. Lola Membrives
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LS1 Jazz G. Retsin
LS2 Arte y Patria
LS8 Platea Club

- 14.30
LR1 AUD. LUMINTON "Familia de Pancha Rolón"
LR3 Cant. A. Raverá
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR2 "Souvenir de France"
LS6 Cía. Rutas

- 14.45
LR3 Tip. J. Servidio
R. Cospito
LS1 Patalla Mundial

- 15
LR1 Cía. C. Bárcena
LR3 Cía. Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOS. OTRAS - Tip. Los Cuyanos
LR9 Matinée con típica de Juan Capello
LS2 "Páginas de amor"
LS6 "Voz de la Experiencia"
LS8 Hora Hebrea

- 15.30
LR1 Informativo
LR2 Tip. R. Flores - Hnos. López
LR3 Tip. A. Bedruna
LR4 "Una Mujer al Teléfono"
LS2 El Alma del Tango
LS4 Aud. Lomas de Zamora
LS6 Cía. C. Zarate

- 15.45
LR1 Cía. R. Salinas
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Tip. Los Cuyanos
16
LR3 Informativo - Cía. L. Lamarque con L. Aldás
LR4 Cía. Pedro Laxalt
LS1 Refugio Musical
LS2 Aud. Cine
LS4 Aud. C. Gardel

- 16.15
LR2 Cía. N. Ibáñez
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez
LR3 Tip. A. Bedruna - Cant. A. Maida

- Marimba Salvadoreña
LR4 Tip. Los Cuyanos
LR5 Discos Pedidos
LS2 Aud. de Jazz

- 17
LR1 AUD. OLAVINA: "Tía Olavina"
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Cía. A. Jordán
LR4 Informativo - "Galileo de oro"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS2 Recreo Escolar
LS4 Pand. Marilyn

- 17.15
LR1 Cía. Podrecca
LR6 Aud. de Cine

- 17.30
LR3 Tip. R. Garza
LR4 Cía. N. Cullen
LR5 Tatiana
LR6 "Savoir Faire"
LS2 Reg. de España
LS4 Aud. Deportiva
LS10 Pandilla Corazón

- 17.45
LR2 "Diario íntimo de una mujer"
LR3 Hnas. Lamar

- 18
LR1 Informativo
"Los Dos Pilettes"
LR2 Cía. Pedro Tocci - LR3 Cía. TODDY
LR4 Informativo
"Rincón de mi Tierra"
LR5 Aud. Horticultura
LR6 "Vida de Carlos Gardel"
LS1 Hora Escolar
LS2 Inf. desde Berlín

- 18.15
LR5 Inf. de la Bolsa
18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Tip. J. Tinelli
"Biog. Relámpagos"
LR4 Cant. L. Díaz
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perales
LS6 Cía. E. Moreno

- 18.45
LR3 Orq. E. Vetere
LR4 Cant. Luis Díaz
LR5 Inf. desde Londres

- 19
LR1 Radioteatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. L. Evans
LS1 Informativo
LS2 Canto al Trabajo
LS8 Bol. Dep. Cóndor

- 19.15
LR3 Orq. G. Posadas
LR4 Cant. L. Díaz
LS1 Hora del Club
LS10 Aud. Gardel

- 19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Informativo
LR6 Cuart. Los Ases

- 19.45
LS2 Inf. desde Londres
LR3 Sop. R. Quítral
LS8 Automóvil Club

NOCHE

- 20.30
LR2 Canc. J. Larrauri. Tip. D'Alessandro - Cant. O. Alonso
LR3 Tip. F. Lomuto - Act. M. Caplán
LR4 AUD. MEDIAS OREA "Medallones sobre el corazón"
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Cuart. Los Ases - Canc. L. Evans
LS1 Hora Checoslovaca
LS4 "Maritza"
LS6 Cía. Elena Lucena

- 20.45
LR4 "Médico de Mujeres"
LR5 Ten. F. Pierelli
21
LR1 Lindero Purura -

- LR2 Barit. G. Martí, Orq. Buenos Aires - Canc. E. Borja
LR3 A. Anchart - S. Bozán - Jazz Santa Paula
LR4 C. Martínez G. - H. Alcalá - Bola de Nieve
LR5 Orq. R. Linares - Ten. F. Pierelli
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. L. Evans
LS2 "Vida de Angelillo"
LS6 "Doña Anunciata"
LS8 Ecos del motor

- 21.30
LR1 Orq. Jean Gilbert
LR2 Canc. J. Larrauri. Tip. D'Alessandro - Cant. O. Alonso

- LR3 Sop. M. Arce - Orq. Balaguer - "Filomeno Chichiplo"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Orq. R. Linares - Tenor F. Pierelli
LR6 "Yo amé a R. Valentino"
LS1 Voz de España
LS2 Por los Caminos de España
LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamericana

- 22
LR1 Boletín Sintético - Cía. Radioteatral
LR2 Cía. S. Arrieta
LR3 Tip. R. Malerba

- Dilemas Humanos
Cant. N. Faria
LR6 "Papel Picado"
LS1 Banda Municipal

- 22.15
LR4 Tip. E. Lomuto
Canc. M. Salvastre
22.30
LR1 Tip. O. Fresedo - Ten. Pol. Breval - Orq. D. Bela
LR2 Barit. G. Martí - Cía. Estampas Pontefias
LS8 Revista Médica

- 23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Inf. desde N. York
LS1 Informativo

7
LR3 Grandes Problemas
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5, LR6, LR2, LR4,
LS8, LS10. Informativo
8.30
LR4 Informativo
LR2 Danzas Clásicas
LR4 Boletín Avícola
9
LR2 Informativo
LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. C. Gardel
9.45
LR2 Ejercicios Físicos

JUEVES: AGOSTO 21

MAÑANA

LR4 Inf. desde Londres
10
LR2 Cía. R. Airaldi con
Amanday
LR3 Tip. J. Servidio
LR4 Com. E. Maroni
LR2 Diario sentimental
LR4 La voz del sur
LR8 'Rueda de Amigos'
10.15
LR3 Cía. Yaya Suárez
Corvo

10.30
LR6 Org. J. Dato
LR2 "El alma del Tan-
go"
10.45
LR3 Jazz Santa Paula
LR6 Cant. P. de la
Cuesta
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Tip. Greco-Nóbile,

LR3 Informativo - Canc.
M. E. Caras - Tip.
S. Servidio
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Tip. Del Campo
LR2 "Mesa de los hin-
chas"
LR8 Aud. Avelaneda
11.15
LR3 Jazz Santa Paula
Canc. M. E. Casas
LR6 Org. Dato - Canc.

B. Buti
LR1 Mercado de Aves
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR2 Org. Billi - Canc.
R. Escobar
LR3 Tip. R. Garza
LR4 Informativo - Canc.
Sussy Lys
LR5 Aud. de Cine
LR6 Tip. Del Campo
Canc. P. de la Cuesta
LR8 M. de Avelaneda
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 Boletín Policial
LR6 Org. Dato - Canc.
L. Esquivel

RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andí
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): Informativo. Tip.
de José Servidio
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE:
Cía. Yaya Suárez Corvo en "EL
Caballero de las Dos Rosas."
10.45 Jazz Santa Paula Serenaders
11.— Informativo. Canc. M. E. Casas,
Tip. Servidio.
11.15 Jazz Santa Paula Serenaders, Can-
cionista María E. Casas.
11.30 AUD. COBRA Típica Garza.
11.45 Jazz Santa Paula Serenaders



12.— AUD. C U VI-
LLAS. Informat.
12.15 AUD. CELU-
SAL. Canc. Chola
Bosch.
12.30 CADENA I.A.
DIO BELGRANO
(de 12.30 a 14 ho-
ras): AUD. DU-
BACHEL, Jazz S.
Paula Serenaders.
12.45 Típica de Jo-
sé Tinelli
13.— Informativo
AUD. LEG. EX-

TRANJERA "Feria de Varieda-
des", Org. de J. C. Barbará.
13.30 AUD. PULOIL: Jazz Santa Paula,
Canc. D. Rey, Típica de José
Tinelli

14.— Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 AUD. S. U. C. A. Charlas a Me-
dia Voz por Manuel A. Meafios.
Org. J. C. Barbará.

14.45 Típica de Juan Maglio
15.— Cía. Jorge Lanza con Nélida Qui-
roga en "Furia" de R. Valentí
15.30 Tip. R. Malerba
15.45 AUD. LUMINTON. Folk. Negra
Tucumana.

16.— CADENA RADIO BELGRANO (de
16 a 17 horas): Informativo. Cía.
Lamarque con Luis Al-
dás en "Una vez
en la vida"

16.30 Cancionista
A. Villareal, Tip.
Malerba, Cantor
A. Dico
17.— CÍA. P.A.R.
KER. Anita Jord-
án y R. Escala-
da en "En nom-
bre de los pa-
dres"

17.30 La voz de R.
C. A. Victor con Mario y Cristina
17.45 Cantor Santiago Devín
18.— CÍA. TODDY: en "Páginas de
una madre"

18.30 AUD. BOEDO. Marimba A. Sal-
vadoreña, Cant. S. Devín, Tip.
R. Malerba.
19.— Dúo Alsina-Serna, Marimba A.
Salvadoreña.

19.15 AUD. R. C. A.: Tip. Zerrillo
19.30 Momento Deportivo. Dúo Alsina-
Serna, Marimba Alma Salvadoreña.
19.45 Cancionista Nelly Omar
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de
20 a 22.45 horas): Informativo.
AUD. LIGA 58: "Nobles recuer-
dos de Nobleza"

20.30 Informativo o.
AUD. TORO Org.
G. Posadas. Dúo
Hnas. Agulla, Ti-
pica E. Rodríguez
21.— AUD. FEDE-
RAL: Sop. Hilda
Reggiani, Tenor
Bruno Landi. Or-
questa de Fran-
cisco Balaguer,
Hnos. López.

22.— Informativo. AUD. VOLCAN. Tip.
E. Rodríguez. Julián Centeya, Cancio-
nista Nelly Omar.
22.30 AUD. FEDERAL. Cía. Estampas
Porteñas en "La ronda del re-
cuerdo", de Arsenio Mármol.
23.— Informativo desde la Agencia
Andí.

23.30 Club de Medianoche con Tito Mar-
tínez Delbox, Típica A. Bedrone,
Marimba Alma Salvadoreña, Her-
manas Lamar
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL
DÍA JUEVES.

20.30 Informativo o.
AUD. TORO Org.
G. Posadas. Dúo
Hnas. Agulla, Ti-
pica E. Rodríguez
21.— AUD. FEDE-
RAL: Sop. Hilda
Reggiani, Tenor
Bruno Landi. Or-
questa de Fran-
cisco Balaguer,
Hnos. López.

22.— Informativo. AUD. VOLCAN. Tip.
E. Rodríguez. Julián Centeya, Cancio-
nista Nelly Omar.
22.30 AUD. FEDERAL. Cía. Estampas
Porteñas en "La ronda del re-
cuerdo", de Arsenio Mármol.
23.— Informativo desde la Agencia
Andí.

23.30 Club de Medianoche con Tito Mar-
tínez Delbox, Típica A. Bedrone,
Marimba Alma Salvadoreña, Her-
manas Lamar
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL
DÍA JUEVES.

20.30 Informativo o.
AUD. TORO Org.
G. Posadas. Dúo
Hnas. Agulla, Ti-
pica E. Rodríguez
21.— AUD. FEDE-
RAL: Sop. Hilda
Reggiani, Tenor
Bruno Landi. Or-
questa de Fran-
cisco Balaguer,
Hnos. López.

22.— Informativo. AUD. VOLCAN. Tip.
E. Rodríguez. Julián Centeya, Cancio-
nista Nelly Omar.
22.30 AUD. FEDERAL. Cía. Estampas
Porteñas en "La ronda del re-
cuerdo", de Arsenio Mármol.
23.— Informativo desde la Agencia
Andí.

23.30 Club de Medianoche con Tito Mar-
tínez Delbox, Típica A. Bedrone,
Marimba Alma Salvadoreña, Her-
manas Lamar
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL
DÍA JUEVES.

20.30 Informativo o.
AUD. TORO Org.
G. Posadas. Dúo
Hnas. Agulla, Ti-
pica E. Rodríguez
21.— AUD. FEDE-
RAL: Sop. Hilda
Reggiani, Tenor
Bruno Landi. Or-
questa de Fran-
cisco Balaguer,
Hnos. López.

22.— Informativo. AUD. VOLCAN. Tip.
E. Rodríguez. Julián Centeya, Cancio-
nista Nelly Omar.
22.30 AUD. FEDERAL. Cía. Estampas
Porteñas en "La ronda del re-
cuerdo", de Arsenio Mármol.
23.— Informativo desde la Agencia
Andí.

23.30 Club de Medianoche con Tito Mar-
tínez Delbox, Típica A. Bedrone,
Marimba Alma Salvadoreña, Her-
manas Lamar
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL
DÍA JUEVES.

20.30 Informativo o.
AUD. TORO Org.
G. Posadas. Dúo
Hnas. Agulla, Ti-
pica E. Rodríguez
21.— AUD. FEDE-
RAL: Sop. Hilda
Reggiani, Tenor
Bruno Landi. Or-
questa de Fran-
cisco Balaguer,
Hnos. López.

22.— Informativo. AUD. VOLCAN. Tip.
E. Rodríguez. Julián Centeya, Cancio-
nista Nelly Omar.
22.30 AUD. FEDERAL. Cía. Estampas
Porteñas en "La ronda del re-
cuerdo", de Arsenio Mármol.
23.— Informativo desde la Agencia
Andí.

TARDE

12
LR1 Informativo
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Informativo
LR4 Canc. Sussy Lys
LR5 Dúo de Pianos
LR6 Tip. Del Campo
Canc. B. Buti
LR1 Informativo
LR2 "Por los caminos de
España"
LR4 Ronda Policial

12.15
LR3 Canc. C. Bosch
LR4 Los Mendocinos
LR6 Org. Dato - Canc.
Canc. P. de la Cuesta

12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Org. Billi - Cant.
O. Moreno
LR3 Jazz Santa Paula
LR4 Informativo
LR5 Viajes - Prof. Mar-
tínez Soliman
LR6 Tip. Del Campo
Canc. L. Esquivel

12.45
LR3 Tip. Tinelli
LR4 "Salón de Belleza"
LR5 Samson y Dick
LR6 Org. Dato - Canc.
B. Buti
LR6 Aud. Ibero Ameri-
cana.

13
LR1 Boletín Sintético -
"Jesús Memoria"
LR2 Av. J. Rampuliet
LR3 Informativo - Feria

de vanidades - Org.
Barbará
LR4 Com. M. A. D'Elfa
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 "Países Exóticos"
LR4 Boletín Hacienda
13.15
LR4 Tip. Los Mendo-
cinos
LR6 Tip. Del Campo
P. de la Cuesta
LR5 Samson y Dick

13.30
LR2 Tip. D'Alessandro
Canc. R. Escobar
Canc. O. Moreno
LR3 Jazz Santa Paula
Canc. D. Rey - Tip.
J. Tinelli

13.45
LR4 Informativo
LR2 "Romances Líricos"
LR6 Aud. de Cine
LR8 Jazz Records
LR2 Romances Líricos
LR8 Melodías de Italia

13.45
LR5 "Carnet Social"
LR6 Tip. Del Campo

14
LR1 Cía. L. Membfives
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de cine por
Chas de Cruz
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR8 Plata Club

14.15
LR5 Transmisión Opera
"Tristán e Isolda"

14.30
LR1 "La familia de
"Pancha Rolón"

LR3 Charlas a media
voz - Org. Barbará
LR6 Gardel-Magaldi
LR6 Cía. Rutas
LR8 Fútbol
14.45
LR3 Tip. J. Maglio
LR1 Pantalla Mundial

15
LR1 Cía. C. Bárcena
LR3 Cía. J. Lanza
LR4 TARDES DE VOS-
OTRAS
LR1 "Je suis tout"
LR2 Pág. De Amor
LR6 La Voz de la Expe-
riencia

15.30
LR1 Informativo - Aud.
"El Hogar"

LR3 Tip. Malerba
LR4 "Una Mujer al Te-
léfono"
LR4 Aud. Lomas de Za-
mora
LR6 Cía. C. Zárate

15.45
LR1 Cía. R. Salinas en:
Av. de C. Norton
LR3 Negra Tucumana
LR4 Tip. A. Rodio

16
LR2 Canc. O. Roca
LR3 Cía. L. Lamarque
con L. Aldás
LR1 Refugio Musical
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel

16.15
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR6 Cía. E. Bernal

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
Carmen Valdés

LR3 Canc. A. Villareal
Tip. Malerba - Cant.
A. Dico
LR2 Aud. de Jazz

16.45
LR4 'Del Vals al Fox'

17
LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Cía. A. Jordan
LR4 Tip. Rodio
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Gardel - Magaldi
LR8 Voz Hebrea

17.15
LR1 Fábulas Célebres
LR6 Aud. de Cine
LR2 Aud. Infantil

17.30
LR3 Voz de R. C. A.
Victor
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "Savoir Faire"
LR2 "Reg. de España"

17.45
LR2 "Diario íntimo de
una mujer"

18
LR3 Cant. S. Devín

18
LR1 Informativo "Los
dos Piñetes"
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
Conj. Guarani
LR5 Canc. C. Lucero
LR6 "Vida de C. Gar-
del"

18
LR1 Informativo "Los
dos Piñetes"
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
Conj. Guarani
LR5 Canc. C. Lucero
LR6 "Vida de C. Gar-
del"

18
LR1 Informativo "Los
dos Piñetes"
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
Conj. Guarani
LR5 Canc. C. Lucero
LR6 "Vida de C. Gar-
del"

18
LR1 Informativo "Los
dos Piñetes"
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
Conj. Guarani
LR5 Canc. C. Lucero
LR6 "Vida de C. Gar-
del"

18
LR1 Informativo "Los
dos Piñetes"
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
Conj. Guarani
LR5 Canc. C. Lucero
LR6 "Vida de C. Gar-
del"

18
LR1 Informativo "Los
dos Piñetes"
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
Conj. Guarani
LR5 Canc. C. Lucero
LR6 "Vida de C. Gar-
del"

18
LR1 Informativo "Los
dos Piñetes"
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
Conj. Guarani
LR5 Canc. C. Lucero
LR6 "Vida de C. Gar-
del"

18
LR1 Informativo "Los
dos Piñetes"
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
Conj. Guarani
LR5 Canc. C. Lucero
LR6 "Vida de C. Gar-
del"

18
LR1 Informativo "Los
dos Piñetes"
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
Conj. Guarani
LR5 Canc. C. Lucero
LR6 "Vida de C. Gar-
del"

18
LR1 Informativo "Los
dos Piñetes"
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
Conj. Guarani
LR5 Canc. C. Lucero
LR6 "Vida de C. Gar-
del"

18
LR1 Informativo "Los
dos Piñetes"
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
Conj. Guarani
LR5 Canc. C. Lucero
LR6 "Vida de C. Gar-
del"

18
LR1 Informativo "Los
dos Piñetes"
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
Conj. Guarani
LR5 Canc. C. Lucero
LR6 "Vida de C. Gar-
del"

18
LR1 Informativo "Los
dos Piñetes"
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
Conj. Guarani
LR5 Canc. C. Lucero
LR6 "Vida de C. Gar-
del"

18
LR1 Informativo "Los
dos Piñetes"
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
Conj. Guarani
LR5 Canc. C. Lucero
LR6 "Vida de C. Gar-
del"

18
LR1 Informativo "Los
dos Piñetes"
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
Conj. Guarani
LR5 Canc. C. Lucero
LR6 "Vida de C. Gar-
del"

18
LR1 Informativo "Los
dos Piñetes"
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
Conj. Guarani
LR5 Canc. C. Lucero
LR6 "Vida de C. Gar-
del"

18
LR1 Informativo "Los
dos Piñetes"
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
Conj. Guarani
LR5 Canc. C. Lucero
LR6 "Vida de C. Gar-
del"

NOCHE

20
LR2 Ten. C. Granatti
Tip. R. Flores - E.
Borja cancionista
LR3 Nobles Recuerdos de
Nobleza
LR4 Carav. Deportivas
Act. M. De La Vega
LR5 Org. Tagliacozzo
LR6 Informativo
LR2 Momento Lírico
LR4 Aud. Luso-Brasilera
LR8 Club de Pesca

20.15
LR4 "Al paso del Mun-
do"
LR5 Com. J. Quesada
LR3 J. J. De Solza
Reilly

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA. Fernando Ochoa

A. Fleury, E. Garbel,
Los Indios
LR2 "Noches Blancas"
LR3 Org. Posadas -
Hnas. Agulla - E. Ro-
dríguez
LR4 Cancionista Tanfa -
Tip. F. Grillo
LR5 Org. Tagliacozzo
LR6 Org. Macri
A. Falcón
LR1 Hora del Brasil
LR4 "Maritza"
LR6 Cía. E. Lucena
LR8 Aud. Turf

20.45
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. Novel
Ten. E. Fort

21
LR1 Rodolfo Zenner:
"Prof. Vocabulario"

LR2 Cant. A. Margal -
Org. Billi - Canc. E.
Borja
LR3 Hnos. López - Sop.
H. Reggiani - Org.
Balaguer - Tenor B.
Landi

LR4 AUD. PALMOLIVE:
Reviviendo la emoción
del tango
LR5 Org. Tagliacozzo
LR6 Org. Macri - Canc.
A. Falcón
LR2 "Vida de Angelillo"
LR6 Cía. B. Podestá
LR8 Ecos del Motor

21.15
LR5 Plan. F. Randle

21.30
LR1 "El Fogón de los
Arrieros"

LR2 Canc. Chola Luna -
Canc. O. Alonso
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
Org. Tagliacozzo
LR6 "Yo amé a R. Va-
lentino"

LR1 Voz de España
LR2 "Por los Caminos de
España"
LR4 Informativo
LR6 Aud. Iberoamericana

21.45
LR5 Pian. F. Randle
LR2 Tip. Novel
Tenor E. Fort

22
LR1 Boletín Sintético
Cía. Radioteatral

LR2 Cía. S. Arrieta
LR3 Tip. E. Rodríguez
J. Centeya - Canc. N.
Omar
LR4 Cía. G. Bataglia,
"Cartas de mujer"
LR5 Cant. G. Roberts
LR6 Org. Macri

22.30
LR2 Ten. G. Granatti.
Canc. E. Borja
LR3 Cía. E. Porteñas
LR4 Desde un teatro
LR6 "Palacio de la In-
teligencia"
LR8 Revista de Medicina

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Inf. desde N. York



LO QUE NO ESCUCHO POR RADIO.. LO QUE NO VIO EN CINE.. LEA LA NOVELA
"CUMBRES BORRASCOSAS" QUE SE PUBLICA EN "VOSOTRAS"

RADIO BELGRANO Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde Andí
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín. Orquesta característica Eduardo Vetere, cancionista Lily Roy.
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suaves Corvo en "El caballero de las dos Rosas"
10.45 Tip. Juan Maglio, Hnas. Lamar.
11.— Boletín. Característica Eduardo Vetere
11.15 AUD. BRANCATO: Cancionista Lily Roy, tip. Juan Maglio.



- 11.30 Carac. Eduar. do Vetere, Hnas. Lamar.
11.45 Típica Francisco Lomuto
12.— AUD. CUVI-LLAS. Boletín
12.15 Canc. Nelly Omar.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 ho-

ras: AUD. SAFAC. D. Montiel, Tip. F. Lomuto.

- 13.— Boletín desde Andí
13.05 AUD. MAGNESIA DE PHILLIPS: Orq. G. Posadas, Cant. Ocampo, Paquito Bustos, E. Fernández
13.30 AUD. GILLETE: Canc. N. Omar, Deportes
13.45 Tip. F. Lomuto, Dúo Alsina-Serna.
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Desfile Odeón
14.45 Cantor J. C. Quiroga
15.— "Furia" por la Cía. Jorge Lanza
15.30 Orq. José Servidio, Dúo Alsina-Serna.



- 15.45 AUD. 43. Jazz R. Marengo.
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): AUD. RAVEL. Cía. L. Lamarque con Luis Aldás en "Una vez en la vida".
16.30 Sexteto Adolfo Gendelman, Cancionista María Esther Casas
16.45 Tip. José Servidio, Cantor Santiago Devín

- 17.— CIA. PARKER: Anita Jordán y Roberto Escalada en: "En nombre de los Padres", de Golcochea y Cordone
17.30 AUD. FEMINA, Jazz R. Marengo.
17.45 AUD. CLARIN. Cancionista M. E. Casas.
18.— CIA. TODDY: "Páginas de una madre"
18.30 AUD. BRAUDO, Cantor I. Corsini, "Blog. Relámpagos", tip. Do Reyes.
19.— Cantor Ignacio Corsini.
19.15 AUD. SELLO DE ORO. Tip. Rodolfo Biaggi.



- 19.30 Boletín. Momento Deportivo. AUD. PAUTO. BEBGE, I. Corsini, M. Lewis, D. Rémo, Tip. R. Biaggi.
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. FANTASIA. Boletín. Orq. F. Balaguer, Sop. Rayen Quirral.

- 20.30 Boletín. AUD. CAFIASPIRINA: Típica José Tinelli, Marcos Caplán, Chola Bosch
21.— AUD. PALMOLIVE: Dúo cómico Buono-Striano, Tip. Rodolfo Biaggi
21.30 Boletín. VARIEDADES ATKINSON: Orq. caract. Juan C. Barbarrá, B. Del Prado y A. Acosta
22.— Boletín. AUD. OLAVINA: Orq. caract. Juan C. Barbarrá, T. Simari
22.30 AUD. JOUVENEL, Boletín. Cía. Estampas Portefías
23.— Boletín. Panorama del día
23.30 Club de Medianoche con Tito Martínez Delbo, Tip. J. Tinelli, Corq. Los Rlojanos, Orq. J. C. Barbarrá.
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA VIERNES.

- 7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
LS10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8

- LR2 LR4, LR5, LR5, LR5, LR5: Informativos
8.30
LR4 Informativo
9

- LR2 Informativo - LR5 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. C. Gardel
9.45
LR4 Inf. desde Londres

- 12
LRA Música de Weber
LR1 Informativo
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Informativo
LR4 Canc. A. Muriel
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Tip. Canaro - Cant. C. Acuña
LS1 Informativo
LS2 Por los Caminos de España
LS4 Ronda Policial
LS8 Revista Italo-Arg.

- 12.15
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Tip. E. Lomuto
LR6 Cant. C. Acuña
Canc. L. Evans
12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Canc. Z. Ucelli - Orq. Buenos Aires
LR3 Don Montiel - Tip. F. Lomuto
LR4 Informativo
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Tip. R. Canaro - Cant. C. Acuña

- 12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LS6 Aud. Iberoameri-
13
LRA Música de Organo
LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - G. Posadas - F. Ocampo - P. Bustó - F. Hernández
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Melodías de América
LS4 Bol. Hacienda

- 12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LS6 Aud. Iberoameri-
13
LRA Música de Organo
LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - G. Posadas - F. Ocampo - P. Bustó - F. Hernández
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Melodías de América
LS4 Bol. Hacienda

- 12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LS6 Aud. Iberoameri-
13
LRA Música de Organo
LR1 Boletín Sintético - Trío Los Rancheros
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - G. Posadas - F. Ocampo - P. Bustó - F. Hernández
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Melodías de América
LS4 Bol. Hacienda

- 20
LRA Conc. Sinfónico
LR2 Canc. J. Larrauri
Orq. Buenos Aires
Ten. G. Granatti
LR3 Orq. Balaguer - Sop. R. Quirral
LR4 Carav. Deportivas
Act. M. De la Vega
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Informativo
LS2 Orientación Española
LS4 Brochazos Senti-
LS8 Música Ligera
20.15
LR4 Canc. M. Silvestre
LR5 Com. J. Quesada - Cant. G. Roberts
20.30
LR2 Tip. R. Flores -

- 20.15
LR4 Canc. M. Silvestre
LR5 Com. J. Quesada - Cant. G. Roberts
20.30
LR2 Tip. R. Flores -

VIERNES: AGOSTO 22

MAÑANA

- LS2 Aud. de Gimnasia
10
LR2 Cía. R. Airaldi-
Amanday
LR3 Informativo - Orq. E. Vetere - Canc. L. Roy
LR4 Hora Amable
LS2 Diario Sentimental
LS8 "Rueda de Amigos"
10.15
LR3 Cía. Remembranzas

- 10.30
LR6 Aud. Gardel - Magaldi
LS2 "El Alma del Tango"
10.45
LR3 Tip. J. Maglio - Hnos. Lamar
LS6 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Tip. R. Flores - Canc. V. Hernández
LR3 Informativo - Orq. E. Vetere

- LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR5 Aud. Jazz
LR6 Tip. R. Canaro - LS8 Aud. Avellaneda
11.15
LR3 Canc. L. Roy - Tip. J. Maglio
LR6 Tip. R. Canaro - Cant. C. Acuña
LR1 Mercado de Aves
LR6 Gardel - Magaldi

- 12.30
LR2 Cant. O. Moreno
LR3 Orq. E. Vetere - Hnas. Lamar
LR4 Informativo - Can. A. Muriel
LR5 Cine Dial
LR6 Canc. L. Evans
LR8 Mercado de Avellaneda.
LS1 Salpicón deportivo
LS2 Bajo el alero
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

- 11.45
LR3 Tip. F. Lomuto
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Canaro
LS2 Crónica Teatral

TARDE

- 13.15
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Canc. L. Evans - C. Acuña
13.30
LR2 Cant. O. Moreno - Orq. Buenos Aires - Trío C. Ginzo
LR3 Canc. N. Omar - Deportes
LR4 Informativo
LR6 Aud. de Cine - Tip. F. Canaro - Canc. L. Evans
LR8 Jazz "Records"
LS2 Armonías de Italia
LS8 Melodías de Italia
13.45
LR3 Tip. F. Lomuto - Dúo Alsina-Serna
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Tip. Canaro - Cant. C. Acuña
14
LR1 Cía. L. Membrives
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LS1 Jazz G. Retsein
LS2 "Arte y Patria"
LS8 Platea Club
14.30
LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Pancha Rolón"
LR3 Desfile Odeón
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS2 "Souvenir de France"
LS6 Cía. Rutas
14.45
LR3 Cant. J. Quiroga
LS1 Pantalla Mundial

- 15
LR1 Cía. C. Bárcena
LR3 Cía. J. Lanza
LR4 TARDES DE VOS-OTRAS
LR9 Matinée Selecta
LS2 "Pág. De Amor"
LS6 "Voz de la Experiencia"
LS8 Hora Hebrea
15.15
LR4 Canc. H. Padilla
15.30
LR1 Informativo
LR3 Tip. J. Servidio
Dúo Alsina-Serna
LR4 "Una Mujer al Teléfono"
LS2 "El Alma del Tango"
LS4 Aud. Lomas de Zamora
LS6 Cía. C. Zárate
15.45
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Canc. H. Padilla
16
LR3 Cía. Libertad Lamarque - L. Aldás
LR4 Cía. P. Laxalt
LR5 Música de Ballet
LS1 Refugio Musical
LS2 Gente de Cine
LS4 Aud. C. Gardel
16.15
LR2 Cía. N. Ibáñez
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdéz.
LR3 Orq. A. Gendelman - Canc. M. E. Casas
LR5 Discos Pedidos
LS2 Aud. de Jazz
16.45
LR3 Tip. J. Servidio - Cant. S. Devín
LR4 "Efemerides"

- 17
LR1 AUD. OLAVINA: La Tía Olavina
LR2 Cía. P. Serrador - LR3 Cía. A. Jordán
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior.
LR6 Informativo
LS2 Recreo Escolar
LS4 Pand. Marilyn
17.15
LR1 Cía. Podrecca
LR6 Aud. de Cine
LS2 Cuentos Infantiles
17.30
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Cía. N. Cullen
LR5 "Tatiana"
LR6 "Savoir Faire"
LS2 Reg. De España
LS10 Pand. Corazón
17.45
LR2 "Diario íntimo de una mujer"
LR3 Canc. M. E. Casas
18
LR1 Informativo - "Los Dos Piletes"
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo - "Rincón de Mi tierra"
LR5 Aud. de Horticultura
LR6 "Vida de C. Gardel"
LS1 Hora Escolar
LS2 Inf. desde Berlín
LS10 Informativo - Aud. Magaldi
18.15
LR4 Instituto Popular de Conferencias
LR5 Boletín de la Bolsa
LS2 "Heróicas sublimes"

- 18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 I. Corsini - Biog. Relámpagos - Tip. Do Reyes
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perales
LS1 Aud. Vasco-Argenti-na
LS6 Cía. E. Moreno
18.45
LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Informativo desde Londres
LS2 Tiempo de Vals
19
LR1 Radio Teatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Tip. Del Campo - Canc. E. Fossatti
LS1 Informativo
LS2 Canto al Trabajo
LS8 Bol. Dep. Cóndor
LS10 Inf. desde Berlín
19.15
LR3 Tip. R. Biaggi
LR6 Tip. del Campo - Cant. R. Luna
LS10 Aud. C. Gardel
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Informativo - I. Corsini - M. Lewis - D. Rémo - Tip. R. Biaggi
LR4 Informativo
LR6 Tip. Del Campo
LS1 "Una Nación en Marcha"
LS2 "Poemas ilustrados"
LS4 Aud. Turf
19.45
LR6 Tip. Del Campo - Cant. R. Luna
LS2 Inf. desde Londres
LS8 Automóvil Club

NOCHE

- Cant. C. Roldán
Orq. Buenos Aires
LR3 Tip. J. Tinelli - Act. M. Caplan - Canc. C. Bosch
LR4 AUD. MEDIAS OREA: "Medallones sobre el corazón"
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Aud. de Turf
LS4 "Maritza"
LS6 Cía. E. Lucena
LS8 Aud. Turf
20.45
LR4 "Médico de Mujeres"
LR5 Cant. G. Roberts
21
LR1 Los Rancheros
LR2 Canc. J. Larrauri - Orq. Buenos Aires - Ten. G. Granatti
LR3 Dúo Buono-Striano - Tip. Biaggi
LR4 Orq. I. Livschakoff - Sop. L. Rosset.
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Tip. Del Campo - Canc. E. Fossatti
LS2 "Vida de Angelillo"
LS6 "Doña Anunciatta"
LS8 "Ecos del Motor"
21.30
LR1 Actor L. Arata - "Crisantemo Pandurino"
LR2 Canc. C. Luna - Cant. O. Alonso
LR3 Variedades Atkinson - Orq. J. C. Barbarrá
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Orq. J. Sulkin - Cant. G. Roberts
LR6 "Yo amé a R. Valentino"
LS1 Voz de España
LS2 "Por los caminos de España"
LS4 Informativo
LS6 Aud. Ibero-Americana
22
LR1 Boletín Sintético - Cía. Radioteatral
LR2 Cía. S. Arrieta con Ibis Blasco
LR3 Orq. J. C. Barbarrá - Act. Tomás Simari
LR4 Fernando Borel - Tip. A. Rodio - Hnas. Cuccaro
22.30
LR2 Ten. G. Granatti - Canc. J. Larrauri
LR3 Estampas Portefías
LS2 "Poemas ilustrados"
LS8 Revista Médica
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo desde N. York.
LS1 Informativo
LS2 Romances Clásicos

- LR3 Dúo Buono-Striano - Tip. Biaggi
LR4 Orq. I. Livschakoff - Sop. L. Rosset.
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Tip. Del Campo - Canc. E. Fossatti
LS2 "Vida de Angelillo"
LS6 "Doña Anunciatta"
LS8 "Ecos del Motor"
21.30
LR1 Actor L. Arata - "Crisantemo Pandurino"
LR2 Canc. C. Luna - Cant. O. Alonso
LR3 Variedades Atkinson - Orq. J. C. Barbarrá
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Orq. J. Sulkin - Cant. G. Roberts
LR6 "Yo amé a R. Valentino"
LS1 Voz de España
LS2 "Por los caminos de España"
LS4 Informativo
LS6 Aud. Ibero-Americana
22
LR1 Boletín Sintético - Cía. Radioteatral
LR2 Cía. S. Arrieta con Ibis Blasco
LR3 Orq. J. C. Barbarrá - Act. Tomás Simari
LR4 Fernando Borel - Tip. A. Rodio - Hnas. Cuccaro
22.30
LR2 Ten. G. Granatti - Canc. J. Larrauri
LR3 Estampas Portefías
LS2 "Poemas ilustrados"
LS8 Revista Médica
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo desde N. York.
LS1 Informativo
LS2 Romances Clásicos

- LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Orq. J. Sulkin - Cant. G. Roberts
LR6 "Yo amé a R. Valentino"
LS1 Voz de España
LS2 "Por los caminos de España"
LS4 Informativo
LS6 Aud. Ibero-Americana
22
LR1 Boletín Sintético - Cía. Radioteatral
LR2 Cía. S. Arrieta con Ibis Blasco
LR3 Orq. J. C. Barbarrá - Act. Tomás Simari
LR4 Fernando Borel - Tip. A. Rodio - Hnas. Cuccaro
22.30
LR2 Ten. G. Granatti - Canc. J. Larrauri
LR3 Estampas Portefías
LS2 "Poemas ilustrados"
LS8 Revista Médica
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo desde N. York.
LS1 Informativo
LS2 Romances Clásicos

- LR6 "Papel Picado".
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 Habla C. Tiempo
LS8 Don Braulio Lucero
22.30
LR2 Ten. G. Granatti - Canc. J. Larrauri
LR3 Estampas Portefías
LS2 "Poemas ilustrados"
LS8 Revista Médica
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo desde N. York.
LS1 Informativo
LS2 Romances Clásicos



Publicidad NORTE

Modernos TAPADOS 7/8, creaciones SUAVIZON, modelos sueltos o entallados, con o sin bolsillos, desde \$ **110-**

Ultimos días de nuestra **GRANDIOSA LIQUIDACION** ANUAL NUEVAS Y GRANDES REBAJAS DE PRECIOS



Magníficos SACOS, BOLEROS y CAPAS de ZORROS PLATEADOS o BLEU, modelos exclusivos, desde \$ **220-**

CREDITOS A SOLA FIRMA pagaderos en 10, 15 o 20 meses

GRATIS enviamos CATALOGO 1941



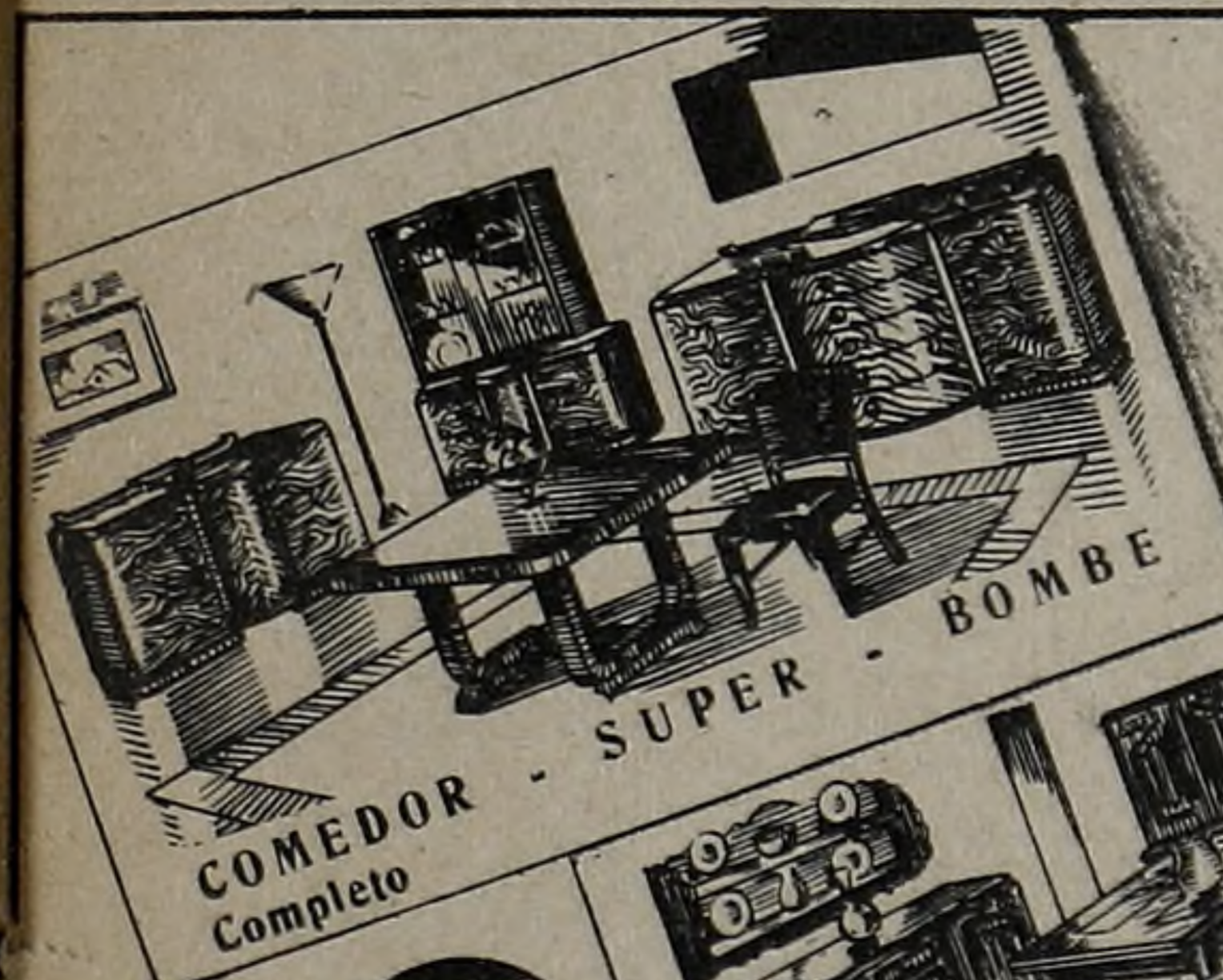
De Ultima Moda Juveniles BOLEROS, creaciones SUAVIZON, diversos estilos, desde \$ **85-**

Peletería **FÉMINA**

El Hogar de las Pielés

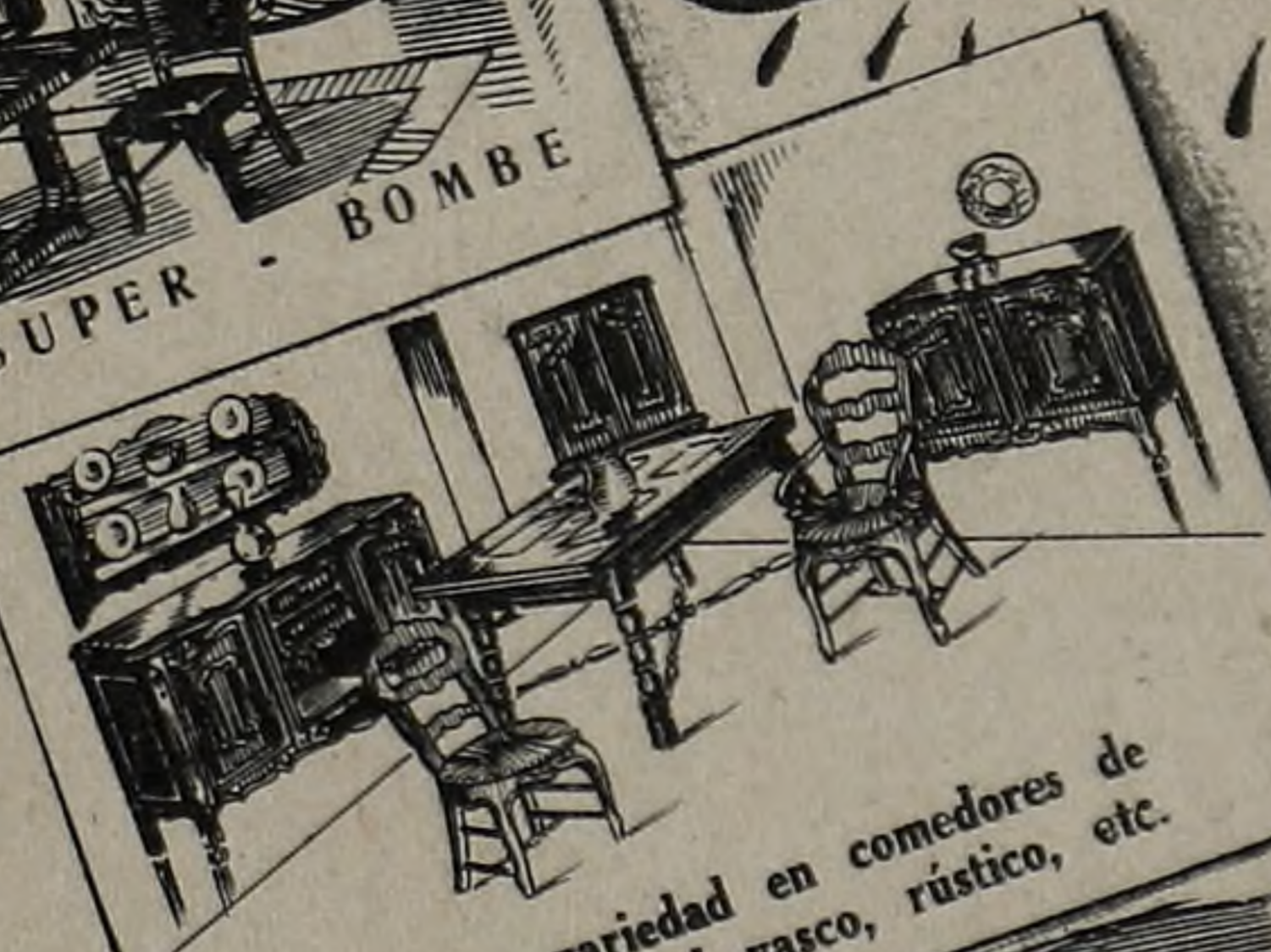
220- PARANA 289

CASI ESQ. SARMIENTO U. T. 38 - MAYO - 0537 - 8607



\$ 350

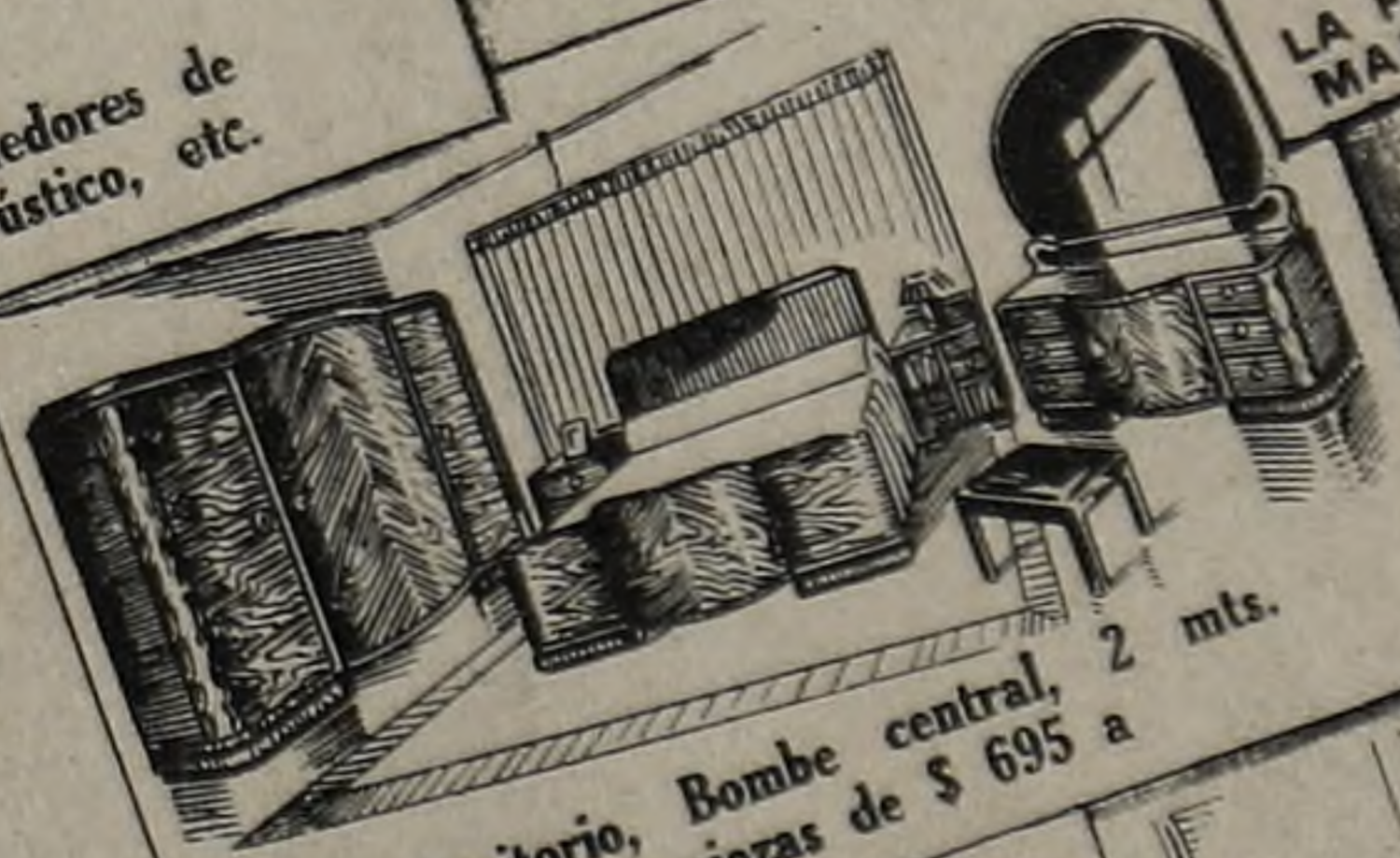
GRATIS ENVIAMOS CATALOGOS SOLICITENLOS



\$ 350

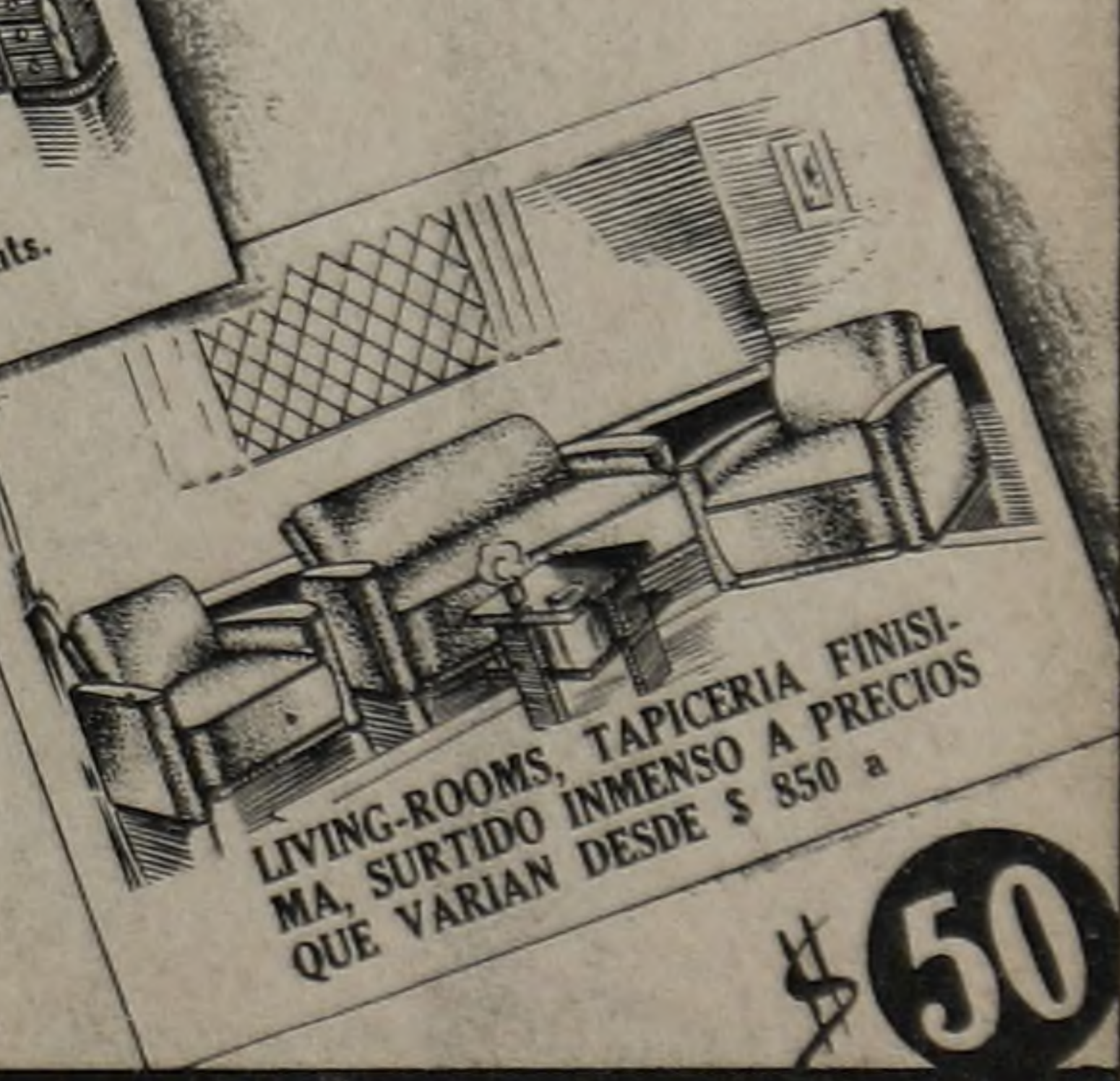
Lea.

CAMBA LA 1ª Y MAS ACREDITADA FABRICA ARGENTINA DE MUEBLES OFRECE DESCUENTOS ESPECIALES DEL **40 al 60%** NO OLVIDE! Para MUEBLES de CALIDAD al MEJOR PRECIO **"CAMBA"** LA FABRICA DE MUEBLES MAS SERIA DEL MUNDO

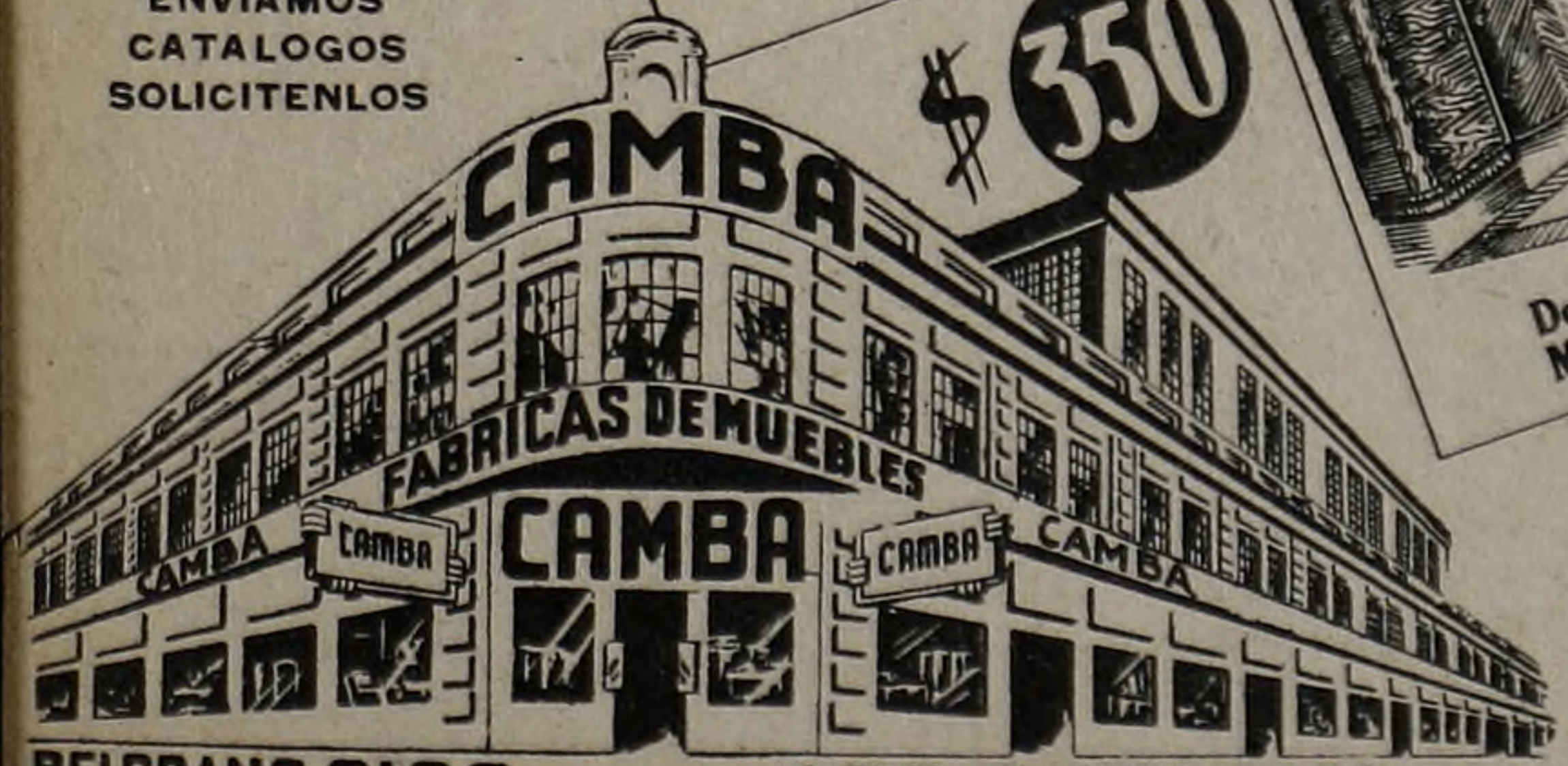


\$ 280

Horario de Ventas de 8 a 20 horas



\$ 50



BELGRAND 2100 ESQ 402 RINCON 456

UNA ORGANIZACION ARGENTINA AL SERVICIO DEL PUBLICO

Cada uno con su boquilla
usando **Sigma**
¡la mejor bombilla!



EL MAGNIFICO ESTUCHE
AL ACOMODADO
y único precio de

\$ 4.80 M/N.

EN TODO EL PAIS
libre de franqueo postal

Mates RICOS y SANOS con
SIGMA

LA BOMBILLA CIENTIFICA
Fabricada con Alpaca
Finísima.

*cantares
del buen
mate.*

Si Usted es buen matero,
recoja esta enseñanza...
con *Sigma* placer entero,
¡y un mate de confianza!

Señor
Gerente de la Compañía SIGMA
Vicente López 1729 - Buenos Aires

Adjunto remito a Vd. giro postal
giro bancario por
\$ 4.80 m/n para que se sirva remitirme, LIBRE de PORTE,
cheque
una Bombilla SIGMA con todos sus implementos.
Salúdale muy atentamente

NOMBRE
CALLE No.
LOCALIDAD Pcia. F. C.
R-1

Pregunte nomás, de DIEZ entendidos. TODOS dirán: **¡Sigma!**

FONSECA